

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE,
NEW DELHI 1

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1

923.754

3261

۵۶۱

[illegible]

گل کرسٹ اور اُس کا عہد

محمد عتیق صدیقی

انجمن ترقی اُردو دہند علی گڑھ

جملہ حقوق محفوظ ہیں

تعداد	ایک ہزار
اشاعت	پہلی بار
سال	۱۹۶۰ء
قیمت	دس روپے
طباعت	یونین پرنٹنگ پریس دہلی

آل احمد سرور کے نام

حدیثِ اہلِ دل با اہلِ دل گو

پیش لفظ

جان بارہ تو دک گل کر سٹ اہل یورپ کے اُس منتخب روزگار گروہ کا ایک فرم تھا جس نے ہمارے ثقافتی ورثے کو تحقیق کا موضوع بنا کر یا اُس میں پیش بہا اضافہ کر کے ہندوستانیوں کو بے دام کا غلام بنالیا ہے۔ گل کر سٹ، جو سرولیم جوئس کا ہم عصر تھا اور شاید ان کا رفیق کار بھی رہا ہو اس کا لڑ بھی تھا اور قسمت آزمائی علم سے شغف کے ساتھ ساتھ تن وہی دسر گری بھی اُس کے اندر کوٹ کوٹ کوٹھری تھی یہیں برس سے کچھ ہی اوپر وہ ہندستان میں رہا، لیکن اس مختصر مدت میں اس نے ہندوستانی زبان پر صرف عبور ہی حاصل نہیں کیا بلکہ اس زبان کے قواعد و لغت مرتب کرنے کی خدمت بھی اس نے انجام دی۔ اس سے فارغ ہو کر ہندوستانی نثر کی معیاری کتابیں لکھنے اور لکھوانے کا کام بھی اس نے شروع کیا چنانچہ اس کے عہد میں بہت سی کتابیں تالیف یا ترجمہ کی گئیں، جو جدید اردو اور ہندی کی اولین نثری کتابیں ہیں۔

یہ گراں بہا خدمت کسی ہندوستانی نے بھی اگر انجام دی ہوتی، تو یہ اس کا بھی بہت بڑا کام نہ سمجھا جاتا، لیکن اس میدان میں ایک غیر ملکی کی ایسی عظیم الشان کامیابی الف لیلا کی داستان معلوم ہوتی ہے۔ اور جب ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک اسٹنٹ سرجن کی حیثیت سے اُس نے علی زندگی کا آغاز کیا اور ابتدائی دور میں طبی خدمت بھی اُسے انجام دینی ہوتی تھی، تو اُس کا علمی شغف ہمارے لئے اور بھی حیران کن بن جاتا ہے۔

گل کر سٹ نے ہندوستانی — ہندی و اردو لسانیات کی معرکہ الاراکتا میں تصنیف ہی نہیں کیں، بلکہ جدید ہندی اور اردو کی معیاری کتابیں تیار کرانے کی بھی ان تھک کوششیں کیں، اور یہ اس دور کے ہندی اور اردو کے طالب علموں پر گل کر سٹ کا ایک ایسا احسان ہے، جس کا معاوضہ ادا کرنا ممکن ہی نہیں ہے۔

ایشیا بک سوسائٹی اُن بنگال، جس کا کچھ عرصے تک گل کر سٹ سکریٹری بھی رہا تھا، دینا

کا پہلا علمی ادارہ تھا، جہاں مختلف قوموں کے اہل علم مل جل کر دنیا کے ایک بڑے خطے کے تمدن کی چھان بین کرنے کے بعد ایک دوسرے خطے کے بسنے والوں سے اس کی ترجمانی بھی کرتے۔ یہ جانا بھی دل چسپی سے خالی نہیں ہے کہ اس عظیم ذہنی مہم میں اہل یورپ اور ہندوستانیوں نے ابتداء ہی سے ایک دوسرے سے قریبی تعاون برتایا۔ انسانی علوم کے خزانوں میں سرولیم جونس شاید اس درجہ اضافہ نہ کر سکتے اگر زادوکانہ سرمن اور دوسرے اہل علم ہندوستانیوں نے اس کام میں ان کا ہاتھ نہ بٹایا ہوتا۔ قدیم فارسی اور سنسکرت کے قریبی رشتے کا بارنوف کو پنا لگنے کی بڑی وجہ یہ بھی تھا کہ ایک ہندوستانی اس کا گزرنے روٹنگ نے اور سنا کا سنسکرت میں ترجمہ کیا تھا۔ اور اس سے بھی بہت پہلے آگسٹس ماری داس پلے نے جو پانڈی چری کے رہنے والے تھے بھاگوت پُران کے نسب ناموں کو فرانسیسی زبان میں منتقل کیا تھا، جس سے یہ راز کھلا کہ یونانی زبان میں چند رگیت مودیا ہی کا نام "ساندرو کو ٹوس" ہے۔ پندت گو لکھ ناتھ داس نے بے پے ڈف کی اگر مدد کی ہوتی تو سنسکرت اور متعلقہ زبانوں کی پہلی گرامر مرتب کرنے میں اُسے ہرگز کامیابی نہ ہوتی۔ اسی طرح میرامن جیسے لوگوں کے تعاون ہی نے گل کر سٹ کو اس قابل بنایا کہ ہندوستانی سائنات پر کام کرنے کا اس نے آغاز کیا۔

افراد یا اقوام کی سیاسی و اقتصادی کشمکش کے واقعات تو انسانی ذہن کو فوراً اپنی طرف منوجہ کر لیتے ہیں لیکن روحانی سطح پر ان کے خاموش مگر مفید تعاون کے جو کارنامے ہوتے ہیں ان میں انسانی تاریخ کے لیے دائمی مفاد اور ابدی دل چسپی کا سامان ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے گل کر سٹ بھی انسانی طالیفے کا ایک خاموش مرد میدان تھا۔ محمد عتیق صاحب صدیقی کا ہمیں ممنون ہونا چاہیے جنہوں نے گل کر سٹ کو اس تعزیم نامی سے نکالا جس میں امتداد زمانہ نے عارضی طور پر اُسے محسوس کر دیا تھا۔ محمد عتیق صاحب اس اعتبار سے بھی ہمارے شکر کے مستحق ہیں کہ انھوں نے بڑی جاں فشانی سے اصل مآخذ تک رسائی حاصل کی اور بڑی چابک دستی سے گل کر سٹ کی زندگی کے اکثر گوشوں کو بے نقاب کر کے ان غلطیوں کا ازالہ کیا جو عرصے تک رائج ہونے کی وجہ سے سکھ رائج الوقت بن گئی تھیں جس قابلیت اور عقیدت و محبت کے ساتھ انھوں نے یہ کتاب مرتب کی ہے اُس کے لئے بھی وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

بہایوں کبیر

نئی دہلی
۱۹ نومبر ۱۹۶۰

تعارف

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ اُردو زبان و ادب کی تشکیل اور ترقی میں مختلف عناصر اور افراد نے حصہ لیا ہے اور گویا بعض عناصر اور افراد کے متعلق ہماری معلومات بہت ناکافی ہیں لیکن کم سے کم یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ یہ زبان تاریخ کے ایسے ناگزیر مرتقاظوں سے وجود میں آئی اور اتنی ہرلعزیز مقبول اور عام فہم ہوئی کہ لوگوں کو اس میں اپنے خیالات کا اظہار فطری آسان، مفید اور ضروری معلوم ہوا۔ شمالی ہند میں عام طور سے اور ہندوستان کے بہت سے اہم تجارتی، تاریخی، تہذیبی اور سیاسی مرکزوں میں غلامی طور سے اس کا استعمال اٹھارویں صدی میں عام ہو چکا تھا، اتنا عام کہ ہندوستانیوں کے علاوہ بیرونی ممالک کے جو لوگ یہاں آئے وہ بھی اس کے جادو سے متاثر ہوئے اور اسے سیکھنے کی ضرورت انھوں نے محسوس کی چنانچہ بہت سے یورپین اربابِ علم نے اس سلسلہ میں جو کام کئے ہیں وہ اس کی دلیل ہیں۔ اس موقع پر ایک دلچسپ بحث یہ ہو سکتی ہے کہ اپنی زبان کے علاوہ دوسری زبانوں سے دلچسپی لینے کے کیا کیا اسباب ہو سکتے ہیں اور کس طرح اس دلچسپی کی مختلف نوعیتوں کا تخمینہ کیا جاسکتا ہے۔ بظاہر یہ دلچسپیاں تجارتی یا کاروباری، سیاسی، مذہبی اور علمی نوعیت کی ہو سکتی ہیں اس کا دار مدار انفرادی اور اجتماعی ضرورتوں پر ہوگا لیکن جب تاریخی حیثیت سے اس کا جائزہ لینے کا وقت آئے تو اس نوعیت کے اظہار کے باوجود اس جائزہ کو علمی اور تحقیقی ہونا چاہئے

مثلاً سولویس صدی عیسوی میں یورپ کے مختلف حصوں سے جو تجارتی کمپنیاں ہندوستان میں آئیں انھوں نے اپنی ضرورت سے یہاں کی زبانیں، خاص کر ہندستانی یا اردو اور ہندی، سیکھیں۔ ان سیکھنے والوں میں کچھ ایسے بھی تھے جن کا مقصد محض کاروباری یا مذہبی نہیں تھا بلکہ وہ علمی حیثیت سے ان کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے اپنے اہل ملک کے لئے اُس کے قواعد اور لغات مرتب کئے اور اُس وقت جب خود ہندوستانی اپنی زبان کی اصل اور ساخت سے تقریباً ناواقف تھے وہ لسانی حیثیت سے اس کے مختلف پہلوؤں پر غور کر رہے تھے۔ ان کی نیت جو بھی رہی ہو انھوں نے جو کام کیا وہ علمی تھا اس لئے ان کی قدر نہ کرنا غلط ہوگا۔ کیونکہ انھیں کی مدد سے لسانی اور ادبی تاریخ کی کڑیاں جوڑی جاسکتی ہیں۔ ایسی ہی اہم کڑیوں میں جان گل کمرٹ کا شمار بھی کرنا چاہئے۔

اس وقت تک اردو ادب پر تفصیلی کام نہیں ہوا ہے اس لئے کسی تاریخ ادب میں گل کمرٹ کا ذکر مفصل نہیں ملتا۔ اس میں شک نہیں کہ شاید خالص ادبی نقطہ نظر سے اُسے وہ اہمیت نہ دی جائے جو بعض دوسرے اکابر ادب کو حاصل ہے لیکن اُس کے علمی کارناموں کی مقدار، اُس کا خلوص اور شغف، اس کی تعلیمی جدوجہد اور سب سے بڑھ کر ہندوستانی سے اُس کی دلچسپی اور محبت، یہ ساری باتیں ایسی ہیں جن کے پیش نظر اُس کی زندگی اور علمی فتوحات کی تحقیق نہ کرنا بڑا ظلم ہوگا۔ عین عالم شباب میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم کی حیثیت سے ہندوستان میں اس کا قیام، اس کی زندگی کو دوسری راہوں پر بھی ڈال سکتا تھا، وہ بھی کلائو جیسے مہم آزماؤں کی زندگی اختیار کر کے نہ صرف ہندوستان میں انگریزی اقتدار کی نیو مضبوط کر سکتا تھا بلکہ دولت کمائے کوئی بھی کر سکتا تھا لیکن اُس نے ابتداء ہی سے ہندوستانی زبان کو علمی حیثیت سے سیکھنے اور دوسروں کو سکھانے کا مشغلہ اختیار کیا اور اپنا نام فاتحوں میں لکھانے کے بجائے محضوں میں لکھا لیا۔ وہ طبیب بھی تھا لیکن غالباً اُس نے تلوار اور نشتر دوڑ پر قلم کو ترجیح دی اور وہ راستہ اختیار کیا جو زیادہ گہرے تعمیری نقوش اختیار کر سکتا تھا۔

یہی اس کا ایک بڑا سبب ہو سکتا ہے کہ اردو زبان و ادب سے دلچسپی لینے والے گل کرسٹ کی طرف متوجہ ہوں۔

محمد عتیق صاحب، جنھیں علمی اور تحقیقی کام کرنے کی دھن ہے اور جو پکنی کے عہد میں ہندوستانی اخبار نویس لکھ کر اپنی محنت، لگن اور سوچ بوجھ کا ثبوت دے چکے ہیں، ہمارے پہلے ادیب اور محقق ہیں، جو گل کرسٹ کی طرف متوجہ ہوئے ہیں انھوں نے فورٹ ولیم کالج کے قدیم کاغذات اور دوسرے سرکاری اور غیر سرکاری ذرائع اور شواہد کی مدد سے گل کرسٹ کی زندگی اور کارناموں کا خاکہ مکمل کر لیا ہے جو ایک کتاب کی شکل میں شائع کیا جا رہا ہے۔ مجھے کتاب کا مسودہ دیکھنے کا موقع ملا تو ایسی بہت سی نئی باتیں دیکھ کر میری آنکھیں کھل گئیں، جن کی طرف کبھی میرا خیال بھی نہ جاتا تھا اور بہت سی وہ غلط فہمیاں بھی دور ہوئیں جو تحقیقی معلومات کی کمی کی وجہ سے ذہن میں بیٹھ گئی تھیں جن کو ایسے تحقیقی اور علمی کام کرنے کا موقع ملا ہے وہی اس کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ہزار ہا مطبوعہ اور غیر مطبوعہ صفحات کو کھنکال کر ایک ایک نام اور تاریخ کے ڈھونڈھ نکالنے میں ان کا کتنا وقت لگا ہوگا۔ اپنی موجودہ حالت میں یہ کتاب گل کرسٹ کی اُسی زندگی کی داستان پیش کرتی ہے جو اُس نے ہندوستان میں گزاری کیونکہ ہندوستان آنے سے پہلے اور ہندوستان سے اڑنبرا واپس جانے کے بعد کے حالات اُس تفصیل سے ہمارے سامنے نہیں آسکے ہیں جیسا ہونا چاہئے تھا۔ لیکن یہ اس لئے ممکن نہ تھا کہ اُس مواد تک ان کی رسائی نہ ہو سکی جو ممکن ہے اڈنبرا، لندن یا پیرس کے کتب خانوں میں محفوظ ہو۔ بہر حال گل کرسٹ ہندوستان میں جتنے دن رہا، جو کچھ لکھتا پڑھتا رہا، ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم اور فورٹ ولیم کالج کے معلم کی حیثیت سے اس کی زندگی کس طرح گزری، اپنی اور دوسروں کی کتابیں شائع کرنے کے سلسلہ میں اُس نے کیا زحمات برداشت کیں، اُردو کے غیر معروف لیکن صاحب صلاحیت اہل قلم کے ایک مختصر سے گروہ کی مدد سے اُس نے جدید اردو نثر کی داغ بیل کس طرح ڈالی، اچھے ادیبوں کی ہمت افزائی کے لئے اُس نے کیا تدبیریں اختیار کیں، پکنی کے ملازمین کو اُردو سکھانے کے سلسلہ میں کس تدریسی

صلاحیت کا اظہار کیا یہ ساری باتیں محققانہ انداز میں عتیق صاحب کی اس تصنیف میں شامل ہیں۔

اُردو ادب کی تاریخ کے لئے جس قسم کے مواد کی ضرورت ہے وہ اس قدر بکھراڑا ہے کہ جب تک اسے اسی طرح یک جا نہ کر دیا جائے، صحیح ادبی تاریخ لکھی نہیں جاسکتی۔ جلد اردو نثر کی ابتدا اور ترقی کے سلسلہ میں اُس وقت تک کچھ لکھنا ممکن نہیں جب تک کہ فورٹ ولیم کالج کی ساری مساعی ہمارے سامنے نہ آجائیں اور اس ضمن میں جان گلکرسٹ کی علمی اور ادبی کاوشوں کی پوری تصویر ہمارے پیش نظر نہ ہو۔ یہ کتاب بڑی حد تک اس پہلو کو روشن کرتی ہے۔ کہنے کو تو اس کا مقصد صرف جان گلکرسٹ کی ہندوستانی زندگی اور علمی مشاغل کا یکجا کر دینا ہے لیکن ضمناً اس میں بہت سی ایسی ضروری باتیں بھی آگئی ہیں جن سے کمپنی کے عہد کے متعلق دوسری باتیں بھی اخذ کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً ہمیں یہ بات معلوم ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ارباب حل و عقد ہندوستان میں تعلیم پھیلانے کی جانب کچھ زیادہ متوجہ نہ تھے، چہ جائیکہ وہ ہندوستانی زبانوں کی ترویج و اشاعت سے دلچسپی لیتے لیکن جب ہم اس کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں صاف نظر آ جاتا ہے کہ کمپنی کے صاحبان اختیار ہر مسئلہ کو سود و زیاں کی ترازو پر تولتے تھے لیکن اس کے بعض دُور میں اور علم و دست حکام کچھ بلند خیالی سے بھی کام لینا چاہتے تھے۔ لارڈ ولزلی نے فورٹ ولیم کالج قائم کرتے ہوئے اس خطرے کو محسوس کیا تھا کہ کمپنی ایسے کالج کو غیر ضروری سمجھے گی چنانچہ وہی ہوا لیکن اس مختصر سے زمانے میں بھی جب تک کالج قائم رہا گلکرسٹ اور اس کے کچھ ہم خیال پورے جوش و خروش سے ہندوستانی زبان و ادب کے متعلق اپنے دن رات ایک کرتے رہے۔ گلکرسٹ نے ہندوستانی منشیوں سے کچھ کتابیں لکھوائیں، انھیں چھپوانا بھی شروع کر دیا لیکن کمپنی نے انھیں غیر ضروری سمجھ کر چھپنے سے روک دیا۔ جب گلکرسٹ نے یہ کہا کہ لوگوں کو کیا پڑھایا جائے تو حکام نے کہا کہ جو جتنے چھپ گئے ہیں انھیں سے ایک انتخاب تیار کر دیا جائے، وہ

گل کر سٹ کی سوانح عمری ہونے کے بجائے اُس عہد میں ہندوستانی زبانوں کے متعلق انگریزوں کے رویہ کی مختصر تاریخ بھی بن گئی ہے۔
میرے خیال میں محمد عتیق صاحب کی یہ نئی تالیف ہماری ادبی تاریخ کے ایک بہت اہم خلا کو پر کرتی ہے اور تحقیق و تفتیش کی نئی راہیں دکھاتی ہے۔
مجھے یقین ہے کہ اس کا مطالعہ اُردو دانوں کے علم میں اضافہ کرے گا اور یہ کتاب بھی اسی طرح ارباب نظر سے خراج تحسین حاصل کرے گی جیسے ان کی پہلی تصنیف ہندوستانی اخبار نویسی نے حاصل کیا۔

سید احتشام حسین

لکھنؤ یونیورسٹی

۱۲ اگست ۱۹۶۰ء

دریا چہ

کسی علمی، ادبی، یا تحقیقی کام میں ہاتھ لگانے سے پہلے مصنف اپنے موضوع کا تعین کرتا ہے، اُس کا ایک خاکہ بناتا ہے، اور پھر مواد کی جستجو کی مہم شروع کرتا ہے۔ لیکن یہ کتاب جو اس وقت آپ کے سامنے ہے، ان منزلوں سے نہیں گزری ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس کتاب کا اور میرا کچھ اُسی نوع کا قصہ ہوا ہے، جو شاعری کے باب میں غالب کے ساتھ پیش آیا تھا، اور جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا کہ

من نہ بودیم بدیں مرتبہ راضی غالب

یہ بات کبھی میرے حاشیہ خیال میں بھی نہ آئی تھی کہ گل کرسٹ* کو بھی کسی وسیع تحقیق کا موضوع بنایا جاسکتا ہے، یا کم از کم یہ کہ گل کرسٹ اور فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات پر کبھی میں کبھی کام کر سکوں گا۔ یہ حقیقت ہے کہ اس کتاب کی ترتیب و تالیف میں ارادے کو نہیں بلکہ صرف اتفاق کو دخل ہے۔ اور یہ اتفاق ۱۹۵۷ء کے اواخر میں پیش آیا۔ میں اس وقت نیشنل آرکائیوز اُن انڈیا میں ہندوستانی اخبار نویس کے لئے مواد کی جستجو کر رہا تھا، وہیں ایسٹ انڈیا کمپنی کی دفتری کارروائیوں کے اشاریہ (انڈیکس) کی ضخیم جلدوں کی ورق گردانی کرتے ہوئے ایک جگہ مجھے گل کرسٹس جرنل

Charter's Journal : لکھا نظر آیا، اور میری نظریں اُسی جگہ کھٹک کر رہ گئیں۔ اس وقت چوں کہ اخبار نویس، دماغ پر پھانی تھی، اس لئے جرنل کا لفظ

* صحیح تلفظ گل کر اسٹ نہیں بلکہ گل کرسٹ ہے۔ اپنی مطبوعہ کتابوں کے سرورق پر بھی گل کرسٹ نے اپنے نام کا املا ”گلکرسٹ“ ہی لکھا ہے۔

دیکھتے ہی رسالے کی طرف ذہن قدرتا منتقل ہوا۔ میں سمجھا کہ یہ کوئی اخبار یا رسالہ ہے، جسے گُل کرسٹ نے نکالا تھا۔ اس خیال سے خوشی بھی ہوئی اور ساٹھی ہی ایک الجھن بھی پیدا ہو گئی۔ خوشی اس کی ہوئی کہ ایک نئی چیز ہاتھ آرہی ہے، جواب تک کسی اور کو نہیں ملی۔ الجھن اس خیال سے ہوئی کہ گُل کرسٹ کے اس متوقع اخبار یا رسالے کو میں اپنی کتاب کے جس حصے میں کھپا سکتا تھا، وہ کتابت کی منزل سے گزر چکا تھا اور کاپیاں پلٹوں پر جم چکی تھیں۔ لیکن یہ دستاویز جب نکل کر سامنے آئی تو مایوسی کے ساتھ کچھ اطمینان بھی ہوا۔ یہ کوئی اخبار یا رسالہ نہ تھا جس کا ذکر کرنے کے لئے جی ہوئی پلٹوں میں کتر بیونت کرنے کی ضرورت پیش آتی۔

یہ دستاویز گُل کرسٹ کے اُس مدرسے کا ایک قلمی رجسٹر نکلا، جو اس نے ۱۷۹۹ء میں کلکتے میں، قائم کیا تھا، اور جو فورٹ ولیم کالج کا پیش رو تھا۔ یہ دستاویز پُر از معلومات ہونے کے ساتھ ساتھ دل چسپ بھی نکلی۔ تھوڑی سی جستجو کے بعد گُل کرسٹ کے کچھ خطوط بھی نکل آئے، جن کے پڑھنے سے پہلی بار مجھے یہ اندازہ ہوا کہ گُل کرسٹ کے متعلق بہا رسی معلومات محدود ہونے کے ساتھ ساتھ ناقص بھی ہیں۔ میں اُس وقت اپنی زیر تالیف کتاب میں بے طرح الجھا تھا، جو زیر طبع بھی تھی۔ اسی لئے زیادہ دیر تک گُل کرسٹ کا میں تعقب نہ کر سکا، لیکن اُس کا خیال میرے ذہن میں منڈلاتا رہا چنانچہ ہندوستانی اخبار نویس سے فراغت پاتے ہی میں نے جم کرسٹ پر کام شروع کر دیا۔ کام جوں جوں آگے بڑھتا گیا، گُل کرسٹ کی قدرو منزلت بھی میرے دل میں جگہ کرتی گئی۔

ایک سال تک مسلسل کام کرنے کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کی متفرق اور منتشر دستاویزوں سے گُل کرسٹ کے مدرسے کے رجسٹروں سے، اور فورٹ ولیم کالج کی انتظامی کمیٹی کی کارروائیوں سے جو معلومات حاصل ہوئیں اُن کے علاوہ گُل کرسٹ کے خطوط اور ان کے جوابات کی نقلوں کا بہت بڑا ذخیرہ میرے پاس جمع ہو گیا۔ اس کے بعد گُل کرسٹ کی اور اس کے عہد کی تصانیف کی جستجو شروع کی، جو ہندوستان میں نایاب ہونے کی حد تک کمیاب ہیں نیشنل لائبریری (کلکتہ)، ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال

(کلکتہ) نیشنل آرکائیوز انڈیا لائبریری (نئی دہلی) دہلی یونیورسٹی لائبریری، مولانا آزاد لائبریری (مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) اور کتب خانہ انجمن ترقی اردو (علی گڑھ) نے یہ منزل بھی بڑی حد تک آسان کر دی۔ کتاب ترتیب و تالیف کی حد سے گزر چکی تو، غیر متوقع طور پر نکل کر سٹ کے لغت کے پہلے ایڈیشن (۱۷۹۰-۱۷۹۶) کی دونوں جلدیں ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب (السیٹیوٹ ان اسلامک اسٹڈیز مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے ذاتی کتب خانے میں نکل آئیں، جو میرے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوئیں۔

یہ کتاب مقدمے کا علاوہ پانچ حصوں میں منقسم ہے۔

پس منظر

گل کرسٹ کاورد اور تصنیف و تالیف کا دور (۱۷۸۲-۱۷۹۸)

گل کرسٹ کا مدرسہ (۱۷۹۹-۱۸۰۰)

فورٹ ولیم کالج (۱۸۰۰-۱۸۰۴)

ضمیمے

”ضمیمے“ میں گل کرسٹ اور اس کے عہد کی تالیفات کی فہرست کے ساتھ ساتھ ان ہندوستانی ”منشیوں“ کی فہرست بھی درج کی گئی ہے۔ جو گل کرسٹ کے عہد میں فورٹ ولیم کالج سے وابستہ تھے۔ اس فہرست سے منشیوں کے تقرر کی تاریخیں اور ان کی تنخواہ وغیرہ کی تفصیلات بھی معلوم ہوں گی۔ آخر میں اکثر مصنفین کے خود نوشت حالات بھی یک جا کر دیے گئے ہیں۔

ان ابواب کی ترتیب و تالیف میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے غیر مطبوعہ ریکارڈوں گل کرسٹ کے مدرسے اور فورٹ ولیم کالج کونسل کی غیر مطبوعہ کاروائیوں کے علاوہ گل کرسٹ کی تصانیف، نیز کلکتہ گزٹ اور اس عہد کے دیگر اخبارات و رسائل سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ یہ سارے مآخذ، تحقیق کی اصطلاح میں ”اصلی مآخذ“ کہے جاتے ہیں۔ یہ کہنا، غالباً، تعلی پر محمول نہ کیا جائے گا کہ ہندوستانی ادبیات کے سلسلے کی یہ پہلی کتاب ہے جو ”اصلی مآخذ“ کو سامنے رکھ کر مرتب کی گئی ہے۔

مجھ اس کا بھی احساس ہے کہ اس ادبی داستان کو پڑھتے وقت کچھ ایسے مقام بھی سامنے آئیں گے، جہاں بجا طور پر یہ محسوس ہوگا کہ اس جگہ واقعات کی کچھ گڑیاں گم ہیں۔ ان گم شدہ گڑیاں کو ڈھونڈ نکالنے کی میں نے ہر امکانی کوشش کی، لیکن بد قسمتی سے میری یہ کوششیں کامیاب نہ ہو سکیں۔ لندن، ایڈن برا، اور بیرس کے علمی ذخیروں کو اور اس دور کے سربراہ اور دہ گریڈ کے نجی کاغذات (Private papers) کو اگر کھنگھالا جائے تو ممکن ہے کہ اس ساری داستان کی عموماً اور گل کر سٹ کی علمی زندگی کی خصوصاً تمام گم شدہ گڑیاں مل جائیں۔ افسوس ہے کہ میرے وسائل کی پستی نے میرے شوق کی بلندی کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا، اور یہ آخری کوشش میں نہ کہ سکا ممکن ہے کہ اس کتاب کی اشاعت کے بعد انجمن ترقی اردو (ہند) یا حکومت ہند کی منسٹری ان کلچر یا انگلستان کے کسی علمی ادارے کی توجہ اس طرف مبذول ہو، تو پھر یہ پوری داستان از سر نو دھرائی جاسکے۔

گل کر سٹ اور فورٹ ولیم کالج کی، اور ان دونوں سے زیادہ خود ہندوستانی ادب کی یہ کم نصیبی ہے کہ اب تک ہماری کسی یونیورسٹی نے سنجیدگی کے ساتھ گل کر سٹ یا فورٹ ولیم کالج کو تحقیق کا موضوع نہیں بنایا ہے، اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہماری متداول ادبی تاریخوں میں نہ تو گل کر سٹ کے حالات ہی دست یاب ہوتے ہیں اور نہ اس کی ادبی خدمات ہی کا تفصیلی ذکر ملتا ہے یہی حال فورٹ ولیم کالج کا ہے جس نے اپنی بیچپن سالہ زندگی میں مشرقی ادبیات کی عموماً اور ہندوستانی ادب کی خصوصاً گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ چنانچہ یہ طویل و عظیم داستان بھی ہمارے لئے ایک سربراہ مہر کتاب ہے۔ کالج کے ہندوستانی شعبے کے کون کون مہنفین وابستہ تھے؟ ان کی کیا حیثیت تھی؟ ان کی کیا تنخواہیں تھیں؟ انھوں نے کتنی کتابیں لکھیں؟ ان سوالوں کا اور اسی طرح کے دوسرے سوالوں کا جہاں تک تعلق ہے، ہماری جملہ ادبی تاریخیں، بلا استثناء، یک سرساکت ہیں۔ ان خلاؤں کو پر کرنے میں یہ کتاب اگر کچھ مدد ثابت ہوئی، تو سمجھوں گا کہ شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم

ایسٹ انڈیا کمپنی نے اسے صد سال (۱۷۵۷ء - ۱۸۵۷ء) دور حکومت میں کچھ

نیک کام بھی کئے ہیں۔ چنانچہ کمپنی کی حکومت نے ہندوستانی ادب کے تشویرنا اور اس کی ترویج و اشاعت میں بھی نمایاں حصہ لیا ہے۔ مجھے اس کا بھی پورا پورا احساس ہے کہ کمپنی کی حکومت نے اس سلسلے میں جو بھی کیا، وہ نتیجہ تھا ان کی انتظامی ضرورتوں کے پیچھے تھانوں کا لیکن اس حقیقت کا اعتراف ان کے کارناموں کے وزن کو کم نہیں کر سکتا۔

آج ہماری سیاسی، اقتصادی، سماجی اور ادبی تاریخ کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اپنی پوری تاریخ کا عموماً اور برطانوی عہد کی تاریخ کا خصوصاً بے لاگی سے از سر نو جائزہ لیں، اور ان کے نتائج کی روشنی میں مستقبل کی راہیں متعین کریں۔ اگر اس فرض کو ہم نے کامیابی کے ساتھ ادا نہ کیا تو ہمارے بھٹک جانے کا اندیشہ ہے پیش نظر کتاب میں تاریخ کے اسی مطالبے کو پورا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

محمد عتیق صدیقی

ردولی (بارہ بنگی)

یکم دسمبر ۱۹۶۰ء

اعتراف

مجھے سب سے پہلے حکومت ہند کا شکریہ ادا کرنا ہے، جس نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی دفتری کاروائیوں سے استفادہ کرنے کی مجھے اجازت دی۔ نیشنل آرکائیوز انڈیا (نئی دہلی) کے ری کارڈس برانچ اور ری سرچ روم کے سارے عملے کا بھی میں بے حد ممنون ہوں، جس نے ری کارڈوں کی تلاش اور ان کی فراہمی میں گرم جوشی سے کام لے کر میرے کام کو بہت کچھ آسان بنا دیا۔ نیشنل آرکائیوز کی لائبریری کے عملے کا شکریہ ادا کرنا بھی میرا فرض ہے، جس نے ہر طرح سے میرے ساتھ تعاون کیا، اور اپنے نادر ذخیرے سے استفادہ کرنے کا موقع دینے کے علاوہ دہلی اور دہلی سے باہر کے کتب خانوں سے بھی میری ضرورت کی کتابیں منگوائیں۔ اس سلسلے میں مسلم بیوروٹی (علی گڑھ) کے کتب خانے کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے جہاں سے میں نے وقتاً فوقتاً استفادہ کیا ہے۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے گل کرسٹ کے لغت کے پہلے ایڈیشن کی دونوں جلدیں مستعار دیں۔ میں ان کا بے حد ممنون ہوں۔ گل کرسٹ کی تصویر جو اس کتاب کے ساتھ پیش کی جا رہی ہے، وہ اس کے لغت کے تیسرے ایڈیشن سے لی گئی ہے، جس کا ایک نسخہ ہندی ساہتیہ سمیلن (الہ آباد) کے کتب خانے میں محفوظ ہے سمیلن کی شاخ دہلی کا ممنون ہوں، جس کی وساطت سے یہ نسخہ بلاک بنوانے کے لئے مستعار مل سکا۔

آخر میں انجمن ترقی اردو (ہند) کا شکریہ ادا کرنا بھی میرا خوش گوار فرض ہے، جو اس کتاب کی ناشر ہے۔

ترتیب

پیش لفظ	پروفیسر ہمایوں کبیر صاحب
تعارف	پروفیسر سید احتشام حسین صاحب
دیباچہ	مؤلف
ابتدائیہ	۲۴-۲۵
ہمارے ادب میں گل کرسٹ کا مرتبہ	۲۷
مستشرقین میں گل کرسٹ کا مرتبہ	۲۹
غلطی ہائے مضامین مت پوچھ	۳۰
گل کرسٹ فورٹ ولیم کالج کا پرنسپل تھا؟	۳۱
انگریزی کی مستند ترین کتابیں بھی غلطیوں سے پاک نہیں ہیں	۳۳
ہندوستانی پریس گل کرسٹ نے قائم کیا تھا	۳۵
گل کرسٹ کے قیام ہندوستان کا ایک سرسری جائزہ	۳۶
گل کرسٹ کے عہد کی تالیفات و تراجم	۴۲
پہلا حصہ	۴۵-۵۹
ہندوستانی زبان کی ابتدائی تاریخ	۴۷
ہندوستانی زبان کا پہلا لغت	۴۹
ہندوستانی زبان کے قواعد کی پہلی کتاب	۵۰
شورازی قواعد	۵۱
گلشن کا رسالہ	۵۱
ہیڈ لے کے قواعد و لغت	۵۲

- ۵۳ مرزا محمد فطرت لکھنوی
- ۵۵ فرگوسن کا لغت
- ۵۵ ڈاکٹر فرانسس بالفور
- ۵۷ کپتان ہیرس کا لغت
- ۵۸ تحفین کی نو طرزِ مرصع
- ۱۰۴-۶۱ دوسرا حصہ ہندستان میں نکل کر سٹ کا درود
- ۶۳ آغازِ داستان
- ۶۳ ہندستان میں نکل کر سٹ کا درود اور البیٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت
- ۶۵ نکل کر سٹ کے تفریق قریبی تاریخوں کا تعین
- ۶۶ ہندستانی زبان سے نکل کر سٹ کا تعارف
- ۶۷ ہندستانی زبان کے ہندستان گیر ہونے کے شواہد
- ۶۸ تصنیف و تالیف کے دور کا آغاز
- ۷۱ نکل کر سٹ کی علمی مہم — شمالی ہند کا سفر
- ۷۳ نکل کر سٹ اور کیرک پیٹ ریک
- ۷۴ نکل کر سٹ کا سفرِ کلکتہ
- ۷۶ لغت کی طباعت کا آغاز
- ۷۷ غازی پور میں نکل کر سٹ کا قیام
- ۷۹ نکل کر سٹ کا کاروباری عروج و زوال
- ۸۱ غازی پور میں نکل کر سٹ کی علمی مصروفیتیں
- ۸۳ لغت کے حقوق کا رہن نامہ
- ۸۴ لغت کی قیمت میں اضافے کا اشتہار
- ۸۸ غازی پور سے نکل کر سٹ کی مراجعت کلکتہ
- ۸۹ ہندستانی زبان کے قواعد کی اشاعت

۹۱	گل کرسٹ کے انگریزی ہندستانی لغت پر ایک نظر
۹۲	”ہندستانی زبان کے قواعد“ پر ایک نظر
۹۵	”ہندستانی زبان کے قواعد“ کی چند خصوصیتیں
۹۶	ٹشیکس پی یو کا اردو ترجمہ
۹۸	صاحب دیوان شعر کی فہرست
۹۹	لغت اور قواعد کا ”ضمیمہ“
۱۰۱	”مشرقی زبان دان“
۱۰۵-۱۳۳	تیسرا حصہ گل کرسٹ کا مدرسہ
۱۰۷	مدرسے کے قیام کے محرکات
۱۰۸	مدرسے کا قیام
۱۱۲	گل کرسٹ کے مدرسے کا پہلا جرنل
۱۲۴	مدرسے کے اندرونی ماحول کی ایک جھلک
۱۲۵	جماعتوں کا اضافہ
۱۲۷	گل کرسٹ کی تنخواہ
۱۲۹	مدرسے میں پہلا اور آخری امتحان
۱۳۱	طالب علموں کے لئے النعمات
۱۳۳	گل کرسٹ کی خدمات کا اعتراف
۱۳۵-۱۸۶	چوتھا حصہ گل کرسٹ فورٹ ولیم کالج میں
۱۳۷	کالج کا قیام
۱۳۸	کالج یا یونیورسٹی؟
۱۳۹	پروفیسروں کا تقرر
۱۴۰	ویلزلی اور کورٹ اف ڈائریکٹرس کا تصادم
۱۴۲	ہندستانی شعبے کے منشی اور ان کی تنخواہیں

- ۱۴۳ گگل کرسٹ اور کالج کونسل کا تصادم
- ۱۵۱ گگل کرسٹ کا مطبع ہندستانی پریس
- ۱۵۲ باغ دیہار کا سنہ تالیف
- ۱۵۵ منشیوں کی قسمیں اور ان کے فرائض
- ۱۵۶ منشیوں کے تقرر کا طریقہ
- ۱۵۷ ہندستانی زبان کے منشیوں کی کمیابی
- ۱۵۸ نقہ خواں کا تقرر
- ۱۵۹ برج بھاشا منشی کا تقرر
- ۱۵۹ ہندستانی شعبے کے عملے کی جدید فہرست
- ۱۵۹ جوان اور دلا کا تقرر
- ۱۶۱ دلا کی برطانی اور دوبارہ تقرر
- ۱۶۲ عبدالمسکین فورٹ ولیم کالج کے منشی تھے ؟
- ۱۶۴ گلستاں اور پندنامے کا ہندستانی ترجمہ
- ۱۶۶ گگل کرسٹ کی تنخواہ
- ۱۶۷ ہندستانی مصنفین کو انعام دینے کے لئے گگل کرسٹ کی سفارش
- ۱۷۵ کالج سے غیر متعلق ہندستانی مصنفین کے انعامات کی منظوری
- ۱۷۷ قرآن کا اردو ترجمہ
- ۱۷۹ گگل کرسٹ کی شائع کردہ کتابیں اور سرکاری امداد
- ۱۸۲ انجیل کے فارسی ترجمے کے لئے فطرت لکھنوی کا تقرر
- ۱۸۴ گگل کرسٹ کا استعفا اور ہندستان سے روانگی

۱۸۹-۲۷۳

۲۷۴-۲۹۶

ضمیمہ

حوالے دیادداشتیں

پس طباعت

طباعت ختم ہونے کے بعد جب یہ کتاب جلد سازی کی منزل سے گزر رہی تھی۔ تو غیر متوقع طور پر فورٹ ولیم کالج کے چند ایسے مخطوطات ملے جن کو اب تک چھپنا نصیب نہیں ہوا ہے۔ ان کے دیباچوں میں مولفین نے اپنے حالات بھی ضمناً قلم بند کئے ہیں۔ ہماری ادبی تاریخوں میں ان مصنفین کے حالات چوں کہ ملتے ہی نہیں ہیں۔ اس لئے ان کا اضافہ مفید اور ضروری خیال کیا گیا۔

’احوالِ ترجمہ قرآن شریف‘ بھی اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ ’گلِ کرسٹ اور اس کا عہد‘ میں بھی اس ترجمے کی داستان بیان کی گئی ہے، لیکن کاظم علی جوآن نے اس ترجمے کی جو تفصیلات قلم بند کی ہیں، اُن سے ہماری معلومات میں قابلِ قدر اضافہ ہوتا ہے۔

اب کتاب کے آخر میں (اشاریہ کے بعد) اس نئے مواد کا اضافہ کیا

جا رہا ہے۔

ابتدائیہ

ہمارے ادب میں گل کر سٹ کا مرتبہ

اٹھارہویں صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے اوائل میں جن لوگوں نے ہندوستانی زبان اور ہندوستانی ادب کو نئے سانچوں میں ڈھال کر ہماری ادبی ولسانی تاریخ کے اوراق پر اپنے دوام کی مہریں ثبت کی ہیں، ان کی فہرست اگر مرتب کی جائے تو گل کر سٹ کا نام یقیناً سر فہرست ہو گا۔ اس نے ہماری زبان کے قواعد و لغت کو وسیع پیمانے پر مدون کیا، نہ کہ انہی خدمات ہی انجام نہیں دیں، بلکہ جدید ہندوستانی نثر کا وہ جنم داتا اور پالن بار بھی تھا۔ اردو اور ہندی کی جو کتابیں گل کر سٹ کی نگہبانی میں فورٹ ولیم کالج کے ہندوستانی شعبے میں تصنیف یا تالیف کی گئیں، ان کتابوں نے ہندوستانی نثر کا صرف ادبی معیار ہی نہیں قائم کیا، بلکہ ہمارے جدید نثری ادب میں، نیز ہندی اور اردو طباعت کی تاریخ میں بھی ان کی ولایت کا فخر حاصل ہے۔ خود گل کر سٹ نے ہندوستانی لسانیات کے موضوع پر جتنی کتابیں تالیف یا تصنیف کیں وہ کسی مصنف کے لئے بھی، تعداد و مواد کے اعتبار سے باعث فخر ہو سکتی ہیں۔

گل کر سٹ کی اہمیت اور قدر و منزلت کے باب میں اردو اور ہندی کے مورخین میں یکسوئی سے تھوڑا سا اختلاف ہے، اور دونوں کو گل کر سٹ کے متعلق کچھ یکسانیاں بھی ہیں، مثلاً ہندی کے اکثر مورخین کا خیال ہے کہ ہندی کے مقابلے میں گل کر سٹ نے اردو کی جانب داری کی تھی، اردو اور ہندی دونوں کے اکثر محققین کو یہ غلط فہمی بھی ہے کہ گل کر سٹ کی لسانی حکمت عملی ہی نے اردو ہندی کا جھگڑا

کھڑا کیا۔ لیکن ان تمام بدگمانیوں کے باوجود ہندی ادب کے مؤرخین نے عموماً اور اردو ادب کے مؤرخین نے خصوصاً گل کرسٹ کی خدمات کے اعتراف میں نخل سے کام نہیں لیا ہے۔ ڈاکٹر لکشمی ساگر دارشنے نے اپنی ہندی تالیف 'فورٹ ولیم کالج میں گل کرسٹ کی کوششوں کی داد دیتے ہوئے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ :

”یہ کہنا آؤ پڑیکت (بے محل) نہ ہو گا کہ کمپنی کے کرم چاریوں (ملازمین) میں ہندستانی کا پرچار کرنے کے لئے جتنا پرش رَم (جدوجہد) گل کرسٹ نے کیا اتنا اور کسی نے نہ کیا تھا“^۱

ہندی ادب کے ایک انگریز مؤرخ نے لکھا ہے کہ گل کرسٹ کی نگرانی میں ہندی نثر کی جو کتابیں لکھی گئیں ”ان کو ہندی نثر کی اولین تصانیف اگر نہ بھی مانا جائے“ تو اس حقیقت سے کوئی انکار نہ کر سکے گا کہ ان کتابوں نے ”ہندی نثر کا ادبی معیار قائم کیا“^۲ جہاں تک اردو کا تعلق ہے، اس زبان و ادب کا کوئی بھی مؤرخ، بقول مولوی عبدالحق گل کرسٹ کا ذکر بغیر احسان مندی کے نہیں کر سکتا۔ احسان مندی کے اسی جذبے کا اظہار کرتے ہوئے ایک جگہ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”بلا مبالغہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو احسان ولی نے اردو شاعری پر کیا تھا، اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدرا احسان حبان گل کرسٹ نے اردو نثر پر کیا ہے“^۳

رام بابو سکسینہ کے الفاظ میں گل کرسٹ ”اردو کے مرثی (باپ) کہلائے جانے کے مستحق ہیں۔“ سچائی تنہا نے بھی اردو نثر کی قلم رو میں گل کرسٹ کو وہی مرتبہ دیا ہے جو اردو شاعری کی دنیا میں ولی کا ہے۔

ہمارے مستند مؤرخین و محققین نے گل کرسٹ کی خدمات کا جس احسان مندی و شکر گزاری کے ساتھ اعتراف کیا ہے، وہ قدیم مشرقی ادب کے روایتی مبالغے پر اگر مبنی نہیں ہے، تو یہ کہنا بھی غلط نہ ہو گا کہ لسانیات اور ادبیات کی تاریخ کا یہ عجیب و غریب واقعہ ہے، کیوں کہ آج تک کسی غیر ملکی زبان میں کوئی شخص بھی اس مرتبہ کا حامل نہ ہو سکا تھا، جو گل کرسٹ نے ہماری ادبی و لسانی تاریخ میں حاصل کر لیا ہے، لیکن اس سے

بھی عجیب تر واقعہ یہ ہے کہ اپنی زبان اور اپنے ادب کے اتنے بڑے محسن کے متعلق ہماری معلومات عبرت ناک حد تک محدود ہیں۔ گل کرست کب اور کیوں کر ہندوستان آیا؟ یہاں کے دوران قیام میں وہ کہاں کہاں رہا؟ ہماری زبان کا علم حاصل کرنے کے لئے وہ کین ڈیوڈ گارڈلہ وادیوں سے گزرا؟ طیب سے ادیب بننے تک کتنی کٹھن منزلیں اس نے طے کیں؟ ہماری زبان اور ہمارے ادب پر اس کے کیا احسانات ہیں؟ ان سب کا اور اسی طرح کے دوسرے سوالوں کا، تفصیلی تو درکنار، اجمالی جواب دینے سے بھی ہماری ادبی تاریخیں قاصر ہیں۔ جب ہماری ہی عدم واقفیت کا یہ حال ہے تو ان کتابوں کا رونما کیا رویا جائے، جو انگریزی میں لکھی گئی ہیں۔

مستشرقین میں گل کرست کا مرتبہ

گل کرست کی خدمات سے عدم واقفیت کا ایک افسوس ناک نتیجہ یہ ہے کہ چوتھے، کے مستشرقین کے نام جب گنائے جاتے ہیں تو گل کرست کو لوگ یا تو بھول جاتے ہیں، یا اس بھرتی میں اگر اس کو شامل کیا بھی جاتا ہے تو اس کا نام سب سے نیچے نظر آتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کو سرفہرست ہونا چاہیے۔ سر ولیم جونز جنہیں مستشرقین کا کارواں سالار سمجھا جاتا ہے، ان کی اس حیثیت سے اگر قطع نظر کر لیا جائے کہ وہ اس ایٹانک سوسائٹی کے بانی اور روح رواں تھے، جس نے مشرقی علوم کی نشاۃ ثانیہ کے دور کا آغاز کیا، تو گل کرست کا درجہ سر ولیم جونز سے بلند تر ہے۔

سر ولیم جونز جو سنسکرت کے عالم اور اسلامی فقہ کے ماہر تھے، ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ مشرقی علوم کی کتابوں کو انگریزی زبان میں منتقل کر کے انہوں نے مغرب کو مشرق سے روشناس کیا۔ اس کا ایک خوش گوار نتیجہ مشرق کے قدیم علوم کے احیاء کی شکل میں بھی نمودار ہوا۔ اس کے لئے ہم ان کے احسان مند ہیں، لیکن ہم سے زیادہ مغرب کو ان کا ممنون ہونا چاہیے۔ گل کرست کے کام کی نوعیت بالکل مختلف ہے۔ ہندوستان کی وہ مختلف بولیوں، جنہیں گریسن (Grierson) نے ”ہندی آریائی خاندان کی مرکزی بولیوں“

کا نام دیا ہے اور جو بہار کی ترائی سے لے کر اس کماری کے ساحل تک اور بمبئی سے لے کر کلکتے تک مختلف مخلوط شکلوں میں بولی اور سمجھی جاتی تھیں ان کو ترقی دے کر گل کرسٹ نے ”زبان“ کا درجہ دیا۔ اور ہندوستانی اس کا نام رکھا۔ اور پھر اس جدید ہندوستانی زبان کا نیا نثری ادب پیدا کیا۔ گل کرسٹ کا یہ ایسا کارنامہ ہے جس کے سامنے دوسرے مستشرقین کے کام بے حقیقت ہیں۔ اس کی علمی و لسانی خدمات کا جائزہ لیتے وقت اس حقیقت کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ گل کرسٹ کو نہ تو وہ ذہنی سکون ہی نصیب تھا اور نہ ان مسائل ہی تک۔ اس کی رسائی تھی، جو سر ولیم جونس اور اس عہد کے بیش تر مستشرقین کے حصّے میں آئے تھے۔

غلطی ہائے مضامین مت پوچھ

ستم بالائے ستم یہ ہے کہ ہم کو اپنی ادبی تاریخوں میں گل کرسٹ کے متعلق جو گنی چنی باتیں ملتی بھی ہیں، وہ قطعاً بے سرو پا ہیں۔ اس کے متعلق تین حسبِ ذیل باتیں ہم کو بتلائی جاتی ہیں:

۱ ۱۷۸۳ء میں وہ ہندوستان پہنچا۔

۲ انگلستان سے براہِ راست ملازم ہو کر ہندوستان آیا۔

۳ ویلزی نے اس کو فورٹ ولیم کالج کاپرٹنسل مقرر کیا۔

پیش نظر آئیے میں آپ کو اس کے دستاویزی ثبوت ملیں گے کہ ان باتوں کو حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ ۱۷۸۳ء میں نہیں بلکہ ۱۷۸۲ء میں گل کرسٹ ہندوستان آیا، اور کلکتے نہیں، بلکہ بمبئی کے ساحل پر اترا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کا ملازم ہو کر نہیں آیا تھا، بلکہ یہاں آنے کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں داخل ہوا۔ ان پہلوؤں پر چون کہ آئندہ صفحات میں تفصیلی بحث کی جائے گی، اس لئے یہاں ان کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

رہا یہ سوال کہ کیا واقعی —

گل کرسٹ فورٹ ولیم کالج کانسپل تھا؟

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، اس سوال کا جواب بھی نفی میں ہے۔ پرنسپل ہونا تو ایک طرف، اگل کرسٹ غریب کالج کا وائس پرنسپل یا کالج کونسل کا ممبر بھی نہیں تھا۔ اس غلطی کا اور اسی طرح کی دوسری تمام غلطیوں نیز معلومات کے فقدان کا سبب یہ ہے کہ تحقیق کے سلسلے میں ہمارے ادبی مؤرخین نے صرف ثانوی مآخذ کا سہارا لیا ہے، اور اصل مآخذ تک، جن میں مصنف کی کتابیں بھی شامل ہوتی ہیں، کسی نے رسائی حاصل کرنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ غلطیاں ایک کتاب سے دوسری کتاب میں، اور ایک زبان سے دوسری زبان میں وراثتاً منتقل ہوتی رہیں۔

اردو کی پہلی مبسوط تاریخ رام بابو سکسینہ نے لکھی، اور گل کرسٹ کو فورٹ ولیم کالج کانسپل لکھنے کی پہلی غلطی بھی، ان ہی کے قلم سے نکلی۔ لیکن یہ غلطی، اسخوار نے، ڈاکٹر ایچ۔ بی۔ ایک

تذکرے "ڈکشنری آف نیشنل بائیوگرافی" (Dictionary of National Biography) سے مستعار لی تھی۔ اس انگریزی تذکرے کی طرف ذہن یوں منتقل ہوا کہ گل کرسٹ کے متعلق جو باتیں تاریخ ادب اردو میں لکھی گئی ہیں، وہ بیش تر اسی سے اخذ کی گئی ہیں، بلکہ بعض جگہ تو ترجمے کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن اس دور کے اور مؤرخین کی طرح رام بابو نے بھی مآخذ کا حوالہ دینا غیر ضروری سمجھا اس لئے قدرتنا اس تذکرے کا بھی انھوں نے نام نہیں لیا۔

فورٹ ولیم کالج میں گل کرسٹ کی حیثیت صرف "ہندستانی پروفیسر" کی تھی، اور کالج سے مستعفی ہونے تک وہ اسی عہدے پر مامور رہا۔ ویلزلی جو کالج کا بانی اور کراؤنڈ تھا، ممکن ہے کہ گل کرسٹ ہی کو کالج کا سربراہ بنانا پسند کرتا جس کی علمی لیاقت اور انتظامی اہلیت کا وہ معترف بھی تھا، لیکن کالج کے اس اعلیٰ عہدے کے لئے ایک لازمی شرط یہ بھی تھی کہ:

"کالج کاپرووسٹ (Provost) یعنی پرنسپل، انگلستان کے کلیا کا

کلمہ جی بین (Clergyman) ہو گا ۹

گل کرسٹ اس صفت سے متصف نہ تھا اس لئے اس کے پرنسپل مقرر ہونے کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ چنانچہ ریلوینڈ ڈیویڈ براؤن (Rev. David Brown) کو کالج کا پہلا پرنسپل مقرر کیا گیا، جو سکلتے کے قلعہ فورٹ ولیم کا پادری اور مملکتہ بائبل سوسائٹی کا بانی تھا ۱۱

ہندستانی ادب کے مورخین و محققین کا جہاں تک تعلق ہے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فورٹ ولیم کالج کی ان ابتدائی مطبوعات تک ان کی رسائی نہ ہو سکی جو گل کرسٹ کی پروفیسری ہی کے عہد میں شائع ہوئی تھیں، اور جن کے سرورق پر مصنف، مؤلف یا انگریز کی حیثیت سے اس کا نام بھی درج ہے۔ یہی بات گل کرسٹ کی ان تالیفات کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے جو اس نے انگلستان لوٹنے کے بعد شائع کی تھیں، ورنہ اس کو فورٹ ولیم کالج کا پرنسپل لکھنے سے پہلے ایک مرتبہ اس پر غور ضرور کرتے کہ کیا واقعی گل کرسٹ ہی کالج کا پرنسپل تھا؟

مجھے اس حقیقت کا بھی پورا پورا احساس ہے کہ کالج کے ہندستانی شعبے کے نشیوں نے اس عہد کی تمام مطبوعات میں مشرق کی جاگیردارانہ روایات کے مطابق، ”خداوند نعت، صاحب مروت، نجیبوں کے قدردان، جان گل کرسٹ صاحب

کہ ہمیشہ اقبال ان کا زیادہ رہے جب تک کہ گنگا جمنیہ ۱۲

کا نام اس انداز سے لکھا ہے کہ ہمارے مورخین کا ذہن اس سوال کی طرف متوجہ نہ ہو سکا کہ فورٹ ولیم کالج میں گل کرسٹ سے بڑا کوئی اور افسر بھی ہو سکتا تھا۔ اس وقت اتفاقاً میر سامنے دو ایسی کتابیں ہیں، جن میں دو اور دو چار کی طرح گل کرسٹ کے عہدے کا ذکر کیا گیا ہے۔ پہلی کتاب گل کرسٹ ہی کی ہے۔ یہ اس کے لغت کا دو سیراڈیشن ہے جو ۱۸۱۰ء میں اس نے ایڈنبراہے شائع کی تھی۔ اس کے سرورق پر اس کے نام ساتھ

Late of the Bengal Medical Establishment, and

Professor of Hindoostani, in the College of Fort William.

درج ہے ۱۳ اس جگہ گل کرسٹ نے اپنے نام کے ساتھ ”سابق پرنسپل“ کا اضافہ نہیں کیا ہے۔

دوسری کتاب شیر علی افسوس کی آرائش محفل ہے، اس کے دیباچے میں افسوس نے گل کرسٹ کا نام اس طرح لکھا ہے :

صاحب مدرس ہندی مسٹر جان گل کرسٹ بہادر دامہ قبائلہ^{۱۴}

صاحب مدرس ہندی، اس وقت کی زبان میں ہندی پروفیسر کا اردو ترجمہ تھا۔ گل کرسٹ اور شیر علی افسوس کی عبارتیں اگر کوئی شخص پڑھے تو قدرتاً یہ سوال اس کے ذہن میں پیدا ہوگا کہ جب گل کرسٹ صرف ”ہندستانی پروفیسر“ یا ”صاحب مدرس ہندی“ تھا، تو پرنسپل کوئی اور رہا ہوگا۔ اس سوال کی طرف ذہن منتقل ہوتے ہی تحقیق کا ایک نیا میدان سامنے آجاتا ہے۔

انگریزی کی مستند ترین کتابیں بھی غلطیوں سے پاک نہیں ہیں

یہ ایک دل چسپ واقعہ ہے کہ گل کرسٹ کے فورٹ ولیم کالج کراچی پرنسپل ہونے کی منہلہ خیر غلطی کا، اور اسی طرح کی اور غلطیوں کا جہاں تک تعلق ہے، انگریزی کی مستند ترین کتابیں اور تذکرے بھی ان سے پاک نہیں ہیں۔ مثال کے لئے انگریزی کی چند چوٹی کی کتابوں کو لیجئے۔

ڈکشنری ان نیشنل بائیوگرافی (Dictionary of National Biography)

جس کا پہلے بھی نام لیا جا چکا ہے، انگریزوں کا اور انگریزی زبان کا مستند تذکرہ سمجھا جاتا ہے، جو علاوہ ضخیموں کے، ۶۳ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں بھی گل کرسٹ کے قیام ہندوستان کے متعلق جو حالات درج کئے گئے ہیں، ان میں سے بیش تر صحیح نہیں ہیں اس عظیم اور ضخیم تذکرے کے فاضل مرتبین کے ساتھ نا انصافی ہوگی، اگر اس امر کی وضاحت نہ کی گئی کہ گل کرسٹ کے متعلق جو غلط بیانیوں اس کتاب میں ملتی ہیں، وہ مشہور تذکرہ نگار ڈاؤڈول اور مائلز

(Dodwell and Miles) کی ایک کتاب ”میڈی کل افسسز آف انڈین آرمی

(Medical Officers of the Indian Army) کے حوالے سے درج کی

گتی ہیں، جو اپنی دوسری متعلقہ کتابوں کے ساتھ ایسٹ انڈیا کمپنی کے سول اور فوجی ملازمین کے باب میں حدیث و قرآن کا درجہ رکھتی ہے۔

ان سائیک لوپی ڈیا پرٹے ٹی کا (Encyclopaedia Britannica) جسمی معروف و مستند کتاب کا بھی اسی سلسلے میں نام لیا جاسکتا ہے جس میں ”ہندوستانی ادب“ کے بیان میں لکھا گیا ہے کہ :

”انیسویں صدی کے آغاز میں ڈاکٹر جان گل کرسٹ فورٹ ولیم کالج کا افسر اعلیٰ (Head) تھا“ ۱۶

اور یہ غلطی ان سائیک لوپی ڈیا پرٹے ٹی کا کے قدیم و جدید ایڈیشنوں میں پائی جاتی ہے۔ بیسویں صدی کے اوائل میں سی، ای، ہک لینڈ (C. E. Buckland) نے ہندوستان کے سربراہ و ردہ انگریزوں کا ایک تذکرہ، ڈکشنری آف انڈین بائیوگرافی (Dictionary of Indian Biography) کے نام سے مرتب کیا، جس میں اس نے نہایت واضح الفاظ میں گل کرسٹ کے متعلق لکھا کہ :

”... ایسٹ انڈیا کمپنی کی طبی ملازمت میں وہ ۱۷۹۴ء میں کلکتہ آیا.....

مارکولس آف ویلزلی نے ۱۸۰۰ء میں اس کو فورٹ ولیم کالج کا پرنسپل مقرر کیا۔

اس بیان میں سنہ اور واقعے کی جو غلطیاں ہیں، وہ محتاج بحث نہیں ہیں۔

بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی میں گراہم بیلی (Graham Bailey) نے اردو ادب کی تاریخ، اور مسٹر کے (E. F. Keay) نے ہندی ادب کی تاریخ لکھی۔ ان دونوں صاحبوں نے بھی فورٹ ولیم کالج کی پرنسپل کا تاج گل کرسٹ ہی کے سر پر رکھا۔ ہمارے ادب کے ہندوستانی مورخین کے مقابلے میں انگریز مورخین کی یہ غلطی زیادہ افسوس ناک ہے، کیوں کہ انگریزی زبان میں فورٹ ولیم کالج کے متعلق کم از کم ایک ایسی کتاب ضرور موجود ہے، جو آج سے تقریباً ڈیڑھ صدی پہلے مرتب کی گئی تھی، اور اس میں ڈیوڈ براؤن کو کالج کا پرنسپل اور گل کرسٹ کو ہندوستانی پرنسپل لکھا گیا ہے۔ یہ ہے تھامس روبرک (Thomas Roebuck) کی کتاب، فورٹ ولیم کالج کی تاریخ،

(Annals of the College of Fort William) جو ۱۸۲۰ء میں ہندوستانی پریس (کلکتہ) سے شائع ہوئی تھی۔ اس سلسلے میں کرنل رین کنگ (Col. Ranking) کا طویل و پراز معلومات مقالہ بھی قابل ذکر ہے جو "فورٹ ولیم کالج کی تاریخ" کے عنوان سے بنگال پلاسٹ اینڈ پریزنٹ (The Bengal Past and Present) میں ۱۹۱۱ء اور ۱۹۲۱ء کے چار نمبروں میں شائع ہوا تھا۔

الہ آباد یونیورسٹی کے ڈاکٹر لکشمی ساگر وارشنے نے ڈی، لیٹ کے لئے فورٹ ولیم کالج پر ایک تحقیقی مقالہ لکھا تھا جسے الہ آباد یونیورسٹی کے ہندی شعبے نے حال ہی میں شائع کیا ہے۔ گل کرسٹ کو فورٹ ولیم کالج کا پہلا نسل لکھنے کی بجائے عام میں تو ڈاکٹر وارشنے بتلا نہیں ہوئے، لیکن وہ یہ لکھنے سے باز نہ رہ سکے کہ:

"۱۸۳۷ء میں جان بارتھ ویلک کرسٹ ایسٹ انڈیا کمپنی میں سپہانگ (اسٹنٹ)

سرجن نیکیٹ (مقرر) ہو کر بھارت ورش آیا ۱۹۰۰ء

یہاں بھی سنہ اور واقعہ دونوں غلط ہیں۔

ہندوستانی پریس گل کرسٹ نے قائم کیا تھا

گل کرسٹ سے متعلق "غلطی ہائے مضامین" کی فہرست اگر مرتب کی جائے تو وہ خاصی طویل ہوگی۔ اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہندوستانی چھاپا خانہ یا ہندوستانی پریس بھی ہے۔ اردو ادب کے موضوعین کا بیان ہے کہ اس چھاپے خانے کے مالک مولوی اکرام علی تھے، جنہوں نے ۱۸۱۰ء میں اس کو قائم کیا تھا، اور یہی اردو کا پہلا چھاپا خانہ تھا۔

"ہندوستانی اخبار نویس" میں اس خیال کو مثبتہ قرار دیتے ہوئے میں نے لکھا تھا کہ

"... فارسی رسم خط کا پہلا باضابطہ تجارتی چھاپا خانہ ۱۸۰۱ء کے اواخر یا ۱۸۰۲ء

کے اوائل میں قائم ہوا۔ اس کا نام ہندوستانی پریس تھا۔"

"... محققین نے ہندوستانی پریس کا سنہ اجزا ۱۸۱۰ء لکھا ہے، جو یقیناً

صحیح نہیں ہے۔ اور سب نے یہ غلطی مولف اختر شہنشاہی سے مستعار لی ہے

جنہوں نے اس مطبع کا سنہ اجراء یکم جنوری ۱۸۶۰ء بتلایا ہے اور جن کے بیان کے مطابق اس کے مالک مولوی اکرام علیؒ تھے۔

اُس وقت میرے پاس اس کا کوئی واضح ثبوت نہ تھا کہ اس چھاپے خانے کے بانی مولوی اکرام علیؒ نہیں تھے۔ اس لئے میں نے دسبے الفاظ میں اس خیال کو مشتبہ قرار دیا تھا۔ میرے شبہ کی تردید کرتے ہوئے جناب ناظم صاحب سینا پوری نے اپنی تالیف ”فورٹ ولیم اور اکرام علیؒ“ میں جو گزشتہ سال شائع ہوئی ہے، لکھا کہ:

”صدیقی صاحب کی اس تحقیق سے یقیناً یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ہندوستانی پریس اور فورٹ ولیم کالج پریس قریب قریب ایک ہی زمانے میں قائم ہوئے۔۔۔۔ اب رہا یہ سوال کہ ہندوستانی پریس مولوی اکرام علیؒ کی ملکیت تھا یا نہیں؟“

اب میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ مولوی اکرام علیؒ نے نہیں بلکہ گل کرسٹ نے ۱۸۰۲ء میں یہ چھاپہ خانہ قائم کیا تھا، اور یہ گل کرسٹ ہی کی ملکیت تھا۔ فورٹ ولیم کالج کے باب میں آپ کو اس دعوے کے دستاویزی ثبوت ملیں گے۔

گل کرسٹ کے قیام ہندوستان کا ایک سرسری جائزہ

۱۸۰۲ء میں گل کرسٹ تینیس سال کی عمر میں ہندوستان آیا اور ۱۸۰۴ء تک یہاں مقیم رہا۔ اس حساب سے ہندوستان میں اس کے قیام کی مدت کم و بیش بائیس سال ہوتی ہے۔ واپسی کے وقت اس کی عمر پتالیس سال تھی۔ گویا اپنی عمر کا بہترین حصہ اس نے اسی ملک میں بسر کیا۔ گل کرسٹ کے قیام ہندوستان کی کچھ اہم تاریخیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں، جن سے اس کے قیام کی نوعیت کا کچھ اندازہ ہو سکے گا۔

پہلا دور ۱۸۰۲ء تا ۱۸۰۹ء

- ہندستانی زبان کی تحصیل کا آغاز
ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوجی طبی ملازمت، اور سورت میں قیام۔
سورت سے فتح گڑھ تبادلہ ۱۷۸۳
- ہندستانی زبان کے قواعد و لغت کا مواد فراہم کرنے کے لئے
ایک سال کی رخصت کی منظوری، جس میں سال بہ سال
توسیع ہوتی رہی۔ فتح گڑھ کو خیرباد کہنے کے بعد اپنے اصلی پیشے،
یعنی طباعت کی طرف وہ کبھی بھی لوٹ نہ سکا۔ ۱۷۸۵
- شمالی ہند کا سفر فیض آباد میں قیام
لغت کی طباعت کے لئے کلکتے کا سفر
لغت کی طباعت کا آغاز ۱۷۸۶
- (۱۷۹۵ء)، غازی پور میں قیام۔ نیل کی کاشت و تجارت
کاروباری عروج و زوال کا دور ۱۷۸۷
- لغت کی طباعت کے سلسلے میں لغت کے حقوق کا رہن
لغت چھپ کر شائع ہو گیا ۱۷۹۰
- مراجعت کلکتہ ۱۷۹۵
- ہندستانی زبان کی قواعد شائع ہو گئی ۱۷۹۶
- ضمیمہ، اور مشرقی زبانوں کی اشاعت ۱۷۹۸
- ایسٹ انڈیا کمپنی کے ارباب حل و عقد نے گل کر سٹ کو
ہندستانی زبان کا مسلم الثبوت ماہر تسلیم کر لیا

دوسرا دور۔ ۱۷۹۹ء تا ۱۸۰۰ء

- گل کر سٹ کے مدرسے کا قیام (جنوری ۱۷۹۹ء)۔ ۱۷۹۹
- معلمی کی زندگی کا آغاز

۱۸۰۰ء مدرسے کا خاتمہ

خدمات کا اعتراف

تیسرا دور — ۱۸۰۰ء تا ۱۸۰۴ء

فورٹ ولیم کالج کا قیام ہندوستانی پروفیسر کے عہدے پر تقرر	۱۸۰۰
کالج میں تعلیم اور تصنیف و تالیف کے دوسرے دور کا آغاز	۱۸۰۰
ہندوستانی پریس کا قیام	۱۸۰۲
(۱۸۰۰ء سے ۱۸۰۴ء تک) بارہ کتابیں تصنیف و تالیف	۱۸۰۴
کر کے شائع کیں	

استعفا اور مراجعت وطن

عمل کر سٹ کے عہد میں (۱۸۰۰ء - ۱۸۰۴ء) ہندوستانی زبان کی ۶۳ کتابیں تصنیف و تالیف یا ترجمہ کی گئیں۔

گل کر سٹ ایک قسمت آزمائی حیثیت سے ہندستان آیا۔ یہاں آنے سے پہلے چند سال اس نے ویسٹ انڈیز (West Indies) میں بھی بسر کئے تھے جس کا اس نے خود ایک خط میں ذکر کیا ہے۔ وہاں کے قیام کی نوعیت اور مدت کا ہم کو پتا نہیں چلتا۔ گمان غالب ہے کہ قسمت آزمائی ہی کے لئے گیا ہوگا۔ وہاں جب کامیابی نہ ہوئی ہوگی تو اس نے ہندستان کا رخ کیا ہوگا، جہاں اس وقت منچلے انگریزوں کے لئے قسمت آزمائی کے ایک دو نہیں بلکہ سیکڑوں وسیع میدان تھے۔ یہاں آنے سے پہلے اس دلش کی اتہاہ دولت کے ہوس انگریز چرچے بھی اس نے ضرور سنے ہوں گے، بلکہ اپنے ہم وطنوں کو اس نے دیکھا بھی ہوگا۔ جو ہندستان میں چند ہی سال قیام کرنے کے بعد زرد جواہر کے امبار سے لے پھندے انگلستان بٹا کرتے تھے۔ بمبئی پہنچے ہی امید کے مطابق اس کو ملازمت بھی مل گئی اور الیسٹ انڈیا کمپنی کی فوج میں وہ اسٹنٹ سرجن مقرر ہو گیا۔ اس تقرر نے اُس کے فوری مسائل حل کر دئے ہوں گے۔ پیٹ کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد اس نے مستقبل کے متعلق

سوچنا شروع کیا، اور جلد ہی وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اپنے فن سے دوسروں کے درد دکھ کا علاج تو وہ کر سکتا ہے، لیکن خود اس کی آرزوؤں کی دراندگی کا اس سے مددوا نہیں ہو سکتا۔ اسی جذبہ کا اعتراف کرتے ہوئے ایک جگہ اس نے لکھا ہے کہ اس بات کا اسے یقین تھا کہ فوجی طبی ملازم سے پیٹ کی روٹی تو اسے مل جائے گی، لیکن خاطر خواہ ترقی وہ نہ کر سکے گا^{۱۲} اور اس کی حوصلہ مند طبیعت صرف پیٹ کی روٹی پر قناعت کرنے کے لئے راضی نہ تھی۔

نگل کرسٹ بے حد ذہین اور دوراندیش انسان تھا۔ بمبئی کے ساحل پر قدم رکھتے ہی اس نے ملکی زبان سیکھنی شروع کر دی تھی جس کا سبب تو اس نے یہ بتلایا ہے کہ پہلے ہی دن اس حقیقت کو اس نے محسوس کر لیا تھا کہ جب تک ہندوستانی زبان پر وہ کلی عبور حاصل نہ کرے گا، اس وقت تک یہاں کی زندگی سے وہ لطف اندوز نہ ہو سکے گا^{۱۳} لیکن اس کا ایک وزنی سبب اور بھی رہا ہو گا جس کی طرف خود نگل کرسٹ نے بھی جا بجا مبہم اشارے کئے ہیں اور جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور وہ یہ تھا کہ ہندوستان آتے ہی اس کے ذہن رسا نے یہ اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ ہندوستان کا بوڑھا جاگیردارانہ نظام اس کے وطن کے نوخیز تجار رتی سامراج کے مقابلے میں ٹلک نہ سکے گا۔ اس کی دور بین نگاہیں ایک اور حقیقت کو بھی دیکھ رہی تھیں، جس کی طرف اس کے دوسرے ہم وطنوں کی توجہ مبذول نہ ہوئی تھی اور وہ اس سے بے خبر تھے وہ یہ تھی کہ ہندوستان میں انگریزی سامراج کے قیام و بقا کے لئے ضروری ہے کہ اُس کے بدیشی اہل کار ہندوستانی زبان کو، جس کے ہندوستان گیر ہونے کا اُسے یقین تھا، زیادہ سے زیادہ سیکھیں۔ چنانچہ اُسے اپنے اس خیال پر بھی پورا بھروسہ تھا کہ حکمران طبقے کے تجارتی و انتظامی مصالح اُن کو ہندوستانی زبان کے سیکھنے پر جلد ہی مجبور کریں گے، جس کے موثر ذرائع اس وقت کلیتاً ناپید تھے۔ ہندوستانی زبان کے قواعد و لغت پر انگریزی میں کپتان ہیڈلے (Hadley) کی ایک چھوٹی سی کتاب یقیناً موجود تھی، لیکن خود نگل کرسٹ کے تجربے نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ ناکافی و ناقص تھی، اور اس سے مستقبل کی ضرورتیں پوری نہ ہو سکتی تھیں۔ اس احساس کے پیدا ہوتے ہی، اس کے ذہن نے شہرت و ترقی کی ایک نئی راہ اُس کے سامنے کھول دی، اور آنکھ بند کر کے وہ اُس راہ پر چل پڑا۔ اس خیال کی

تائید میں نکل کر سٹ کا یہ بیان پیش کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی زبان کی ابجد شروع کرتے ہی اس نے اس زبان پر ایک کتاب لکھنے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ اور اس کو یقین تھا کہ اس کی تصنیف ہاتھوں ہاتھ بیک جانی گی۔ ہمیں ٹنگر (Hastings) ”جو علم کے بڑے قدردان ہیں“ اس کی کوششوں کو نظر انداز نہ کریں گے۔^{۲۴}

یہ اسی یقین محکم کا نتیجہ تھا کہ تین سال کی مختصر مدت میں اس نے ہندوستانی زبان پر صرف عبور ہی حاصل نہیں کیا، بلکہ اسی دوران میں اپنی تجویز کتاب کے لئے اس نے خاصا مواد بھی اکٹھا کر لیا۔ تصنیف و تالیف کا کام آج جتنا صبر آزما اور دشوار ہے اس وقت اس کے یہی زیادہ صبر آزما اور دشوار تر تھا، خصوصاً ان نامساعد حالات میں نکل کر سٹ جن کا مسلسل شکار رہا تھا۔ پھر ایک ایسی زبان کو علمی تحقیق کا موضوع بنانا بڑی ہمت کا کام تھا، جس کو خود اس کی مادری زبان سے دور دور کا بھی تعلق نہ تھا، اور جس کے قواعد و لغت پر اس وقت تک خود ان لوگوں نے بھی کوئی کام نہ کیا تھا، جن کی وہ مادری زبان تھی۔ نکل کر سٹ دھن کا بڑا پکا تھا۔ سولہ سال، ۱۷۸۲ء سے ۱۷۹۸ء تک، راہ کی دشواریوں کا، جو بے حساب تھیں، اور ہمت شکن حالات کا جن کی گرد و پیش فراوانی تھی، وہ مردانہ وار مقابلہ کرتا رہا۔ بالآخر اس کو کامیابی و کامرانی نصیب ہوئی۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ریکارڈوں اور دوسرے ذرائع سے ہم کو پہلی بار یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ قیام ہندوستان کے پہلے دور میں نکل کر سٹ سات سال (۱۷۸۷ء سے ۱۷۹۳ء) تک اتر پردیش کے شہر غازی پور میں مقیم رہا۔ اسی دوران میں اس کی پہلی کتاب، انگریزی ہندوستانی لغت چھپ کر منظر عام پر آئی اور یہیں بیٹھ کر اس نے ہندوستانی زبان کے قواعد اور لغت و قواعد کے ”ضمیمہ“ کا مسودہ تیار کیا۔ غازی پور کے دوران قیام میں تصنیف و تالیف کے علاوہ نکل کر سٹ نے کچھ تجارتی و زرعی تجربات بھی کئے۔ اس میدان میں قسمت اس کا ساتھ نہ دے سکی اور اس کو شدید دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔

ہندوستان میں نکل کر سٹ کی زندگی کا پہلا دور، جو سولہ برس کی طویل مدت پر پھیلا تھا، مہمیتوں اور پریشانیوں کے بہم نزل کا دور تھا۔ ذہنی کوفت جسمانی تکالیف

اور شدید مالی دشواریوں کے اس دور میں اس نے حسب ذیل چار کتابیں یکے بعد دیگرے شائع کیں

English and Hindoostanee Dictionary (1786-1790)

A Grammar of the Hindoostanee Language. (1796).

The Appendix (1798).

The Oriental Linguist (1798)

ان کتابوں کی اشاعت نے اس کی شہرت کو پر لگا دیے اور اس کے ساتھ ہی اس کی مصیبتوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد پھر ہم کو اس کی کوئی تحریر نہیں ملتی جس میں اس نے مالی مصیبتوں کا رونا رویا ہو۔

گل کرسٹ کی ہندوستانی زندگی کا دوسرا دور جسے فارغ البالی کے دور کا آغاز کہنا چاہیے، جنوری ۱۷۹۹ء سے شروع ہو کر جولائی ۱۸۰۰ء میں ختم ہو گیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے نوادرسوں ملازمین (Junior Civil Servants) کو ہندوستانی و فارسی کا درس دینے کے لئے، ویلنٹی کے ایسا سے گل کرسٹ نے جنوری ۱۷۹۹ء میں ایک مدرسہ قائم کیا جو بنظاہر ایک نیم سرکاری ادارہ تھا، لیکن عملاً اسی کی حیثیت ایک سرکاری درس گاہ کی تھی اس کا نام گل کرسٹ کا مدرسہ یا اورینٹل سمنری (Oriental Seminary) تھا۔

گل کرسٹ کے اس مدرسے میں طالب علموں کی تعداد جو ۳۱ سے شروع ہوئی تھی، چالیس کے آگے نہ بڑھ سکی تعلیم کا سارا بار گل کرسٹ ہی کے سر تھا۔ یہ مدرسہ جس کی مدت حیات صرف ڈیڑھ سال تھی، دراصل فورٹ ولیم کالج کا پیش رو تھا۔ گل کرسٹ کے اس دور کی بہترین یادگار اس کے مدرسے کے رجسٹر اور ڈائریاں ہیں، جن کے اقتباسات گل کرسٹ کا مدرسہ کے باب میں پیش کئے جائیں گے۔

معلمی کے اس ابتدائی دور میں گل کرسٹ نے ایک چھوٹی سی کتاب فارسی و انگریزی میں لکھی، اس کا نام تھا۔

”نولیجا یعنی نقشہ افعال فارسی مع مصدرات ان و مترادف ہندستانی
و فارسی دانگریزی“

لیکن یہ کتاب شائع ہوئی ۱۸۰۱ء میں۔

گل کرسٹ کی ہندستانی زندگی کا تیسرا اور آخری دور فورٹ ولیم کالج کے قیام کے
ساتھ شروع ہوا۔ کالج کا افتتاح تو ویلزلی نے ۶ جون ۱۸۰۰ء کو کیا تھا، اگرچہ اس وقت
تک کالج کے اساتذہ کا تقریبی عمل میں نہ آیا تھا۔ پڑھائی کوئی چھ مہینے کے بعد شروع ہوئی۔
افتتاح کے لئے ۶ جون کا انتخاب اس لئے کیا گیا تھا کہ اس سے ٹھیک ایک سال پہلے ۶ جون
۱۷۹۹ء کو سرنگاپٹم میں انگریزی فوجوں کو جو کامیابی حاصل ہوئی تھی اس کی یادگار کے طور
پر یہ کالج قائم کیا گیا تھا۔

فورٹ ولیم کالج نے تو اسی صدی سے کچھ ادب پر زندگی پائی، لیکن گل کرسٹ ۱۸۰۴ء
کے اوائل میں متغی ہو گیا۔ اس عہد سے کم و بیش صرف چار سال وہ کالج سے وابستہ رہا۔ اگر کالج کی
پوری تاریخ سامنے آجائے تو اندازہ ہوگا کہ جہاں تک ہندستانی ادبیات کا تعلق ہے گل کرسٹ
کا چار سالہ عہد ہی کالج کی ادبی خدمات کے شباب کا زمانہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ گل کرسٹ
کے جلنے کے بعد بھی کچھ اچھی کتابیں شائع ہوئیں، لیکن ان میں سے بیش تر کتابیں گل کرسٹ
ہی کے عہد میں ترجمہ، تصنیف یا تالیف ہو چکی تھیں۔

گل کرسٹ کے عہد کے تالیفات و تراجم

گل کرسٹ کا اس سے بھی بڑا کارنامہ یہ ہے کہ جتنا کام خود اس نے کیا، اس سے کہیں
زیادہ اس نے دوسروں سے کام لیا۔ اور یہ اس کی خدمات کا نہایت ہی روشن اور اہم پہلو ہے۔
گل کرسٹ میں ادبی مردم شناسی بھی بدرجہ اتم موجود تھی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کالج کے ہندستانی
شعبے کے لئے اس نے جن ہندستانی منشیوں کا انتخاب کیا تھا، ان میں سے بیش تر کی علمیت و ادبیت

کا ہم آج بھی لوہا مانتے ہیں۔ میرامن، بہادر علی حسینی، منظر علی ولہ، شیر علی افسوس، نہال چند لاهوری، لقولال اور بدل مسر وغیرہ کے جب بھی نام لئے جاتے ہیں تو ہمارا سرا احترام سے ان کے سامنے جھک جاتا ہے۔

کالج کونسل کی کارردائیوں سے اس کا تفصیلی اندازہ نہیں ہوتا کہ اپنے ماتحتوں کے ساتھ گل کرسٹ کا طرز عمل کیا تھا، لیکن اس کی متعدد شہادیں ملتی ہیں کہ ان کی ہمت افزائی اور ان کے حقوق کے تحفظ میں وہ کوئی کسر اٹھانہ رکھتا تھا۔ اس کی ہمیشہ یہ کوشش ہوتی تھی کہ ہر شخص کو اس کی محنت کا کم از کم پورا پورا معاوضہ ملے۔ یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ دوڑھائی سال کی مختصر مدت میں کالج نے، بقول گل کرسٹ، ”مشرقی علوم کا لجا داومی“ ہونے کی شہرت و ناموری حاصل کر لی تھی۔ کالج کے اور شعبوں نے عموماً، اور ہندوستانی شعبے نے خصوصاً ان گنت ہندوستانی مصنفین اور شعرا کو براہ راست یا بالواسطہ اپنے دامن سے وابستہ کر لیا تھا۔ ان میں سے اگر بیش تر نہیں تو اکثر مصنفین کے نام بھی ہم کو اپنی ادبی تاریخوں میں نہیں ملتے، بلکہ آج ہم کو بالکل نئے معلوم ہوتے ہیں۔ گل کرسٹ نے ان سب سے ہندوستانی زبان میں کتابیں تصنیف، تالیف یا ترجمہ کرائیں، اور کالج کونسل سے لڑ جھگڑ کر ان کو انعامات دلوائے۔ اس سلسلے میں گل کرسٹ کا دائرہ عمل صرف اپنے ہندوستانی شعبے ہی تک محدود نہیں رہا، بلکہ فارسی و عربی شعبوں کے ان منشیوں سے بھی اس نے کام لے، جو ہندوستانی زبان میں تصنیف و تالیف کی اہلیت و قابلیت رکھتے تھے۔

گل کرسٹ کے عہد میں کالج کے ہندوستانی شعبے میں کام کی جو رفتار تھی، اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اسی کی ایک رپورٹ کے مطابق ۲ جنوری ۱۸۰۲ء کو ہندوستانی زبان کی گیارہ کتابیں زیر طبع تھیں، اور ان میں سے بعض کتابوں کے ۸۰ صفحات تک چھپ چکے تھے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ۱۸۰۱ء کے اواخر تک یہ ساری کتابیں مرتب ہو چکی تھیں لیکن کالج کونسل نے بعض وجوہ کی بنا پر جن کی تفصیل آئندہ صفحات پیش کی جائے گی، ان کی اشاعت روک

دی اور حکم دیا کہ ان کتابوں کے جو حصے چھپ چکے ہیں ان کو یک جا کر کے انتخاب کی شکل دے دی جائے۔ چنانچہ کل کرسٹ نے ان کو ترتیب دے کر ہندی بین دل اس کا نام رکھا۔ آگے چل کر ان میں سے بیش تر کتابیں مکمل شکل میں شائع بھی ہوئیں۔

ان گیارہ کتابوں میں سے چھ دیوناگری لپی میں اور پانچ اردو رسم خط میں تھیں دیوناگری لپی کی کتابوں کی زبان بھی غالباً اردو ہی تھی۔ مثلاً ان ہی چھ کتابوں میں مسکین کے مرتبے بھی تھے اور بہادر علی حسینی کی ”اخلاق ہندی“ بھی جو ۱۸۰۳ء میں اردو رسم خط میں بھی چھپی۔ یا کاظم علی جوآن کی کتاب شکستہ نامک بھی دیوناگری لپی کی فہرست میں ملتی ہے، لیکن اس کی زبان بھی اردو ہی تھی۔ برٹش میوزیم میں اس کا جو مخطوطہ ہے، اس کا پہلا شعر یہ ہے:

خدا کا نام لے پہلے زباں پر پھر دل کو اپنے نگاہ داتاں پر ۲۵

بیتال بچسی، شکستہ نامک اور بیسی سنگھاسن کے سلسلے میں یہ بھی قابل ذکر ہے کہ تمام متبادل ادبی تاریخوں میں ان کتابوں کے مترجم کی حیثیت سے کاظم علی جوآن اور مظہر علی دکنی کے ساتھ ساتھ لٹوال کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ لیکن یہ تینوں کتابیں لٹوال کے تقرر سے بہت پہلے ترجمہ ہو چکی تھیں۔ لیکن آگے چل کر ان کتابوں کے جوائڈیشن شائع ہوئے ان کی تیاری میں غالباً لٹوال بھی شریک تھے۔

گل کرسٹ کے عہد میں جو کتابیں تصنیف، تالیف، یا ترجمہ کی گئیں ان کی گنتی کم از کم ساٹھ سے اوپر ہے۔ ان کی مکمل فہرست ضمیمے میں درج کی جائے گی۔ ان میں سے بیش تر کتابیں مکمل کرسٹ ہی نے شائع کر دی تھیں، کچھ اس کی روانگی کے بعد بھی شائع ہوئیں لیکن اسی کتابوں کی تعداد بھی کم نہیں ہے جو طبع ہو کر منظر عام پر نہ آسکیں۔ ممکن ہے کلاس کا سبب ان کے دیوناگری نسخے بھی ہر حال اب ان کا نام ہی باقی رہ گیا ہے، اور وہ بھی صرف کالج کونسل کی کاروائیوں کے رجسٹروں میں محفوظ ہیں۔ ان غیر مطبوعہ کتابوں میں سے اکثر کے قلمی نسخے انڈیا آفس لائبریری، رائل ایشیائٹک سوسائٹی (لندن) اور ایشیائٹک سوسائٹی لائبریری دکن کٹکتہ، نیشنل لائبریری (کلکتہ) اور بعض کتب خانوں میں بھی مدفون ہیں۔

پہلا حصہ

گل کرسٹ کے عہد کا پس منظر

ہندستانی زبان کی ابتدائی تاریخ

سترہویں صدی عیسوی میں جو یورپین سیاح، مبلغ اور تاجر ہندستان آئے، ان کے مراسلات اور سفر نامے ہندستان کی اور زبانوں کے علاوہ ہندستانی زبان کے وجود کی بھی نشان دہی کرتے ہیں جسے وہ ”انڈستان زبان“ (Indostan Language) کہتے ہیں۔ جان فریر (John Fryer) جس نے سترہویں صدی کی تیسری دہائی میں ہندستان و ایران کی سیاحت کی تھی، ایک انگریز درویش ٹوم کوریٹ (Tom Coryate) کا ذکر کرتا ہے، جو ۱۶۱۶ء میں ہندستان میں تھا اور ”انگلش فیر“ کے لقب سے مشہور تھا۔ اس کو ”انڈستان زبان“ پر پوری قدرت حاصل تھی۔ جان فریر حیرت و مسرت کے ساتھ لکھتا ہے کہ اس زبان میں ”مغل اعظم کے حضور میں داد خطابت دیتے ہوئے اسے قطعاً جھجک نہ محسوس ہوئی“۔

یہ واقعہ جہاں گیر کے عہد کا ہے، اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہ ہوگا کہ ہندستانی، نے جہاں گیر کے عہد میں زبان کا مرتبہ حاصل کر لیا تھا۔ جان فریر اورنگ زیب کے عہد کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ

”دربار کی زبان فارسی ہے، اور عوام انڈستان زبان بولتے ہیں جس کا کوئی باضابطہ رسم خط نہیں ہے...“

اس دور میں ہندستانی زبان نے جو اہمیت حاصل کر لی تھی، اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۲۲ دسمبر ۱۶۷۷ء کو انگریزی ایسٹ انڈیا کمپنی کے کورٹ ان ڈائرکٹر نے اپنے ایک مراسلے میں قلعہ سینٹ جارج (مدراں) کو لکھا کہ :

گل کر سٹ کے عہد کا پس منظر

”اس کا اعادہ کیا جاتا ہے کہ کہنی کے جو ملازمین فارسی سیکھیں گے، ان کو دس پونڈ، اور جو انڈستان زبان سیکھیں گے، ان کو بیس پونڈ بہ طور انعام دئے جائیں گے۔ نیز یہ کہ اس زبان کی تعلیم دینے والے کسی مناسب آدمی کا تقرر بھی کیا جائے گا“ اس وقت ہندستان کے تحت پرادرنگ زیب متمکن تھا، جس کو موزخوں نے آخری مغل آعظم کہا ہے۔ اس دور میں ہندستان کی سرکاری زبان فارسی تھی۔ لیکن مندرجہ بالا اقتباس اس بات کا قطعی ثبوت فراہم کرتا ہے کہ روزمرہ کی زندگی میں ہندستانی زبان اس درجہ رائج بس چکی تھی کہ کارباری ضروریات کے سلسلے میں غیر ملکی تاجروں کے لئے بھی اُس سے پوری پوری واقفیت ناگزیر ہوگئی تھی۔ لیکن ہندستانی زبان کے قواعد و لغت مرتب کرنے کی کوشش اٹھارہویں صدی کے اوائل سے شروع ہوئی، اس اعتبار سے اسی زمانے کو ہندستانی ادب کی تاریخ کے آغاز کا عہد قرار دینا مناسب نہ ہوگا۔

ہندستانی ادب کے ارتقا اور عروج کی داستان ہمارے سیاسی ادب اور اقتصادى زبوں حالی، اور سماجی طوائف الملوکی تاریخ سے وابستہ ہے زوال کی رفتار جوں جوں تیز سے تیز تر ہوتی گئی اسی سرعت سے ہندستانی زبان و ادب نے ارتقا کی منزلیں طے کیں۔ اور اس سے بھی عجیب تر واقعہ یہ ہے کہ ہمارے زوال کے اسباب ہی ہندستانی ادب کے ارتقا و عروج کے محرک بن گئے۔

اٹھارہویں صدی کا آفتاب جب طلوع ہوا، تو اس وقت وکی اور ان کے ہم عصر شعرا ہندستانی شاعری کے آسمان پر نمودار ہو چکے تھے، اور ہندستانی شاعری وکی کے دور سے نکل کر میر و میرا کے عہد میں قدم رکھنے کے لئے پرتول رہی تھی۔ شمالی ہند میں عموماً اور جنوبی ہند میں خصوصاً ہندستانی نثر نگاری کی داغ بیل پڑ چکی تھی مگر اس وقت تک ہندستانی زبان کے قواعد کی تدوین کی طرف کسی نے توجہ نہ کی تھی، لیکن جہاں تک بولی کا تعلق تھا، ہندستانی اس برصغیر کی عام مردجہ بولی بن چکی تھی، جس کو اٹھارہویں صدی کے

یورپین سیاحوں اور تاجروں نے 'انڈسٹان' کے ساتھ ساتھ "مورس" زبان کا نام بھی دے دیا تھا، جو غلط فہمی اور نا سمجھی پر مبنی تھا۔ اور جس کے خلاف جارج ہیڈلے نے کچھ دبی زبان سے اور گل کرسٹ نے علانیہ احتجاج بھی کیا تھا۔

انشا اللہ خاں انشا کی دریائے لطافت ہندستانی زبان کے قواعد کی پہلی کتاب ہے جو ایک ہندستانی کے قلم سے نکلی تھی۔ اس کا سنہ تالیف ۱۲۲۲ھ مطابق ۱۸۰۷ء ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ انیسویں صدی کے اوائل تک کسی ہندستانی نے ہندستانی زبان کے قواعد و لغت مرتب کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی تھی۔ اٹھارہویں صدی کے اواخر میں اس کمی نے کم از کم گل کرسٹ کو سخت حیرانی اور الجھن میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس نے ۱۷۸۲ء کا اپنا ایک تجربہ قلم بند بھی کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ہندستانیوں سے جب اس نے ہندستانی زبان کے قواعد و لغت کی کتابوں کا مطالبہ کیا تو وہ "حیرت سے منہ تکیے لگے، اور انھوں نے جواب دیا کہ آج تک کسی نے قواعد و لغت کی مدد سے بھلا اپنی زبان سیکھی ہے؟"

اس دور میں ہندستانی زبان کے قواعد و لغت کے عدم وجود کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اس وقت ہندستانی زبان کا نثری سرمایہ اگر کچھ تھا بھی، تو وہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس کی باضابطہ تعلیم بھی نہیں دی جاتی تھی۔ جہاں تک بولی کا تعلق تھا، اُس کے لئے ہندستانیوں کو قدرتا قواعد و لغت کی ضرورت نہ تھی۔ اس کے برعکس ان غیر ملکیوں کو، جو اس وقت کثرت سے یہاں موجود تھے، اور ہندستانی جن کی زبان بھی نہ تھی، ان کو اُس کے سیکھنے کے لئے یقیناً قواعد و لغت کا سہارا لینے کی شدت سے ضرورت محسوس ہوتی رہی ہوگی۔ چنانچہ اپنی اسی ضرورت سے مجبور ہو کر اہل یورپ نے ہندستانی زبان کے قواعد و لغت مرتب کرنے کی کوششیں شروع کیں۔

ہندستانی زبان کا پہلا لغت

گریسن (Grierson) کے بیان کے مطابق ایک یورپین راہب فرانسس کس تروونس

(Franciscus M. Turonensis) سب سے پہلے اس میدان میں اترے۔ اس نے ۱۷۰۴ء میں ہندوستانی زبان کا ایک لغت سورت میں بیٹھ کر مرتب کیا، جو دو حصوں پر مشتمل تھا، اور ہر حصہ دو کالمی چارپانچ سو صفحات پر پھیلا ہوا تھا، گویا یہ لغت اور رنگ زیب کے انتقال (۱۷۰۷ء) سے تین سال قبل مرتب کیا گیا تھا اور تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل تھا۔ ایک زمانے میں اس لغت کا مسودہ شہر روم کے کسی کتب خانے میں محفوظ تھا مگر ۱۸۶۹ء میں جب گریسن نے وہاں اس کی جستجو کی تو یہ مل نہ سکا۔

ہندوستانی زبان کے قواعد کی پہلی کتاب

متذکرہ بالا لغت کی ترتیب کے بعد ایک اور یورپین جان جوشا کے لے رہے (John Joshua Keterlaer) ہندستان وارد ہوا، جو ہالینڈ کا باشندہ تھا۔ ۱۷۰۸ء سے ۱۷۱۲ء تک بہادر شاہ اور جہاں دار شاہ کے درباروں میں اُس نے اپنے ملک کی سفارت کے فرائض انجام دئے، پھر ڈچ ایسٹ انڈیا کمپنی کے کاروبار کے نگراں (Director of Trade) کی حیثیت سے وہ سورت میں مقیم رہا۔ اُس کے بعد ہی کے لے رہے کا تبادلہ ایران ہو گیا اور وہیں اس کا انتقال ہوا۔ اس نے ہندوستانی زبان Lingua hindostanica کے قواعد لاطینی زبان میں مرتب کئے۔ ڈیے وڈیل (David Mill) نے ۱۷۴۳ء میں اس کو بی ڈن سے شائع کیا۔ ۱۸۰۵ء کے ایشیاٹک اینڈول رجسٹر (Asiatic Annual Register) کے ایک نمبر نگار کے خیال میں کے لے رہے کی یہ کتاب ”اقص اور پرانا غلط“ تھی۔ ایسا ہونا بعید از قیاس بھی نہیں ہے، کیوں کہ اس میدان میں یہ پہلی کوشش تھی، لیکن اس کی دو خصوصیتیں قابل ذکر ہیں، جن کو متذکرہ بالا تبصرہ نگار نے سرے سے نظر انداز کیا تھا، مگر گریسن نے ان دونوں پہلوؤں کی طرف خاص طور سے اشارہ کیا ہے۔ ان میں سے ایک خصوصیت تو یہ تھی کہ اس کتاب میں دیوناگری رسم خط کے نمونوں کی کچھ تصویریں بھی دی گئی تھیں، اور دوسری خصوصیت یہ تھی کہ اس میں انجیلی مقدس کے اوامر عشرہ کا اور حضرت عیسیٰ کی چند دعاؤں کا ہندوستانی ترجمہ بھی رومن رسم خط میں درج کیا گیا تھا، جو بقول گریسن کسی ہندوستانی زبان میں ”ایک یورپین زبان کا پہلا ترجمہ تھا“۔ یہ ترجمہ، جو ضمیمے میں درج کیا جا رہا ہے، اس اعتبار سے بھی ہمارے لئے اہمیت رکھتا ہے

کہ ابتدائی اٹھارہویں صدی کی ہندستانی نثر کا ایک نمونہ فراہم کرتا ہے۔

شونیز کی قواعد

کے ٹے لبر کے بعد دوسرا یورپین جس نے ہندستانی زبان کے قواعد مرتب کرنے کی کوشش کی، وہ مشہور عیسائی مبلغ بن چے من شونو لبر تھا۔ اس نے گرائے ٹی کا این ڈوس ٹانی کا، (Grammatica Indostanica) کے نام سے اٹھنی زبان میں ایک رسالہ مرتب کیا جو ۱۷۴۵ء میں شائع ہوا۔ یادری شونیز کی کتاب میں اس بات کے واضح ثبوت ملتے ہیں کہ ”مولف [ہندستانی] زبان کی ساخت کا پورا پورا علم رکھتا“ تھا، لیکن اس کے باوجود ہندستانی زبان کے قواعد کا یہ نقش ثانی بھی ”نامکمل دنا کافی“ تھا، شونیز کی ”الیف“ کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ اس میں ”ہندستانی الفاظ فارسی عربی رسم خط“ میں بھی لکھے گئے تھے، اور ”دیوناگری رسم خط کی وضاحت“ بھی کی گئی تھی۔

گلشن کار سالہ

پلاسی کی لڑائی (۱۷۵۷ء) کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی نے جب بنگال میں قدم جمائے اور انگریزی اقتدار تیزی سے پھیلنے لگا تو نووارد حکمرانوں کو یا شندکان ملک کی بولی سے بہتر واقفیت کی ضرورت اور زیادہ محسوس ہونے لگی۔ چنانچہ کمپنی نے اپنے سول اور فوجی ملازمین کو ایک معتبر مدت کے لئے تیس روپے ماہوار کا وظیفہ ”منشی الادلس“ کے نام سے دینا شروع کیا تاکہ منشی رکھ کر وہ باضابطہ ہندستانی اور فارسی کی تعلیم حاصل کریں۔ اس کے ساتھ ہی کمپنی کے کچھ سول اور فوجی افسروں نے انگریزی میں ہندستانی زبان کے قواعد و لغت مرتب کرنے کی طرف بھی توجہ کی۔ اس سلسلے میں کمپنی کے ایک نوجوان سول ملازم مسٹر گلشن کا نام اس اعتبار سے قابل ذکر کہ اس نے اس میدان میں پہل کی۔ وہ گورنر ون سٹارٹ (Warrent) کا سکریٹری اور فارسی مترجم تھا۔ ہندستانی زبان کے قواعد پر اس نے انگریزی میں ایک مبسوط مقالہ لکھا تھا۔ گلشن ایک فساد میں کام آیا، اور اس کی بے وقت موت کی وجہ سے اُس کی یہ علمی کاوش منظر عام پر نہ آ سکی۔^۹

محل کرسٹ کی قواعد کا ابتدائی حصہ جب چھپ چکا تو چیٹ فیلڈ (Chatfield) نامی

ایک صاحب نے گل سٹن کے مقالے کی ایک نقل گل کر سٹ کو بھیجی۔ اس نے قواعد ولغت کے ضمیمے کی جلد میں گل سٹن کے اس مقالے کی بے حد تعریف کی ہے۔
ہیڈلے کے قواعد ولغت

گل سٹن کے بعد دو سرائیکی نگار نے ہندوستانی زبان کے قواعد ولغت کے میدان میں قدم رکھا اس کا نام ہیڈلے (Hadley) تھا۔ اس نے ۱۷۹۵ء میں ہندوستانی زبان کے قواعد پر ایک مختصر سی کتاب لکھی، جو اپنے نقائص کے باوجود بے حد مقبول ثابت ہوئی۔ اس دور میں کسی اور کتاب کے شاید ہی اتنے ایڈیشن نکلے ہوں جتنے ہیڈلے کی کتاب کے نکلے۔ اس کی مقبولیت کی بڑی اور اصلی وجہ یہ تھی کہ اس وقت تک اس موضوع پر انگریزی میں کوئی اور کتاب ہی نہ تھی۔ افسوس ہے کہ ہیڈلے کے حالات ہماری دست رس سے باہر ہیں۔ اس کی پیدائش کا سن اور مقام پیدائش کا بھی پتا نہیں چلتا اور نہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کب اور کیوں کر آیا۔

ڈاڈول اور مائلز (Dodwell and Miles) سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ۱۷۹۳ء میں وہ بنگال آرمی میں داخل ہوا، اور تین سال بعد ۱۷۹۶ء میں ترقی کر کے کپتان بن گیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ریکارڈوں میں اس سے متعلق صرف ایک دستاویز ملتی ہے۔ یہ اس کا خط ہے، جس میں اُس نے ملازمت سے سبک دوش کئے جانے کی درخواست اور انگلستان لوٹنے کی اجازت طلب کی تھی۔ اس خط پر ۲ نومبر ۱۷۹۶ء کی تاریخ درج ہے۔ اس کے متعلق ہونے کے اسباب کا بھی ہم کو پتا نہیں چلتا۔ انگریزی تذکرہ نگاروں نے اُسے عموماً قابل التفات نہیں سمجھا۔

ڈکشنری ان نیشنل بائیو گرافی سے ہماری معلومات میں اتنا اور اضافہ ہوتا ہے کہ ہیڈلے کو ہندوستانی سپاہیوں کی ایک کمپنی کا جیب کمانڈر مقرر کیا گیا تو اس نے محسوس کیا کہ جب تک سپاہیوں کی زبان سے اس کو کئی واقفیت نہ ہوگی اس وقت تک وہ اپنے فرائض پوری ذمہ داری سے انجام نہ دے سکے گا۔ چنانچہ ہیڈلے نے ۱۷۹۵ء میں ان [ہندوستانی سپاہیوں] کی زبان کے قواعد مرتب کر ڈالے۔^{۱۳} اس کی ایک نقل کسی طرح لندن کے ایک ناشر کے ہاتھ لگ گئی، جس

نے ۱۷۷۱ء میں اسی کو چھاپ دیا۔ اس کے بعد خود ہیڈلے فاس کا ایک نیا اور ترمیم شدہ ایڈیشن ۱۷۷۲ء میں لندن ہی سے شایع کیا۔

ہالسن جالبین، جو انکلو ایڈین محاورات اور مصطلحات کا لغت ہے، اُس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ہیڈلے نے ہندوستانی الفاظ کا جو رد من لفظ اختیار کیا تھا، وہ صحیح نہیں تھا۔ مثلاً

chookrau (چھوکرا)

chookree (چھوکری)

dolchihney (دال چینی)

ہیڈلے کی کتاب کا دوسرا ایڈیشن ۱۷۷۴ء میں، تیسرا ۱۷۷۹ء میں، چوتھا ۱۷۸۹ء میں، پانچواں ۱۷۹۷ء میں، چھٹا ایڈیشن اس کی وفات کے بعد ۱۸۰۲ء میں اور آخری ایڈیشن ۱۸۰۹ء میں شایع ہوا۔

گل کر سٹ کے لغت کی اشاعت (۱۷۹۰ء) کے بعد ہیڈلے کے لغت کا جو ایڈیشن ۱۷۹۷ء میں شایع ہوا تھا، اُس میں ہیڈلے نے، گل کر سٹ کی روایت کے مطابق، اس کے لغت سے کچھ الفاظ اور ان کے معنی ”چرا کر“ شامل کر لئے تھے، اور صرف دو جگہ گل کر سٹ کے لغت کا حوالہ دیا تھا۔ یقیناً یہ بیان صحیح ہوگا، اور ہیڈلے نے گل کر سٹ کے لغت سے استفادہ کیا ہوگا۔ لیکن اس اتنی سی بات پر گل کر سٹ نے ہیڈلے کے خلاف جو انتہا پسندانہ روش اختیار کی تھی، اُس کی کوئی تاویل نہیں کی جاسکتی۔ گل کر سٹ نے اس تاریخی حقیقت کا اظہار یا اس کا اعتراف بھی غیر ضروری سمجھا کہ اس ”دکوڑی کی کتاب“ کا مولف ہیڈلے پہلا انگریز تھا، جس نے ہندوستانی زبان کے مبادیات پر انگریزی زبان میں پہلی کتاب شایع کی، جس کے متعقد ایڈیشن بھی نکل گئے۔ اس سلسلے میں یہ بھی قابل ذکر ہے کہ گل کر سٹ کے دوست کرک پیٹریک (Kirkpatrick) کے الفاظ میں، ہیڈلے کی یہ کتاب ”بے حد مفید“ تھی۔^{۱۷}

مرزا محمد فطرت لکھنوی

ہیڈلے کے لغت کا جو ایڈیشن اس کی وفات کے بعد ۱۸۰۲ء شائع ہوا تھا، وہ

ہمارے لئے اس اعتبار سے اہمیت اور کشش رکھتا ہے کہ ایک ہندوستانی بزرگ مرزا محمد فطرت لکھنوی نے اس کی صرف ”تصحیح“ ہی نہیں کی تھی بلکہ اُس میں ”بہت کافی اضافہ“ بھی کیا تھا۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ ہیڈلے کی طرح مرزا فطرت لکھنوی کے حالات بھی کسی جگہ ہم کو نہیں ملتے۔ مرزا فطرت کے نام کے ساتھ ”لکھنوی“ کا اگر اضافہ نہ ہوتا، تو ہم کو یہ بھی معلوم نہ ہوتا کہ وہ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کی دفتری کارروائیوں میں کلکتہ کی ایک انگریزی کوٹھی کی ایک چھٹی مورخہ ۱۵ مئی ۱۷۹۷ء ہے، جس سے یہ پتا چلتا ہے کہ اُس کوٹھی نے دو ایک فارسی منشی مرزا محمد کو مرجان مرے (John Murray) کی ملازمت میں لندن جانے کی غرض سے ملازم رکھا تھا۔ اسی چھٹی میں یہ درخواست بھی کی گئی تھی کہ فلاں جہاز پر ان کو جگہ دی جائے۔ غالباً یہ وہی مرجان مرے ہیں جو ۱۷۹۷ء میں مصر جانے والی ہندوستانی فوج کے کوارٹر ماسٹر مقرر ہوئے تھے۔ یہ بھی یقین ہے کہ یہ ”مرزا محمد“ ہی مرزا محمد فطرت لکھنوی ہیں، جن کا نام ہیڈلے کے قواعد (۱۸۰۲ء) کے سرورق پر درج ہے۔

۱۷۹۸ء کے اوائل میں مرزا محمد فطرت لکھنوی انگلستان پہنچے ہوں گے۔ وہاں انھوں نے ہیڈلے کے لغت پر نظر ثانی اور اضافہ بھی کیا۔ ۱۸۰۲ء کے اس ایڈیشن میں جس پر ہیڈلے کے ساتھ ساتھ مرزا محمد فطرت لکھنوی کا نام بھی درج ہے، ہم کو مرزا فطرت کا ایک فارسی اشتہار ملتا ہے، جس میں اُن کے متعلق حسب ذیل تفصیل بھی درج ہے۔

”مرزا محمد فطرت متوطن لکھنؤ کہ تادمت چہار سال در آوین برگ بود“

حالاتی خواہد کہ در لندن، بیا موزہ دبر زمان نجیب لغت پارسی و ہندوستانی را

مرزا فطرت کو اپنی اس کوشش میں شاید کامیابی نہیں ہوئی، اور وہ ہندستان لوٹ آئے۔ ان کی واپسی کی صحیح تاریخ کا ہم کو پتا نہیں چلتا، لیکن ۱۸۰۳ء کے اوائل میں وہ کلکتہ میں موجود تھے۔ اس کا اندازہ ہم کو کول برک (Coolbroke) کے ایک خط سے ہوتا ہے جو گل کرسٹ کے نام تھا، اور جو فورٹ ولیم کالج کی کارروائی کے رجسٹر میں درج ہے۔ اس خط سے ہم کو معلوم ہوتا ہے، مسٹر کول برک کئی مہینوں سے مرزا فطرت لکھنوی سے انجیل

کا فارسی میں ترجمہ کر رہے تھے۔ اس خط میں انھوں نے نکل کرسٹ کو لکھا تھا کہ یہ کام فورٹ ولیم کالج اپنے ذمے لے لے اور مرزا فطرت کو اس کام کے لئے ملازم رکھ لیا جائے۔ کالج کونسل نے یہ تجویز منظور کر لی اور نکل کرسٹ کی سفارش پر مرزا فطرت کو اسی روپے ماہوار پر ملازم رکھ لیا گیا۔ اس سلسلے میں یہ بھی قابل ذکر ہے کہ کول برک کے نزدیک یہ تنخواہ کم تھی۔ چنانچہ اس نے نکل کرسٹ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے لکھا کہ اس کے خیال میں ”غریب فطرت کو اتنی تنخواہ تو دی جائے کہ وہ نارغ البال ہو کر کام کر سکے“ یہ عجیب اتفاق ہے کہ اردو کے کسی مورخ نے بھی مرزا فطرت لکھنؤی کے سفر انگلستان کا یہیڈ لے کی کتاب پر نظر ثانی اور اضافہ کرنے کا سہ سے ذکر ہی نہیں کیا ہے۔

فرگوسن کا لغت

یہیڈ لے کے لغت و قوام کے پہلے ایڈیشن کی اشاعت کے سال ہی بھر بعد ۱۸۷۳ء میں فرگوسن (J. Fergusson) نے ہندوستانی زبان کا لغت لندن سے شایع کیا، جس کا نام تھا A Short Dictionary of the Hindostan Language۔ اس کے دو حصے تھے۔

۱ ”انگلش اور ہندستان“

۲ ”ہندستان اور انگلش“

ان دونوں حصوں کے علاوہ اس کتاب میں ہندوستانی زبان کے قواعد پر ایک مقالہ بھی لکھا گیا تھا۔

ڈاکٹر فرانسس بال فور

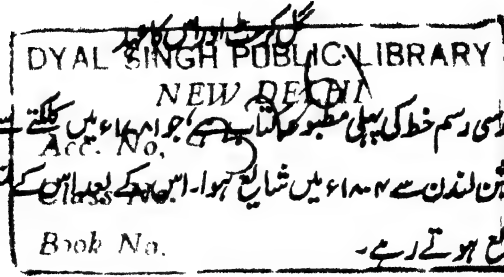
نکل کرسٹ کے نمودار ہونے سے پہلے جن لوگوں نے ہندوستانی زبان کے قواعد و لغت پر کام کیا ہے، ان میں ڈاکٹر فرانسس بال فور کا نام بھی قابل ذکر ہے، جو انشائے ہر کرن کے ترجمے کے لئے مشہور ہیں۔ ڈاکٹر بال فور نکل کرسٹ کی طرح طبیب تھے۔ ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالے ایشیاٹک ریسرچز (Asiatic Researches) میں ان کے متعدد مقالات...

ہتے ہیں۔ اس رسالے کے دوسرے نمبر میں ”فارسی اور ہندستانی زبانوں میں عربی الفاظ“ کے عنوان سے ہم کو ایک مقالہ ملتا ہے جس پر مقالہ نگار کا نام درج نہیں ہے، لیکن وہ مقالہ ڈاکٹر بال فور ہی کا تھا۔ آگے چل کر اس رسالے کے آٹھویں نمبر میں ہم کو ان کا ایک طبی مقالہ ملتا ہے، اس کے حاشیے میں متذکرہ بالا مضمون کا خاص طور سے ذکر کیا گیا ہے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے دفتری کاغذات میں ہم کو ڈاکٹر بال فور کا ایک طویل خط مورخہ ۲۵ جنوری ۱۷۸۵ء ملتا ہے جو دارن ہمیں ”نگزہ گورنر جنرل و ممبران کونسل“ کے نام لکھا گیا تھا۔ اس وقت انشاءے ہر کرن چھپ چکی تھی، اس کی درستان بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس کتاب کو ”حال ہی میں مسٹر وگلنس نے چھاپا ہے“ ان ہی مسٹر وگلنس نے بنگلہ اور فارسی رسم خط کے ٹائپ پہلے پہل ڈھالے تھے۔ آگے چل کر ڈاکٹر بالفور نے لکھا تھا کہ

”بنگال میں وارد ہوتے ہی اس کتاب کا ترجمہ میں نے شروع کر دیا تھا۔ اس وقت فارسی سیکھنے والے (انگریزوں) کے لئے بہت کم کتابیں موجود تھیں چنانچہ تقریباً سات سال ہوئے جب میں نے یہ ترجمہ ختم کیا، اور اس کا ایک صحیح نسخہ اپنے ہاتھ سے نقل کر کے کپتان رچرڈسن کی معرفت لندن چھپنے کے لئے بھیجا۔ ان کے جہاز کو لندن پہنچا، نصیب ہی نہ ہوا اور اس کے ساتھ ہی وہ کتاب بھی غرق ہو گئی۔ ایک قریبی عزیز کی موت سے، جن کے سپرد یہ کتاب کی گئی تھی، مجھے بے حد صدمہ ہوا اور اس کتاب کا خیال ہی میرے دماغ سے نکل گیا وگلنس نے جو خوبصورت ٹائپ تیار کئے ہیں ان کو دیکھنے کے بعد مجھے خیال آیا کہ یہ کتاب تو بنگال میں بھی چھپ سکتی ہے۔ اور اس خیال نے، مطبع کے لیے اس کا ایک نیا مسودہ تیار کرنے کی مصیبت برداشت کرنے پر مجھے ملالہ کر دیا۔“ انریسل بورڈ کو یقین دلانا ہوں کہ اس کی طباعت پر میری جلیب سے پانچ ہزار روپے خرچ ہوئے ہیں... ۲۳

اس کتاب کی سرپرستی فرمانے کی درخواست کرتے ہوئے ڈاکٹر بال فور نے اپنے اس مقالے کا بھی ذکر کیا تھا جو ایشیاٹک ری سرخیز میں شائع ہوا تھا۔ بال فور کی انشاءے ہر کرن



ہی غالباً فارسی رسم خط کی پہلی مطبوعہ کتاب ہے جو امیر خاں نے شائع ہوئی تھی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن لندن سے ۱۸۰۴ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد اس کے متعدد ایڈیشن ٹائپ اور لیتھو میں شائع ہوتے رہے۔

کیتان ہے رس کا لغت

گل کرسٹ کے لغت کی اشاعت کے ساتھ ہی ساتھ ہندوستانی زبان کے لغت کی ایک اور قابل ذکر کتاب مدراس سے شائع ہوئی۔ اس کے مولف کیتان ڈاکٹر ہنری ہے رس (Henry Harris) تھے۔ اس موضوع پر یہ ایک جامع کتاب تھی جو ۱۷۹۱ء میں شائع ہوئی۔ گل کرسٹ کا بیان ہے کہ اس لغت کی ترتیب و تالیف میں ڈاکٹر ہے رس نے ”بڑی محنت اور صحت“ سے کام لیا تھا، اور یہ کتاب ہندوستانی زبان سے مولف کی ”پوری پوری واقفیت کے ناقابل تردید ثبوت فراہم کرتی ہے۔ گل کرسٹ نے اس کا بھی اعتراف کیا ہے کہ ڈاکٹر ہے رس کے لغت سے ”کچھ منتخب الفاظ“ اخذ کر کے اس نے اپنے ”ضمیمہ“ میں بھی شامل کئے تھے۔ ڈاکٹر ہے رس کی کتاب کا نام تھا ”ہندوستانی زبان کا تجزیہ، اور اس کے قواعد و لغت“ (Analysis, Grammar, and

Dictionary of the Hindustany Language)

مسٹر لو (Love) نے اپنی کتاب Vestiges of Old Madras میں

مدراس کے ایک اخبار Madras Courier کے حوالے سے لکھا ہے کہ یہ کیتان ہے رس کی کتاب کی دوسری جلد تھی، اور پہلی جلد ”جلد ہی شائع ہونے والی“ تھی۔ گریسن نے اس بیان پر اتنا اور اضافہ کیا ہے کہ ”دوسری جلد غالباً شائع نہیں ہو سکی“۔

مسٹر لو نے اپنی متذکرہ بالا کتاب میں ڈاکٹر ہے رس اور ان کے لغت کے سلسلے میں بعض ذیل چسب تفصیلات بھی فراہم کی ہیں، جن سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر ہے رس ۱۷۸۵ء میں مقامی طور پر افواج مدراس میں اسٹنٹ سرجن مقرر ہوئے تھے۔ ۱۷۸۶ء میں انھوں نے گورنمنٹ کو لکھا کہ چار سال سے وہ ایک ہندوستانی انگریزی لغت کی تیاری میں مصروف ہیں۔ اسی سلسلے میں انھوں نے یہ بھی لکھا کہ ”فارسی رسم خط کا ٹائپ تیار کرنے والے دیو پرین آرٹسٹ نیردوعنی اور

ایک پرتگیزی منشی بھی انھوں نے نوکر رکھے ہیں۔ اسی خط میں ”ٹائپ کی ڈھلائی“، اشتہار، کاغذ، طباعت اور جلد سازی کے اخراجات کے سلسلے میں انہوں نے گورنمنٹ سے اعانت کی درخواست بھی کی تھی۔ چنانچہ گورنمنٹ نے سات مہینوں کے لئے پچاس روپے ماہوار کی اعانت منظور کی۔ آگے چل کر اس مدت میں غیر معین توسیع کر دی گئی۔ ۱۸۹۰ء میں گورنمنٹ نے کتاب کی اشاعت کا جب سختی سے مطالبہ کیا تو ڈاکٹر نے اس نے یہ عذر پیش کیا کہ ”ابتداء میں جو ایک چھوٹی سی کتاب تھی، اس نے ہندوستانی زبان کے مفید ترین الفاظ کے اضافے کی وجہ سے اب انگریزی و ہندوستانی اور ہندوستانی و انگریزی لغت کی شکل اختیار کر لی ہے۔ نیز طباعت کی بعض دشواریاں بھی اشاعت میں تاخیر کا سبب ہو رہی ہیں۔“ ۲۸

تحسین کی نو طرز مرصع

جدید ہندوستانی نثر کی پہلی کتاب میر محمد حسین عطا خان تحسین کی نو طرز مرصع ہے، جو چہار درویش کا ترجمہ ہے۔ یہ کتاب شجاع الدولہ کے آخری عہد میں شروع کی گئی اور اصفاء الدولہ کی تخت نشینی کے وقت، یا اس سے کچھ پہلے مکمل ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کی تحقیق کے مطابق ”اس قصے کی داغ بیل ۱۸۷۵ء سے بہت پہلے پڑ چکی تھی، البتہ ختم ۱۸۷۷ء سے کچھ پہلے ہوا۔“ تحسین اُماؤے کے رہنے والے تھے، اور کمپنی انگریز بہادر کے دامن دولت سے نیک نامی کے ساتھ وابستہ تھے۔ انھوں نے اُماؤے سے کلکتے تک کا سفر بھی کیا تھا۔ اس دور میں انگریزی حلقوں میں ہندوستانی زبان کی جو مانگ پیدا ہو گئی تھی، اس سے بھی وہ یا خبر رہے ہوں گے۔ خود تحسین کے الفاظ میں اس قصے کی شان نزول یہ ہے کہ

”اتفاقاً ایک مرتبہ بیچ رفاقت نواب مبارز الملک، افتخار الدولہ، جنرل اسمتھ بہادر، صولت جنگ، سالار افواج انگریزی کے بہ سواری بجرہ و مورچہ کے سفر ملک تہ دریش آیا... اور طاؤس نگار میں خیال کا بیج داغ خاطر کے یوں جلوہ گر ہوا کہ... مضمون داستان بہارستان کے تئیں بھی بیج عبارت رنگیں زبان مہدی کے لکھا چاہئے، کیوں کہ سلف میں کوئی شخص موجد اس ایجاد تازہ کا نہیں ہوا،“

اور یہ کہ جو کوئی حوصلہ سیکھنے زبان اردوئے معلّٰی کا رکھتا ہو مطالعہ اس گلدستہ بہاریں کے سے ہوش و شعور فحوائے کلام کا حاصل کرے واسطے علم مجلس کے لسانی زبان ہندستان کی بیچ حق آدمی بیرون جات کے خرا دکندہ ناتراش کے تئیں ہے... ۳۰

تحسین کئی فارسی کتابوں کے مصنف تھے، جن کا انھوں نے خود ذکر کیا ہے، اور فارسی پر ان کو پوری قدرت حاصل رہی ہوگی۔ ان کی یہی فارسی دانی ان کی ہندستانی تحریر کے اسلوب پر بے طرح چھائی تھی۔ گل کرست نے میرامن کے باغ و بہار کا جو دیباچہ انگریزی میں لکھا تھا، اور جو باغ و بہار کے پہلے ایڈیشن میں شامل ہے اس میں تحسین کے انداز تحریر کے اس پہلو کی طرف اُس نے خاص طور سے اشارہ کیا ہے۔ اور یہ بھی اسی کا نتیجہ تھا کہ شہرتِ ددام تو یقیناً تحسین کے حصے میں آئی مگر قبلِ عام سے وہ قطعاً محروم ہے۔

دوسرا حصہ

ہندستان میں گل کرست کا ورود

اور

تصنیف و تالیف کا دور

آغاز داستان

یہ ایک افسوس ناک حقیقت ہے کہ گگل کر سٹ کی زندگی میں یا اس کے مرنے کے بعد اس کے سوانح مرتب کرنے کی کوشش نہیں کی گئی یہی وجہ ہے کہ اس کے حالات عموماً اور ابتدائی حالات خصوصاً آج ہماری دست ریس سے باہر ہیں۔ اس کے ابتدائی سوانح کے باب میں ہماری معلومات صرف اسی حد تک محدود ہیں کہ ۱۷۵۹ء میں وہ ایڈنبرا (Edinburgh) میں پیدا ہوا، اور وہیں کے ایک مقامی ہسپتال، جارج ہیرٹس ہوسپتال (George Hariot's Hospital) میں اس نے تعلیم حاصل کی۔ اس بیان سے ہم کو یہ اندازہ بھی نہیں ہوتا کہ اس نے کوئی طبی سند بھی لی تھی یا نہیں؟ اور اگر کوئی سند اس نے لی بھی، تو اس کی نوعیت کیا تھی؟

یہ بھی ایک دل چسپ بات ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ریکارڈوں اور گگل کر سٹ تحریروں میں نیز اس کی تصانیف کے سرورق پر جو ۱۸۰۵ء تک ہندوستانی میں چھپی تھیں، کسی جگہ بھی اس کے نام کے ساتھ ڈاکٹر کا اضافہ نظر نہیں آتا۔ ہندوستان سے لوٹنے کے بعد اس کے وطن ایڈنبرا کی یونیورسٹی نے اس کی علمی خدمات کا اعتراف کرنے کے لئے ال، ال ڈی، کی اعزازی سند اس کو عطا کی، جس کے بعد سے اس کو ”ڈاکٹر گگل کر سٹ“ لکھا جانے لگا۔

ہندوستان میں گگل کر سٹ کا ورود اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت

ڈکشنری ان نیشنل بائیوگرافی (Dictionary of National Biography)

میں ڈاؤنل اؤد مالٹز کی میڈی کل افسیئر زاک اندین آرمی (Dodwell and Miles)

(Medical Officers of Indian Army) کے حوالے سے لکھا گیا ہے کہ :

”فن طب کا مطالعہ کرنے کے بعد ۳۱ اپریل ۱۸۸۳ء کو۔ گل کرسٹ ایسٹ

انڈیا کمپنی میں اسٹنٹ سرجن کے عہدے پر مقرر ہوا، اور ۲۱ نومبر ۱۸۹۴ء کو

ترقی کر کے سرجن بنا۔“

اس اقتباس میں دو باتیں کہی گئی ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ ۳۱ اپریل ۱۸۸۳ء کو گل کرسٹ

انگلستان میں بھرتی کیا گیا، اور پھر وہ کلکتے آیا یہ باتیں سرے سے غلط ہیں۔ خود گل کرسٹ نے

نہایت واضح الفاظ میں ہم کو بتلایا ہے کہ وہ ”۱۸۸۲ء میں بمبئی پہنچا،“ چوں کہ اس سے مستند

اور کوئی راوی نہیں ہو سکتا، اس لئے مزید بحث تحصیل حاصل ہے۔

مندرجہ بالا اقتباس میں دوسری اہم بات یہ کہی گئی ہے کہ ۳۱ نومبر ۱۸۹۴ء کو ترقی کر کے

گل کرسٹ سرجن بن گیا۔ یہ بیان بھی قرین صحت نہیں ہے۔ اول تو ایسٹ انڈیا کمپنی کے دفتری

کاغذات، جو دست برد زمانہ سے بچ رہے ہیں، وہ اس باب میں ساکت ہیں، اور ان میں ہم کو

کوئی ایسی دستاویز نہیں ملتی، جس سے اس بیان کی تائید یا تردید ہوتی ہو۔ لیکن یہ امر بھی قابل

لحاظ ہے کہ ۱۸۸۷ء سے ۱۸۹۵ء بلکہ اس کے بعد بھی گل کرسٹ چھٹی پر رہا، اور یہ سارا زمانہ اس نے

غازی پور میں بسر کیا۔

یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ گل کرسٹ کے ابتدائی حالات کی طرح اس کی ملازمت کے ابتدائی

کاغذات بھی محفوظ نہ رہ سکے، لیکن ایسٹ انڈیا کمپنی کے کاغذات میں، ایک ایسی دستاویز باقی

رہ گئی ہے، جو گل کرسٹ کے تقرر سے براہ راست تعلق رکھتی ہے اور اس کے تقرر کی تقریبی تاریخوں

کے تعین میں بھی کچھ مدد ثابت ہوتی ہے۔ یہ کرنل چارلس مارگن (Charles Morgan)

کی ایک چھٹی ہے جو ۲۶ جنوری ۱۸۸۳ء کو ”دارن ہیٹنگنگز گورنر جنرل باجلاس کونسل“ کے نام

سودت سے لکھی گئی تھی۔ کرنل مارگن نے اور باتوں کے علاوہ اس چھٹی میں یہ بھی لکھا تھا کہ

”محضرات! مجھے اجازت دیجئے کہ میک گوارڈ اور گل کرسٹ صاحبان

کی میں نے جو سفارش (Messrs Macguire and Gilchrist)

کی تھی، اس کی طرف آپ کو دوبارہ توجہ ملاؤں... مسٹر وڈ (Wade) جو اب مستقل ہو چکے ہیں، ان کے تقرر سے چند روز قبل، اسٹنٹ سرجن کی خدمات انجام دینے کے لئے موخر الذکر [گل کرسٹ] کا تقرر عمل میں آیا تھا۔

اس مختصر مگر اہم اقتباس سے جو باتیں ہمارے سامنے آتی ہیں، ان میں سب سے زیادہ اہم اور قابل توجہ امر یہ ہے کہ اس سے تذکرہ نگاروں کے اس عام خیال کی واضح تردید ہوتی ہے کہ گل کرسٹ براہ راست انگلستان سے بھرتی ہو کر ہندستان آیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک قسمت آزمائی حیثیت سے وہ ہندستان وارد ہوا، جہاں اس وقت من چلے فرنگیوں کے لئے قسمت آزمائی کے ایک دو نہیں بلکہ سیکڑوں وسیع اور زرخیز میدان تھے۔ گل کرسٹ کے ہندستان ہی میں بھرتی کئے جانے کا ایک اور بھی دستاویزی ثبوت ہم کو ملتا ہے۔ یہ کمپنی بہادر کی فوجوں کے کمانڈر انچیف میر جبرل اسٹی برٹ (Stibert) کی ایک سفارشی جیٹی ہے، جس میں گل کرسٹ ہی کی سفارش کرتے ہوئے اس نے لکھا تھا کہ:

”یہ صاحب بمبئی ڈسٹریکٹ منٹ (Bombay Detachment) میں

اسٹنٹ سرجن کے عہدے کے لئے بھرتی کئے گئے تھے...“

گل کرسٹ کے تقرر کی قریبی تاریخوں کا تعین

موجودہ مواد کی روشنی میں گل کرسٹ کے تقرر کی صحیح تاریخ کا تعین تو ناممکن ہے، لیکن متعلقہ واقعات کی کڑیوں کو اگر ملایا جائے تو اس کے تقرر کی قریبی تاریخوں کا تعین زیادہ دشوار نہ ہو گا۔ گمان غالب ہے کہ وسط اکتوبر ۱۸۶۷ء سے لے کر نومبر ۱۸۶۷ء کی کسی بھی تاریخ میں گل کرسٹ کا تقرر عمل میں آیا ہو گا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے کاغذات ہی سے اس خیال کی بھی تائید ہوتی ہے۔

کر نل چارلس مارگن، جنہوں نے گل کرسٹ کو بھرتی کیا تھا، ادوجن کی جیٹی کا اقتباس

نقل کیا گیا ہے، بنگال آرمی (Bengal Army) کے اُس دستے کے کمانڈر تھے جو بمبئی میں تعینات تھا، اسی مناسبت سے اس کو بمبئی ڈی پیچ منٹ (Bombay Detachment) کہا جاتا تھا۔ کرنل مارگن ہی کی ایک چٹھی سے، جو بمبئی سے لکھی گئی تھی، ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ۱۳ اکتوبر ۱۷۸۲ء کو اس پلٹن کی کمان سنبھالی تھی۔ ۱۳ اکتوبر ۱۷۸۲ء کے بعد ہی کی کسی تاریخ میں انھوں گل کرسٹ کا تقرر کرنے کے بعد اس کی توثیق کی سفارش کی ہوگی، جس کا انہوں نے اپنے خط مورخہ ۳ جنوری ۱۷۸۳ء میں اعادہ کیا تھا۔ کرنل مارگن کا پہلا خط، جس میں انھوں نے گورنر جنرل باجلاس کونسل کو گل کرسٹ کے تقرر کی اطلاع دی ہوگی، اور ۳ جنوری ۱۷۸۲ء کے خط میں کم از کم پانچ یا چھ ہفتوں کا وقفہ ضرور ہی رہا ہوگا۔ اس اعتبار سے نومبر ۱۷۸۲ء کے تیسرے یا چوتھے ہفتے میں گل کرسٹ کا تقرر ہوا ہوگا۔

ہندستانی زبان سے گل کرسٹ کا تعارف

ہندستان کی سرزمین پر قدم رکھنے ہی اس ملک کی مردجہ زبان کی لطافت اور اس کی وسعت و گیرائی نے گل کرسٹ کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اسی حقیقت کا اعتراف کرتے ہوئے اپنی کتاب ”ضمیمہ“ (Appendix) میں، جو اس کے لغت اور قواعد کے ضمیمے کی جلد ہے، اسی نے لکھا ہے کہ:

”۱۷۸۲ء میں بمبئی وارد ہوتے ہی میں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ ہندستان میں میرا قیام، خواہ اس کی نوعیت جو بھی ہو، اس وقت تک نہ تو میرے ہی لئے خوش گوار ہو سکتا ہے، اور نہ میرے آقاؤں ہی کے حق میں مفید ثابت ہو سکتا ہے، جب تک کہ اس ملک کی مردجہ زبان میں پوری دست گاہ میں نہ حاصل کر لوں، جہاں عارضی طور پر مجھے قیام کرنا ہے۔ چناں چہ اس زبان کو جسے اُس زمانے میں مورس (Moors) کہتے تھے، سیکھنے کے لئے میں

جم کر بیٹھ گیا۔ میری اس نئی تعلیم کے سلسلے میں لوگوں نے [جارج] ہیڈلے (Hadley) کی اس تالیف کی طرف رجوع کرنے کا مجھے مشورہ دیا جو اس زبان کی مبادیات پر اس نے لکھی تھی۔ ایک دو ہفتوں کے بعد مجھے ایک منشی مل گیا، جس نے اصرار کیا کہ ان بزرگ [ہیڈلے] سے میں نے جو کچھ سیکھا تھا، اُسے سرے بھلا دوں۔ کچھ دنوں تک اپنے طور پر کوشش کرنے کے بعد مجھے تو توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ اسی بحرانی دور میں خوش قسمتی سے اپنے دوست کپتان جان ریٹ رے (John Rattray) سے، جو اب کرنل ہو چکے ہیں، سودا کا کلیات مجھے مل گیا۔ ہندستانی زبان میں اس وقت [۱۷۹۸ء] تک جو مہارت میں نے حاصل کی ہے، اس کے لئے سودا کے کلیات کا اور اسی کریم النفس انسان [جان ریٹ رے] کے مشوروں کا نیز اس کی ہمت افزائی و امداد کا۔ میں بے حد رہیں منت ہوں۔“

گل کر سٹ نے اس سلسلے میں ہم کو یہ بھی بتلایا ہے کہ ہندستانی زبان کی طالب علمی ہی کے دور میں اس نے ہندستانی زبان کے قواعد اور لغت مرتب کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اور اس کے عزیز دوست جان ریٹ رے نے، جس کا نام وہ بے حد محبت و احترام سے لیتا ہے، اس کو یقین دلایا تھا کہ جب اس کی تصنیف زیر طبع سے آراستہ ہو کر کلکتے سے شائع ہوگی تو گورنر جنرل ”دارن ہیسٹنگز جو علم کے بڑے قدردان ہیں“ اس کی کاوشوں کو نظر انداز نہ کریں گے۔ ”میزانگر میری قوم کے افراد جو ہندستان میں مقیم ہیں، اس کی کتاب کو ہاتھوں ہاتھ خرید کر اس کی محنت کا معاوضہ ادا کریں گے۔“

ہندستانی زبان کے ہندستان گیر ہونے کے شواہد

اپنی پلٹن کے ساتھ سورت سے فتح گڑھ جاتے ہوئے گل کر سٹ کو ہندستانی زبان

کی افادت اور اس کے ہندستان گیر ہونے کے متعدد ثبوت ملے جنہوں نے اس کے عزائم کو بچتہ تر کر دیا۔ وہ لکھتا ہے کہ:

”جس گاؤں اور جس شہر میں میرا گذر ہوا وہاں اس زبان کی مقبولیت کی، جو میں سیکھ رہا تھا، مجھے ان گنت شہادتیں ملیں، جنہوں نے مجوزہ کتاب کی تکمیل کے شوق کو تیز تر کر دیا۔“

ایسٹ انڈیا کمپنی کی دفتری کارروائیوں میں سورت کے ایک افسر (علی مسٹر بڈام Boddam) کی تحریر سہم کو ملتی ہے، جس میں انہوں نے بورڈ رگورنر جنرل باجلاس کونسل (Bengal Army) کی پلٹن متیعہ سورت نے یکم نومبر ۱۸۸۳ء کو یہاں سے [سورت سے] کوچ شروع کیا تھا

اس پلٹن کا سورت سے فتح گڑھ تبادلہ ہوا تھا، جہاں دسمبر ۱۸۸۳ء کی آخری تاریخوں تک یا جنوری ۱۸۸۴ء کے اوائل میں وہ پہنچ گئی ہوگی۔ فتح گڑھ اتر پردیش کے ضلع فرخ آباد میں ہے، اور اس زمانے میں بڑی انگریزی چھاؤنی تھا۔ آگے چل کر یہ مقام نیل کی کاشت کرنے والے اور نیل تیار کرنے والے انگریزوں کی اچھی نو آبادی بھی بن گیا تھا۔

تصنیف و تالیف کے دور کا آغاز

فتح گڑھ میں دو سال قیام کرنے کے بعد گل کر سٹ نے ہندستانی زبان میں اتنی دست گاہ حاصل کر لی تھی کہ اس زبان کے قواعد و لغت مرتب کرنے کے سلسلے میں اس نے عملی اقدام شروع کر دیے، اس نے لکھا ہے کہ دارن ہلنگنگر کے ہندستان سے رخصت ہونے سے کچھ قبل — یعنی جنوری ۱۸۸۴ء کے اوائل میں —

میرے دوست کپتان جان ریٹ رے (John Rattray) اور ڈاکٹر فرانسس بالفور (Francis Balfour) نے درخواست دی کہ مجھے رخصت

دی جائے تاکہ ہندوستانی زبان کی تحقیق اور اس کے لغت و قواعد کی تدوین کا کام میں مکمل کر سکیں۔“

سرکاری کاغذات میں ان دونوں صاحبان کی کسی ایسی درخواست کا نشان نہیں ملتا، جس کی طرف گل کر سٹ نے اشارہ کیا ہے لیکن خود گل کر سٹ ہی کی ایک عرضی ملتی ہے، جو اسی مضمون کی ہے، اور جو فتح پور کی فوجی چوکی سے انراہیل وارن ہیٹنگلڈ اسکواڈر ممبران پیریم کونسل کے نام ۲ جنوری ۱۸۸۵ء کو لکھی گئی تھی۔ اس میں اس نے لکھا تھا کہ:

”ہندوستان کے دوران قیام میں اپنا پیش تر وقت میں نے ہندوستانی زبان کی تحصیل میں صرف کیا ہے، اور اس زبان میں اب میں نے اتنی دست گاہ حاصل کر لی ہے کہ اس کے قواعد و لغت مرتب کرنے کا کام میں نے اُس پیمانے پر شروع کیا ہے کہ اب تک کسی اور نے اتنے وسیع پیمانے پر یہ کام نہیں کیا ہے۔“

اس تمہید کے بعد اس نے بورڈ سے درخواست کی تھی کہ

”بارہ مہینوں کے لئے اپنے فرض منصبی کی ادائیگی سے مجھے معاف کیا جائے تاکہ اس حد درجہ مفید کتاب کی ترتیب و تالیف کے کام میں تجربے، مواقع، اور سکون و اطمینان سے جو فوائد حاصل کئے جاسکتے ہیں، ان کا میرے لئے فقدان نہ ہو۔ میری یہ درخواست آپ نے اگر قبول فرمائی، تو میں یہ استدعا بھی کر دوں گا کہ جو تنخواہ اور بھتہ اس وقت مجھے مل رہا ہے، وہ رخصت کے دوران میں بھی بدستور جاری رہے، تاکہ اس کتاب میں کوئی ایسی کسر نہ رہ جائے جو محنت اور خرچ سے پوری کی جاسکتی ہو۔“

آخر میں ”کمپنی بہادر کے سیاسی و تجارتی مصالح اور ہندوستانی زبان کی سیر حاصل تھیں۔“ کے قریبی تعلق پر زور دیتے ہوئے گل کر سٹ نے اس حقیقت کی طرف واضح الفاظ میں اشارہ کیا تھا کہ کمپنی کے ملازمین کے لئے ضروری ہے کہ ہندوستانی زبان میں وہ زیادہ سے زیادہ مہارت

حاصل کریں، اور اسی کے پیش نظر اس کو یقین تھا کہ ہندستانی ”زبان کی تحصیل کے ذریع فراہم کرنے کی کوشش میں کمپنی بہادر“ اس کی ”ہمت افزائی فرمائے گی“۔ اصل کرسٹ کی اس درخواست کے ساتھ ایسٹ انڈیا کمپنی کی افواج کے کمانڈر انچیف میجر جنرل اسٹی برٹ (Stibert) کی ایک سفارشی چٹھی بھی منسلک ہے، جس میں انہوں نے بورڈ کو لکھا تھا کہ:

”اسٹنٹ سرجن گل کرسٹ کی استدعا پر، ان کی منسلکہ درخواست آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ اپنے عہدے کے فرائض سے بارہ مہینوں کے لئے وہ رخصت کے خواست گار ہیں تاکہ ہندوی [ہندستانی] زبان کے قواعد لغت کی تدوین کا ان کو موقع مل سکے، جس کے لئے انھوں نے مواد جمع کر لیا ہے۔“

”یہ صاحب (گل کرسٹ) بمبئی ڈسٹریکٹ میں اسٹنٹ سرجن مقرر ہوئے تھے اور محنتی نوجوان معلوم ہوتے ہیں۔“

میجر جنرل اسٹی برٹ نے بھی اپنی سفارشی چٹھی کے آخری حصے میں گل کرسٹ کے حقیقت پسندانہ خیالات کی تائید کرتے ہوئے لکھا تھا کہ

”وہی زبانوں کو ترقی دینے کی کوششیں حکومت کی ہمت افزائی کی مستحق ہیں اسی لئے ان کی درخواست پر ہمدردانہ غور کرنے کی میں آپ سے سفارش کرتا ہوں۔“

گل کرسٹ کی اس درخواست پر گورنر جنرل باجلاس کونسل نے جو فیصلہ کیا ہوگا، اس کا اب کوئی سراغ نہیں ملتا۔ لیکن گل کرسٹ کے ایک ہم پیشہ دوست ڈاکٹر فرانسس بالفور کی ایک چٹھی ہم کو ملتی ہے، جو گل کرسٹ ہی کے سلسلے میں لکھی گئی تھی۔ اس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ گل کرسٹ کی درخواست منظور کر لی گئی تھی۔ ڈاکٹر بالفور جو مشرقی زبانوں سے دلچسپی رکھتے تھے۔ انھوں نے گل کرسٹ کے سلسلے میں گورنر جنرل باجلاس کونسل کو لکھا تھا کہ:

”فنج گڑھ کی [فوجی]، چونکہ اسٹنٹ سرجن مسٹر جان گل کرسٹ نے ہندستانی زبان کے قواعد کی مکمل تدوین کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ کئی چھپنے ہوئے

انھوں نے انراہیل بورڈ سے درخواست کی تھی کہ ان کو ایک معینہ مدت کے لئے ان کے فرائض منصبی سے سبک دوش کیا جائے، نیز کتاب کی تدوین کے سلسلے میں ان کو اپنی پلٹن سے غیر حاضر رہنے کی بھی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔ انھوں نے یہ درخواست بھی کی تھی کہ پلٹن میں حاضر رہنے کی حالت میں جو تنخواہ اور بھتہ ان کو ملتا ہے، وہ بھی بدستور جاری رکھا جائے۔

”انراہیل بورڈ نے ان کی یہ درخواست منظور کر لی تھی، لیکن کسی غلط فہمی یا بورڈ کے احکام کی غلط توضیح کی وجہ سے ان کا بھتہ رک گیا ہے۔ اس لئے وہ متددعی ہیں کہ ان کے بھتے کے اجراء، نیز رخصت کے دوران میں اس کے بدستور جاری رہنے کے احکام انراہیل بورڈ از سر نو جاری فرمائے گا“

ڈاکٹر بالفور کی یہ چہٹی، جس پر مقام اور تاریخ درج نہیں ہیں، ہماری معلومات میں یہ بیش بہا اضافہ بھی کرتی ہے کہ اس کے لکھنے کے وقت تک گل کرسٹ نے اپنی کتاب کا مواد فراہم کرنے کے سلسلے میں لکھنؤ، فیض آباد، الہ آباد، اور جنپور کے علاوہ دوسرے علمی مرکزوں کا سفر بھی ختم کر لیا ہے، جہاں سے ہر طرح کی معلومات فراہم کی جاسکتی ہیں۔

اس چہٹی کی پشت پر آمد کی تاریخ ۲۳ ستمبر ۱۷۸۵ء درج ہے، جس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ چہٹی وسط ستمبر (۱۷۸۵ء) میں لکھی گئی ہوگی۔ اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ستمبر ۱۷۸۵ء تک گل کرسٹ نے اپنا سفر پورا کر لیا ہوگا۔

گل کرسٹ کی علمی مہم — شمالی ہند کا سفر

ڈاکٹر فرانسس بالفور نے گل کرسٹ کے جس علمی سفر کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس کا اجمالی ذکر گل کرسٹ کے ”ضمیمے“ میں بھی ہم کو ملتا ہے، مگر اس نے اس سلسلے میں صرف فیض آباد

کا نام لیا ہے اور لکھنؤ، الہ آباد اور جو پور کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ بناوٹ میں بھی اس نے قیام کیا تھا، لیکن وہاں کے قیام کی نوعیت کچھ مختلف تھی۔

اپریل ۱۸۵۶ء میں گل کرست نے فتح گڑھ کو خیر باد کہا اور وہ فیض آباد پہنچا۔ فتح گڑھ سے فیض آباد جاتے ہوئے گل کرست نے لکھنؤ میں بھی منزل کی ہوگی اور ممکن ہے کہ وہاں کی علمی زندگی کی چہل پہل نے قیام کی مدت کچھ بڑھادی ہو۔ لیکن گل کرست نے قیام لکھنؤ کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ اس لئے گمان غالب ہے کہ اس نے وہاں اگر قیام کیا بھی ہوگا تو اس کی مدت مختصر ہی رہی ہوگی۔

گل کرست کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ پیر توڑ کر فیض آباد میں بیٹھ جانا چاہتا تھا، لیکن اتفاقات نے اس کو اس کا موقع نہ دیا۔ فیض آباد ہی میں اس کو اپنے کام کے پھیلاؤ کا اور اس کی دشواریوں کا بھی اندازہ ہوا یہیں اس نے ہندستانی لباس اختیار کرنے کی ضرورت بھی محسوس کی، چنانچہ اس ادبی ہم سے زیادہ زیادہ فائدہ اٹھانے کے لئے ہندستانی لباس اختیار کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے ”لبی سیاہ داڑھی بھی بڑھالی“ فیض آباد ہی میں اپنی ادبی تحقیق و تفتیش کے سلسلے میں اُسی نے ہندستانی زبان کے قواعد و لغت کی کتابوں کے متعلق لوگوں سے سوال کیا تو وہ ”حیرت سے منہ تکتے لگے“ اور انھوں نے جواب دیا کہ بھلا آج تک کہیں بھی کسی نے قواعد و لغت کی مدد سے اپنی زبان سیکھی ہے؟ لیکن جب گل کرست نے بے حد اصرار کیا تو ان لوگوں نے اپنے ذہن پر زور دینے کے بعد خالق باری کو اس کے سامنے ”لغت کے بھاری بھر کم نام سے“ پیش کیا۔ ممکن ہے کہ اس بیان میں مبالغے کا کچھ عنصر بھی شامل ہو، لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس واقعے کے بائیس سال اور گل کرست کے قواعد کی اشاعت کے گیارہ سال بعد انشانے دریلئے لطافت کے نام سے ہندستانی زبان کے قواعد مرتب کئے اور ”اردو سے ناظمی“ تاریخی نام رکھا جس سے سال تالیف ۱۲۲۲ھ (مطابق ۱۸۰۷ء) نکلتا ہے۔

گھل کر سٹ اور کرک پیٹ رک

فیض آبادی میں گل کر سٹ کو اپنے ایک دوست کے خط سے معلوم ہوا کہ ہندوستانی قواؤں ولخت کے میدان میں اُس کے ایک حریف بھی ہیں۔ پاکستان کرک پیٹ رک (Kirkpatrick) جو اس وقت کمانڈر انچیف کے پرائیویٹ سکرٹری اور فارسی ترجمان تھے۔ اس خبر کا سب سے زیادہ ہمت شکن حصہ یہ تھا کہ کرک پیٹ رک کی ”کتاب کا پیش ترجمہ چھپ چکا ہے، اور جو باقی ہے وہ بھی امروز فردا میں چھپ کر تیار ہو جائے گا“ یہ خبر سننے ہی اُس کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ وہ اس درجہ پریشان ہوا کہ بیمار ہو گیا اور ایسا بیمار ہوا کہ جان کے لئے پڑ گئے۔ اور وہ ”لب گور پیچ گیا“ لیکن ”جنابیوں میں مرنے کے قصور سے“۔ جہاں تجہیز و تکفین کے آخری مراسم ادا کرنے والا کوئی دوست بھی موجود نہ ہو، اس کے اندر ہمت پیدا ہوئی، چناں چہ بھری برسات میں، جب کہ دریا چڑھ رہے تھے، وہ فیض آباد سے بنارس کی طرف چل کھڑا ہوا۔ شاید یہ تبدیل آب و ہوا کا کرشمہ تھا کہ فیض آباد سے نکلتے ہی اس کی حالت سدھرنے لگی، اور بنارس پہنچتے پہنچتے وہ سنبھل گیا۔ وہاں اس کے دوست ڈاکٹر ویڈ (Wade) نے، جو اس کے ساتھ ہی اسٹنٹ سرجن مقرر ہوئے تھے اور جواب بنارس میں تعینات تھے، تیمارداری اور مہمان نوازی میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ گھل کر سٹ نے ڈاکٹر ویڈ کے اس سلوک کا ذکر احسان مندی کے ساتھ کیا ہے۔ بنارس پہنچنے کے چند ہی روز بعد اُس کی صحت درست ہو گئی۔ جسم میں قوت آنے کے ساتھ ساتھ ہمت بھی بندھتی گئی، چناں چہ جلد ہی جی کڑا کر کے اس نے بھراپنا کام شہرِ دہلی کر دیا۔

کرک پیٹ رک نے گھل کر سٹ سے کچھ پہلے کام شروع کیا تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی دفتری کارروائیوں میں اس کے جوان گنت مراسلات محفوظ ہیں، ان میں سے کچھ اس کی تجویز کتاب ”ہندی گرامر اور ڈکشنری“ سے متعلق بھی ہیں۔ اس سلسلے کا پہلا خط جو ہم کو ملتا ہے وہ ۱۶ جولائی ۱۸۴۷ء کا ہے اور کورٹ ان ڈائریکٹرس کے نام لندن سے لکھا گیا تھا۔ اس طویل خط میں ہندوستانی زبان کی، جس کو وہ ”ہندی“ کہتا ہے اور جو ”پورے جزیرہ نما میں بہت اچھی طرح

سچی جاتی ہے^{۳۲} اہمیت واضح کرتے ہوئے کورٹ ان ڈائریکٹرز کو اطلاع دی تھی کہ ہندوستانی زبان کے قواعد لغت مرتب کرنے کا کام، نیز اس کی اشاعت کا اہتمام بھی اس نے شروع کر دیا ہے۔ اس نے لکھا تھا کہ

”انریبل کورٹ آف ڈائریکٹرز کو اس امر سے میں باخبر کرنا چاہتا ہوں کہ مہلک آتے ہی فارسی و عربی رسم خط کے ٹائپ میں نے خرید لئے ہیں اور دیوناگری رسم خط کے ان نمونوں کے مطابق جو بنگال سے روانہ ہونے سے قبل میں نے بنوائے تھے، صبح دیدہ زیب ٹائپ کے ٹیپے مگرڑھنے کے لئے ایک آرٹسٹ کی خدمات بھی میں نے حاصل کر لی ہیں۔“^{۳۳}

کرک پیٹرک نے اسی خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ مسودے کے ابتدائی اجزاء اس نے مطبع کے حوالے کر دیے ہیں۔ اور یہ توقع ظاہر کی تھی کہ آئندہ سال کے اوائل تک یہ کتاب کورٹ آف ڈائریکٹرز کی خدمت میں پیش کی جاسکے گی۔ اور کورٹ آف ڈائریکٹرز کے نام کتاب کو معذون کرنے کی بھی اس نے اجازت چاہی تھی۔ کرک پیٹرک کا یہ خط کورٹ آف ڈائریکٹرز نے اپنی سفارش کے ساتھ گورنر جنرل کے پاس بھیج دیا، کیوں کہ اس سلسلے میں گورنر جنرل اور اس کی کونسل ہی کو آخری فیصلے کا اختیار تھا۔

اس خط کے سوا سال بعد کا لکھا ہوا کرک پیٹرک کا ایک اور خط ہم کو ملتا ہے جو مملکت سے ”انریبل میک فرسن گورنر جنرل باجلاس کونسل“ کے نام ہے۔ اس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ”انریبل کورٹ آف ڈائریکٹرز نے“ اس کی کتاب کی ”تعمیر و ترمیم“ قبول فرمائی کا وعدہ کر لیا تھا۔ نیز یہ کہ اسی کتاب کا کچھ حصہ انگلستان کے دوران قیام میں اس نے چھپوا بھی لیا تھا۔^{۳۴} لیکن یہ حصہ جو انگلستان میں چھپا تھا غالباً نمونے کے لئے تھا، کیوں کہ کرک پیٹرک نے کتاب کی طبعیت کا انتظام مملکت ہی میں کیا تھا۔ اسی خط میں کرک پیٹرک نے اپنی کتاب کے دو نسخوں کی خریداری قبول کیے جانے کی استدعا بھی کی تھی۔^{۳۵} اس کی بعد درخواست گورنر جنرل نے صرف قبول ہی نہیں کی بلکہ اس سلسلے میں کافی رقم اس کو بطور پیشگی ادائیگی گئی، جس کی تفصیل آگے درج کی جائے گی۔

مجلہ کرسٹ کا سفر حکمت

۱۸۸۵ء کے اواخر میں مجلہ کرسٹ بنارس سے چلنے لگا۔ اس سفر کے دو مقصد تھے۔ ایک تو کرک پیٹ رک سے مل کر وہ صحیح صورت حال معلوم کرنے کے لئے بیتاب تھا، اور دوسرے اپنی کتاب کی طباعت کے ابتدائی مراحل بھی اُس کو طے کرنے تھے۔ کرک پیٹ رک سے ملنے کے بعد اس نے اطمینان کا سانس لیا کیوں کہ اس کی کتاب ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی۔ اور پھر ان دونوں سے ایک دوسرے کے کام کا جائزہ لینے کے بعد اپنی راہیں الگ الگ متعین کر لیں۔ اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد اس نے طباعت کا اہتمام شروع کیا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فیض آباد اور بنارس کے دوران قیام میں اس نے اپنی کتاب بڑی حد تک مکمل کر لی تھی۔

مجلہ کرسٹ ۱۸۸۵ء کے وسط تک چلنے میں مقیم رہا۔ اس عرصے میں جو خطوط اس نے گورنر جنرل کو لکھے، ان سے اس کی کتاب کی طباعت کی رفتار پر روشنی پڑتی ہے۔ اس سلسلے کا پہلا خط جو ہم کو ملتا ہے اس پر ۲ نومبر ۱۸۸۶ء کی تاریخ درج ہے۔ اس میں اس نے گورنر جنرل باجلاس کونسل کو لکھا تھا کہ

”انرایبل بورڈ! گورنر جنرل باجلاس کونسل [کی ہمت افزائی کی بدولت جس جامع کتاب کی ترتیب و تالیف میں ایک مدت سے میں لگا ہوں] آج اس کا پہلا نمبر آپ کی خدمت میں پیش کرنے کا فخر حاصل کر رہا ہوں۔ جناب عالی اور کونسل کی نظروں میں میری محنت و کاوش کے یہ نتائج اگر مسودہ مند ہوں تو سابقہ علمی کارناموں کی طرح حکومت اس کی سرپرستی بھی قبول فرمائے“ ۲۶

مجلہ کرسٹ نے اسی خط میں یہ استدعا بھی کی تھی کہ اس کتاب کے جو خریدار بینکال کی پریس ٹینسی کے باہر رہتے ہیں، ان کو کتاب کے اجزاء، جوں جوں دھچکتے جاتیں، روانہ کرنے کے لئے محصول ڈاک معاف کر دیا جائے۔ لغت کے کچھ مطبوعہ حصے بھی نمونے کے طور پر اس خط کے ساتھ منسلک کر دیے گئے تھے۔

لغت کی طباعت کا آغاز

۲۱ دسمبر ۱۸۶۷ء کے لکھنؤ گزٹ میں گل کرست کی کتاب کا اشتہار ہم کو ملتا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت نے اس کی کتاب کے لئے محصول ڈاک معاف کر دیا تھا۔ اشتہار حسب ذیل ہے۔

”مسٹر گل کرست

”بعد ازیں مرا ہم زندگی اپنی کتاب قواعد و لغت کے خریداروں کو اولین فرصت میں مطلع کرنا چاہتے ہیں کہ گورنر جنرل باجلاس کونسل نے ان کی کتاب کے لئے محصول ڈاک معاف فرمایا ہے۔ جو حضرات اس کتاب کی ہمت افزائی فرمانا پسند کریں، ان سے درخواست ہے کہ براہ مہربانی وہ اپنے دوستوں یا اجنبیوں کی معرفت، البتہ اشتہار نمبر کتاب کے دوسرے نمبر کے سرورق کے اشتہار کے مطابق خریداری کی درخواست دیں۔ پہلا اور دوسرا نمبر آئندہ سلیچر ۲۲ ستمبر ۱۸۶۷ء کو کوئٹہ ہاؤس اسٹریٹ کے پرنٹنگ آفس سے روانہ کیا جائے گا۔ جس حضرات اپنے دوستوں کے لئے خریداری منظور فرما کر قیمت ادا کر دیں گے، ان کی مہربانی کے مطابق ان کے دوستوں کو کتاب کے اجزاء روانہ کئے جائیں گے۔ ... ۲۶

اس اشتہار کی اشاعت سے تقریباً چھ مہینے بعد گورنر جنرل نے اپنے ایک عمومی مراسلے میں، جو کورٹ آف ڈائریکٹرز کے نام ۲ جنوری ۱۸۶۸ء کو لکھا گیا تھا، یہ اطلاع دی کہ گل کرست کی کتاب کے متعدد نمبر شائع ہو چکے ہیں ”جو اس مراسلے کے ساتھ آپ کو ملیں گے۔“ اسی مراسلے سے ہم کو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ گورنر جنرل باجلاس کونسل نے گل کرست کی کتاب کے ڈیڑھ سو نسخوں کی خریداری بھی ازراہ سرپرستی قبول فرمائی تھی ”جس کی مجموعی قیمت چھ ہزار روپے تھی۔“ ۲۷

غازی پور میں گل کرسٹ کا قیام

جون ۱۸۷۷ء تک گل کرسٹ کھلتے ہی میں مقیم رہا۔ وہیں اس نے ہندوستانی لسانیات کے سلسلے کی پہلی جلد ”انگریزی ہندوستانی لغت“ کا مسودہ مکمل کیا۔ اس عرصے میں طباعت کا کام کس حد تک آگے بڑھا تھا؟ اس کا میں کچھ اندازہ نہیں جوتا۔ ۱۸۷۷ء کو گل کرسٹ نے گورنر جنرل باجلاس کونسل کو ایک خط لکھا جو کئی اعتبار سے ہمارے لیے اہم ہے۔ اس میں اس نے لکھا تھا کہ

”گذشتہ تین برسوں کی پیہم محنت کے بعد اپنی کتاب کی پہنی جلد کا مسودہ میں نے مکمل کر لیا ہے، اور جوں ہی حالات نے موقع دیا، آپ سے اجازت لے کر دوسری اور تیسری جلد میں بھی ہاتھ لگا دوں گا۔ کیوں کہ کپتان کرک پیٹریک کا جو خط میرے پاس آیا ہے، اس سے مجھے کامل یقین ہو گیا ہے کہ ان کے موجودہ عہدے کی مصروفیتیں ان کی کتاب کی تکمیل میں مانع ہوں گی، جو انھوں نے شروع کی تھی۔ اب اس کتاب کی ترتیب و تالیف پر وہ اس قدر توجہ اور محنت نہیں کر سکتے جو چاہتا تھا اس کے لئے ضروری ہے۔

جناب والا سے میں موڈیانہ درخواست کروں گا کہ بنا اس کی زمیندار می میں آیا ہو سکے تو ادھ کے صوبے میں اقامت اختیار کرنے کی مجھے اجازت دی جائے، تاکہ کتاب کی ترتیب و تالیف کے سلسلے میں مطالعے کی نیز دوسری سہولتیں مجھے میسر آسکیں۔ اس حکومت نے پچھلے دو برسوں میں انتہائی فیاضی سے جو سہولتیں مجھے بخشی ہیں، ان کے پیش نظر مجھے یقین ہے کہ وہاں رہ کر اس کام کو اس خوش اسلوبی کے ساتھ میں پورا کر سکوں گا کہ اس سے میری نیک نامی بھی ہوگی اور عوام کو فائدہ بھی پہنچے گا۔

”اس ملک میں ایسی ضخیم کتاب کی طباعت پر بے حساب لاگت لگتی ہے، اس کے دیکھتے ہوئے، اس کتاب کی آمدنی سے کسی مالی منفعت کی اس نہیں لگای جا سکتی۔ اسی کے پیش نظر جناب والا سے میں یہ درخواست

بھی کروں گا کیل کی کاشت کرنے کی بھی مجھے اجازت دی جائے۔ ویسٹ
میں کئی سال قیام کرنے کی وجہ سے نیل کی کاشت اور اس کی تیاری کا مجھے
تجربہ بھی ہے۔ یقین ہے کہ اس سے میں اتنا تو پیدا ہی کروں گا جو میری
محنت کا معقول معاوضہ ہو سکے۔ اگر جناب والا بھی میرے اس خیال
سے متفق ہوں کہ اس ملک میں نیل کی کاشت خود کمپنی کے لئے بھی منافع
بخش ثابت ہوگی، تو اسے میں اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا۔“ ۲۱

جس تاریخ گل کرسٹ نے یہ خط لکھا، اسی تاریخ (۴ جون ۱۷۸۷ء) گورنر جنرل
کی کونسل نے اس پر غور کرنے کے بعد حسب ذیل فیصلہ کیا۔

”گل کرسٹ کو بنارس میں قیام کرنے کی اجازت دی جاتی ہے، تاکہ وہاں
رہ کر وہ اپنی کتاب مکمل کر سکیں جس کی تیاری میں عرصے سے مصروف ہیں
اور اسی [بنارس کی] زمینداری میں، خود اپنی ذمہ داری پر ان کو نیل کی
کاشت کرنے کی بھی اجازت دی جاتی ہے، لیکن جہاں تک اودہ میں قیام کرنے
اور نیل کی کاشت کرنے کا تعلق ہے، بورڈ اس کی اجازت دینے کا مجاز نہیں ہے کیوں
کہ وہ ملک کمپنی کے حدود اختیار سے باہر ہے۔“

گل کرسٹ کے مندرجہ بالا خط سے ہماری معلومات میں یہ قابل قدر اور اہم اضافہ بھی ہوتا
ہے کہ ہندستان آنے سے پہلے ویسٹ انڈیز میں بھی ایک مدت تک وہ رہا تھا۔ وہاں بھی قسمت
آزمائی ہی کے لیے کیا تھا۔ اور ناکام ہونے کے بعد اس نے ہندستان کا رخ کیا ہوگا۔
گل کرسٹ کے ”ضمیمے“ سے ہم کو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ”ہندستانی زبان کے قواعد و
لغت کی تیاری کے سلسلے میں، اُس کی درخواست پر مارکوکس ان ویلز نے، اسی زمانے میں،
طویل رخصت منظور کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی تنخواہ اور بھتہ بھی بدستور جاری رکھا۔“ ۲۲
کافیات میں اب دو گل کرسٹ کی متذکرہ بالا درخواست ہی ملتی ہے اور نہ ویلز کے حکام ہی کا نشان ملتا ہے۔
گل کرسٹ کے مابعد خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنی اقامت کے لئے غازی پور
کا انتخاب کیا تھا۔ جو اس وقت راجا بنارس کی زمینداری میں شامل تھا اور اس مناسبت سے

یہ سارا علاقہ بنارس کی زمینداری کہا جاتا تھا۔ آصف الدولہ نے تخت نشین ہونے ہی بنارس کا صوبہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی نذر کر دیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس علاقے کی فرمان روائی کمپنی بہادر کی طرف منتقل ہو گئی تھی۔

گل کرسٹ کے کاروباری عروج و زوال کا دور

غازی پور میں گل کرسٹ کے قیام کی مدت کم و بیش سات سال تھی۔ اس عرصے میں اس کی پہلی کتاب 'A Dictionary, English and Hindoostanee' کے نام سے چھپی اور غالباً یہیں اس نے اپنی دوسری کتاب 'ہندوستانی زبان کے قواعد کا خاکہ' بھی تیار کیا۔ لیکن غازی پور کے دوران قیام میں اس کی جو علمی مشغولیتیں رہیں ہوں گی ان کا تفصیلی یا اجمالی حال ہماری دسترس سے باہر ہے۔ گمان غالب ہے کہ گل کرسٹ کی زندگی کا یہ ہفت سالہ دور علمی سے زیادہ کاروباری رہا ہو گا۔ نیل کی کاشت کے ساتھ ساتھ افیون کا ٹھیکہ بھی اس کے پاس تھا اور تنکیر کی تجارت بھی وہ کرتا تھا۔ گل کرسٹ کی یہ تجارتی زندگی اپنے عروج و زوال کے اعتبار سے بڑی ہنگامہ خیز تھی۔

غازی پور کے گزیٹیر (Gazetteer) سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ۱۷۸۷ء میں ڈاکٹر گل کرسٹ اور ان کے شریک کار مسٹر چارٹرس (Charters) نے غازی پور میں پہلے نیل کی کاشت شروع کی تھی تاہم قصہ ۱۷۸۷ء نہیں بلکہ ۱۷۸۸ء کا ہے۔ یوپی گورنمنٹ کے سنٹرل ریکارڈ آفس (U.P. Central Records Office) کے اہلکاروں میں بنارس کی رزیڈنسی کی جو دستاویزی محفوظ ہیں ان کے مطابق بنارس کے رزیڈنٹ نے ۲۴ جولائی ۱۷۸۸ء کو گورنر جنرل کو یہ اطلاع دی تھی کہ "ڈاکٹر گل کرسٹ نامی ایک صاحب نے، جن کے پاس سرکاری پروانہ ہے [بنارس کے] راجا کے عامل سے کچھ زمین نکلان پر حاصل کی ہے"۔^{۳۵} یہ بھی ایک دلچسپ اتفاق تھا کہ گورنر جنرل کی کونسل نے جس تاریخ گل کرسٹ کو نیل کی کاشت کرنے کی اجازت دی اس کے چار ہی دن بعد ایک نیا قانون مال بھی کونسل نے نافذ کیا۔ Revenue Regulations of June, 1787 جس کی دفعہ ۵۴ کے

مطابق ایسٹ انڈیا کمپنی کے ماتحت اضلاع میں یورپین حضرات کاشتکاری کے لئے براہ راست یا بالواسطہ زمین حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ بنارس کے رزیڈنٹ نے گورنر جنرل کو گل کرست کے زمین حاصل کرنے کی جب اطلاع دی تھی، اس وقت شاید اس کے ذہن میں متذکرہ بالا قانون کی دفعہ ۴۴ کا خیال موجود تھا۔ اس خیال کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ گورنر جنرل نے اس کا جواب دیتے ہوئے واضح الفاظ میں لکھا تھا کہ ”ذیل کی کوٹھی بنانے کے لیے گل کرست نے غازی پور کے پرگنہ میں جو زمین حاصل کی ہے، اس پر ۱۸ جون ۱۸۷۷ء کے قانون مال کی دفعہ ۴۴ کا نفاذ نہیں ہو سکتا“، لیکن یہ سمجھتے وقت گورنر جنرل کو اس کا اندازہ نہ تھا کہ گل کرست نے کتنی زمین اور کن شرائط حاصل کی ہے۔

۱۶ نومبر ۱۸۷۹ء کو بنارس کے رزیڈنٹ نے گورنر جنرل کو دوبارہ اطلاع دی کہ گل کرست اور ان کے شریک کار نے ”قائم علی بیگ عامل غازی پور کی وساطت سے ایک مزرعہ تعلقہ حاصل کر لیا ہے“ چنانچہ اس کے جواب میں گورنر جنرل نے ۶ جنوری ۱۸۹۰ء کو یہ حکم جاری کیا کہ گل کرست اور چارٹرس کو فوراً بے دخل کر دیا جائے، لیکن ان لوگوں کو اس سلسلے میں ”جو زیر باری ہوئی“ تھی اس کے پیش نظر ”نیز اس خیال سے کہ ذیل کی کاشت آگے چل کر اس ملک کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی“ ان دونوں صاحبوں کو ذیل تیار کرنے کے لیے اس کی اجازت دی کہ جو کاشت کا خوشی سے ذیل کی کھیتی کرنا پسند کریں ان کو وہ لوگ ذیل کی فصل کی خریداری کے مد میں پیشگی روپیہ دے سکتے ہیں۔ نیز اس کی بھی اجازت دی کہ ذیل کی کھیتی کے لئے وہ لوگ بھی اگر چاہیں تو زمینداروں یا کاشتکاروں سے پٹے پر زمین لے سکتے ہیں۔ ان پابندیوں اور دشواریوں کے باوجود گل کرست اور چارٹرس کا یہ کاروبار شروع میں خوب پھل پھولا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی دفتری کاروائیوں میں ہم کو اس سلسلے کے دو خط ملتے ہیں جن سے گل کرست کی ذیل کی تجارت کے ابتدائی دور کی کامیابی پر روشنی پڑتی ہے۔ پہلے خط میں اس کے کلکتہ کے اجنٹ نے سکریٹری گورنمنٹ کو لکھا تھا کہ ”غازی پور کے مسٹر گل کرست نے ہم سے استدعا کی ہے کہ جاوا کی ذیل کے بیج اور ریشم کے کیڑوں کے پودوں کے سلسلے میں جو اشتہار کلکتہ گزٹ میں شائع ہوا ہے، اس کے مطابق ان کی طرف سے بیج اور پودوں

کے لئے ہم درخواست دیں۔

”اگر یہ چیزیں مل سکتی ہوں تو ان کو [غازی پور] روانہ کرنے کے لیے ہم آپ سے لے سکتے ہیں۔ (مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۷۸۸ء)“^{۳۸}

دوسرا خط خود گل کر سٹ کا تھا، جس میں اس نے سکرٹری گورنمنٹ کو لکھا تھا کہ اس نے اپنے کلکے کے اجنٹ Bayne Colvin & Bazett کو لکھا ہے کہ سرکاری اشتہار کے مطابق ”پانچ سو من نیل ہم مہیا کریں گے۔ اس سلسلے میں مندرجہ بالا حضرات ہی کو ہم اپنے ضامن کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں“^{۳۹}

گل کر سٹ نے اپنے تجارتی عروج و زوال کا اجمالی ذکر ”ہمیں“ کے دیباچے میں بھی کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ نیل کی آمدنی میں جب ”شکر اور دوسری اشیاء کی دستیابی کمزور“ اور ”بنارس کے ٹھیکے“ کی یافت بھی شامل ہو گئی، تو یہ محسوس ہونے لگا کہ اب ہمارے ”دن پھر گئے“، لیکن حالات نے جلد ہی پلٹا دکھایا اور ان کے منصوبے خاک میں مل گئے۔ غازی پور کے گزٹیر کے مطابق ”گورنمنٹ اور کاشتکاروں“ نے نیل کی کھیتی کی مخالفت کی اور اس کے شریک کار کا یہ ”تجربہ ناکام رہا“، لیکن خود گل کر سٹ نے گورنمنٹ کی مخالفت کا قطعاً کوئی ذکر نہیں کیا ہے، بلکہ ”براہ کرم مگر ناگزیر مقدمہ بازی“ کو اس نے اپنی تباہی کا سبب بتلایا ہے۔ یہ مقدمہ بازی یقیناً کاشتکاروں سے ہی ہوئی ہوگی، جو نیل کی کاشت کے مخالف تھے۔ بنارس کے رزیڈنٹ اور گورنر جنرل کی خط و کتابت سے یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ مقدمہ بازی کے علاوہ ”نیل کی کاشت کرنے والوں (Planters) عاملوں، زمینداروں اور کسانوں“ میں فسادات بھی ہوئے^{۴۰}

گل کر سٹ اور اس کے شریک کار چارٹرس کا یہ تجربہ انتہائی ناخوش گوار ثابت ہوا۔ ان لوگوں کی تباہی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ چارٹرس کو ہندوستان چھوڑ کر ”ہمیشہ کے لئے یورپ سدھارنا پڑا“ اور گل کر سٹ نے کلکے کی راہ لی^{۴۱}

غازی پور میں گل کر سٹ کی علمی مصروفیتیں

غازی پور میں گل کر سٹ نے نیل کی کھیتی کے جھیلوں اور تجارتی بھٹروں میں

بھی اپنے اصلی مقصد کو نظر انداز نہیں کیا۔ غازی پور پہنچنے کے چند مہینوں کے بعد، یکم جنوری ۱۸۸۰ء کو گورنر جنرل باجلاس کو نسل کو ایک طویل خط لکھا جس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ کپتان کرک پیٹ رک نے لغت مرتب کرنے کا ارادہ سرے سے ملتوی کر دیا تھا اور گل کرست نے اس صورت حال سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ اس خط میں گل کرست نے لکھا تھا کہ:

”کپتان کرک پیٹ رک کی ایک چھٹی آج ہی مجھے ملی ہے جس سے معلوم ہوا کہ انھوں نے اپنی کتاب کی طباعت کا خیال ترک کرنے کے ارادے سے حضور والا کو مطلع کر دیا ہے۔“

”دو سال ہوئے جب کمپنی بہادر نے ان کی کتاب کے دستوں کی خریداری کے مدین بارہ ہزار روپے کی منظوری دی تھی۔ اور کپتان کرک پیٹ رک کی درخواست پر یہ رقم مالکان مطبع کو ادا کر دی گئی تھی، جو آج بھی ان ہی کی تحویل میں ہے۔ میں جس علمی کام میں ایک مدت سے لگا ہوں، اس سے مجھے بے حساب پریشانیوں میں مبتلا کر رکھا ہے۔ اس لئے آپ سے مودبانہ درخواست ہے کہ مذکورہ بالا رقم کپتان کرک پیٹ رک کے بجائے میرے حساب میں منتقل کرنے کے احکام حضور والا صادر فرمائیں بیش تر خریداروں کے چندوں کی عدم ادائیگی سے مالی اعانت کا اگر کلیتہاً فقدان نہ ہو گیا ہوتا، جس سے طباعت کے اخراجات کی ادائیگی میرے بس سے باہر ہو گئی، تو میری

* اٹھارہویں صدی کے ادب میں کتابوں کی اشاعت کا کام جب ہندستان میں شروع ہوا، تو اس وقت یہ عام دستور تھا کہ کتابیں ”چندے سے“ چھاپی جاتی تھیں۔ اور اس کی شکل یہ ہوتی تھی کہ کسی کو کوئی کتاب چھاپنی ہوتی تو اس کا اشتہار اخباروں میں شائع کر کے شایقین سے درخواست کرتا کہ وہ اپنے نام خریداروں کی فہرست میں درج کر دیں۔ اکثر حالتوں میں کتاب کا ”چندہ“ (قیمت) پیشگی طلب کی جاتی تھی۔ جب مطلوبہ تعداد میں خریدار مل جاتے تو کتاب چھاپ دی جاتی۔ کتاب کے ابتدائی حصے میں خریداروں کی فہرست بھی چھاپ دی جاتی تھی۔

کتاب کبھی کی چھپ چکی ہوتی۔

”اس کا مجھے قطعی یقین ہے کہ اس کتاب کی تکمیل جن اخراجات کی متقاضی ہے، ان کو پورا کرنے کے لئے رقم کی فراہمی میرے بس کی بات نہیں ہے اور اسی کے پیش نظر مجھے یقین ہے کہ جناب والا میرے حالات کو ناقابل التفات سمجھ کر فرمائیں گے۔ خصوصاً اس حالت میں جب کہ میری موجودہ درخواست کو قبول کر کے بعد کمپنی بہادر کو نئے مصارف کا بار نہ اٹھانا پڑے گا۔“

گورنر جنرل باجلاس کو نسل نے گل کر سٹ کی مندرجہ بالا درخواست پر غور کرنے کے بعد ۱۳ فروری ۱۹۸۸ء کو اس کی کتاب کے ڈیڑھ سو نسخوں کی مزید خریداری منظور کی۔ اس طرح گل کر سٹ کی کتاب کی سابقہ اور موجودہ خریداری کی مجموعی تعداد تین سو ہو گئی، جس کی قیمت بارہ ہزار روپے ہوتی تھی۔ سادہ یہ رقم پیشگی ادا کر دی گئی۔

لغت کے حقوق کا رہن نامہ

سرکاری ”چندے“ کی پیشگی ادائیگی نے وقتی طور پر گل کر سٹ کی مشکل آسان تو کر دی، لیکن یہ رقم زیادہ دنوں تک ساتھ نہ دے سکی۔ سرکاری کاغذات میں گل کر سٹ کے مندرجہ بالا خط کے بعد جو اس کی دوسری تحریر ملتی ہے، اس کو رہن نامہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔ اس دستاویز سے ہم کو اندازہ ہوتا ہے کہ طباعت کی منزلیں گل کر سٹ کے لئے کس درجہ صبراً و ثابت ہو رہی تھیں۔ اس تحریر کا عنوان ہے ”اشتہار (Advertisement)“

”اشتہار“

”میں گل کر سٹ اپنی زیر طبع کتاب ہندوستانی قواعد و لغت کے حقوق ملکیت سے مسٹر کوپر (Cooper) ساہو کے حق میں اس وقت تک کے لئے دست بردار ہوتا ہوں، جب تک کہ قرض کی بھاری رقم ادا نہ ہو جائے [جو میرے ذمے واجب الادا ہے]۔ مندرجہ بالا کتاب کے خریداروں، نیز ان حضرات

کو جنہوں نے اپنی اپنی رقمیں ادا کر کے مسٹر گل کرسٹ کو ممنون احسان کیا ہے، اشتہار ہذا کے ذریعہ اطلاع دی جاتی ہے کہ یکم اگست ۱۹۰۷ء سے مسٹر ہومس (Holmes) کتاب کی خریداری کے مدی رقمیں وصول کر کے خریداروں کو یا ان حضرات کو جو اپنی رقمیں نقدی یا ہنڈی کی شکل میں روانہ کریں گے، رسیدین کاٹنے کے مجاز قرار دیے جاتے ہیں۔ اس مدی تمام رقمیں صرف مسٹر ہومس کو ادا کی جائیں گی یا ان کے نام روانہ کی جائیں گی۔ اور جب تک قرض کی رقم ادا نہ ہو جائے، اس وقت تک مؤلف کو اس رقم کی وصولی کا قطعاً کوئی حق نہیں ہے۔

”غازی پور“

”۱۳ مئی ۱۹۰۷ء“

یہ گل کرسٹ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دستاویز ہے، جو ”مسٹر کو پرسا ہوس کاڈ کوڈی“ گئی ہوگی اور انہوں نے کسی سلسلے میں اس کو کمپنی بہادر کے دفتر میں داخل کیا ہوگا۔ اور اس طرح سے یہ دستاویز کمپنی بہادر کے کاغذات میں محفوظ ہو گئی۔

نعت کی قیمت میں اضافے کا اشتہار

ایسٹ انڈیا کمپنی کے دفتری کاغذات کے امباروں میں ہم کو گل کرسٹ کا ایک مطبوعہ اشتہار بھی ملتا ہے، جو غازی پور سے ۲۳ نومبر ۱۹۰۷ء کو شایع کیا گیا تھا۔ یہ اس قلمی ”اشتہار“ سے مختلف ہی نہیں بلکہ اس سے غیر متعلق بھی ہے جس میں گل کرسٹ نے اپنی تالیف کے حقوق رہن رکھنے کا اعلان کیا تھا۔ اس اشتہار کے ذریعے سے گل کرسٹ نے اپنے خریداروں کو اطلاع دی تھی کہ ان کا انگریزی ہندستانی نعت اب مکمل ہو چکا ہے اور اس کی ضخامت ابتدائی تخمینے سے بہت بڑھ گئی ہے، جس نے قدرتاں مصارف کا حجم بھی بڑھا دیا چناں چہ اس اشتہار میں اس نے اپنے ”خریداروں سے مودبانہ التماس“ کی تھی کہ مقررہ قیمت میں دس روپے کے اضافے کو وہ مقبول کر لیں۔ گل کرسٹ نے

معذرت کرتے ہوئے ان کو یقین دلایا تھا کہ مولف اگر ”مالکان مطبع کا بے طرح مقروض اور دوسری بے حساب پریشانیوں میں مبتلا نہ ہوتا“ تو قیمت کے اس اضافے کو وہ ہرگز پسند نہ کرتا، جس کا اصولاً اس کو ”حق بھی نہیں ہے“۔

اس اشتہار سے ہماری معلومات میں یہ قابل قدر اضافہ بھی ہوتا ہے کہ گل کر سٹ کے انگریزی ہندستانی لغت نے ”ذی فہم اور قدر شناس حضرات سے خراج تحسین وصول کیا ہے“ نیز یہ کہ اسی سلسلے کی دوسری دو کتابیں ”قواعد“ اور ”ضمیمہ“ کی جلدیں بھی جلد ہی شایع ہونے والی تھیں، جو ”خریداروں کے طلب کرنے پر بلا قیمت روانہ کی جائیں گی“۔ خریداروں کو یہ ہدایت بھی کی گئی تھی کہ ”جملہ رقمیں خود نقد ہوں یا ہنڈی کی شکل میں، مسٹر ہوس کے نام کرائی کل آفس کے پتے پر روانہ کی جائیں“، وہی ان کو وصول کر کے رسیدیں کاٹیں گے۔“

اس اشتہار کے آخر میں گل کر سٹ نے اس سلسلے کی ”دوسری جلد“ ہندستانی انگریزی لغت مرتب کرنے کا ارادہ بھی ظاہر کیا تھا، جو انگریزی ہندستانی لغت قواعد اور ضمیمے کے بعد اس کی چوتھی کتاب ہوتی۔ بد قسمتی سے یہ کتاب کبھی بھی شائع نہ ہو سکی اس نے لکھا تھا کہ

”اس اشتہار کا اگر خاطر خواہ نتیجہ نکلا تو قواعد کی طباعت کے بعد، مسٹر گل کر سٹ اس سلسلے کی دوسری جلد شایع کرنے کی تجویز پیش کریں گے، جس میں ہندستانی انگریزی لغت آسان اور عام فہم انداز میں پیش کیا جائے گا اس کی پہلی جلد جو انگریزی ہندستانی لغت کے نام سے شایع ہو چکی ہے اس کے ساتھ اس [موزہ لغت] کا رابطہ بھی قائم رہے گا۔ جو حضرات اس کی خریداری پسند فرمائیں وہ اپنے نام چھاپے خانے [کرائی کل پریس] میں بھیج دیں۔“

اس اشتہار سے دو باتیں اور ہم کو معلوم ہوتی ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ گل کر سٹ کا انگریزی ہندستانی لغت، ۱۷۹۰ء میں چھپ کر شائع ہو چکا تھا۔ اور دوسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ گل کر سٹ نے اپنی مکمل کتاب کی (جو لغت، قواعد، اور ضمیمے پر مشتمل تھی) قیمت پہلے صرف تیس روپے مقرر کی تھی، پھر تیس سے چالیس کی، اور اب اس کی قیمت پچاس روپے

ہو گئی تھی۔

گل کر سٹ نے اپنے سب سے بڑے خریدار کمپنی بہادر کو قیمت کے اس اضافے کی دوسری ایک اطلاع نہیں دی جس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ کسی مناسب موقع کا متلاشی تھا۔ جو ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ بالآخر سکریٹری امور عامہ کی ایک دفتری چٹھی کا جواب دیتے ہوئے اس نے اپنا مطبوعہ اشتہار بھی منسلک کر ہی دیا۔ یہ خط ۱۱ جنوری ۱۹۷۷ء کو لکھا گیا تھا، جس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ لغت کی اشاعت کے دو مہینے بعد تک کمپنی کے دفتر تک وہ تین ہونے نہیں پہنچے تھے، جن کی قیمت پیشگی وصول ہو چکی تھی۔ اس تاخیر کی معذرت کرتے ہوئے گل کر سٹ نے لکھا تھا کہ

”انریسل بورڈ کا حکم مورخہ ۲۷ مارچ گذشتہ [دسمبر ۱۹۷۷ء] ابھی ابھی آپ کے خط کے ساتھ موصول ہوا۔ اس باب میں مجھے یہ عرض کرنے کی اجازت دیجیے کہ کمپنی بہادر کی خرید کے نسخے پہلے ہی روانہ کیے جا چکے تھے، جو کسی غلطی کی وجہ سے یہاں [غازی پور] آگئے۔ اگرچہ میں نے دافع طور پر یہ ہدایت لکھ بھیجی تھی کہ جس پابندی سے اس کتاب کا پہلا حصہ روانہ کیا گیا تھا۔ اسی پابندی کے ساتھ یہ دوسرا حصہ بھی روانہ کر دیا جائے۔ اب میں لغت کے نسخوں کو پوری مستعدی سے روانہ کر رہا ہوں۔ مہربانی فرما کر ان کی رسید سے مطلع فرمائیے۔

”کتاب کے پہنچنے میں جو تاخیر ہوئی ہے اس کے لئے انریسل بورڈ سے معافی کا خواستگار ہوں، اور یقین دلانا ہوں کہ قواعد اور ضمیمہ کی جلدیں جوں ہی شایع ہوں گی فوراً روانہ کی جائیں گی۔“

آخری جملے میں گل کر سٹ نے مطلب کی یہ بات بھی لکھ دی کہ لغت اور ضمیمہ کی جلدوں کو

”جلد سے جلد شایع کر دینے کے لئے منسلکہ اشتہار مجھے چھاپنا پڑا ہے۔“

مسدئی ہوں کہ اس اشتہار کو آپ بورڈ کے سامنے پیش کر دیں۔“ ۱۵

یہ اشتہار انرایبل بورڈ کے سامنے ایک مدت تک یا تو پیش ہی نہیں ہوا یا بورڈ نے مصلحتاً خاموشی اختیار کی۔ چنانچہ تین مہینے کے بعد گل کر سٹ نے یہی اشتہار دوبارہ سکرپٹری گورنمنٹ کے نام روانہ کرتے ہوئے لکھا کہ

”اجازت دیجیے کہ منسلکہ اشتہار انرایبل بورڈ کی خدمت میں پیش کرنے کی آپ کو زحمت دوں۔ یقین ہے کہ میری ان معروضات پر جو اس اشتہار میں درج ہیں، انرایبل بورڈ ہمدردانہ غور فرمائے گا۔ خصوصاً جب ان کو [ممبران کونسل کو] یہ معلوم ہوگا کہ اور خریداروں نے [کتاب کی قیمت میں دس روپے کے] اس اضافے کو منظور کر لیا ہے، تاکہ میں ہندوستانی [زبان کے] قواعد شائع کر سکوں جس کی طباعت کے اخراجات کی فکر کے ساتھ ساتھ بارہ ہزار روپے کے قرض کا بھی مجھ پر ہالہ ہے، جس سے سبک دوش ہونے کی میں جدوجہد کر رہا ہوں۔ خریداروں سے جو رقمیں وصول ہوئی تھیں، ان کے علاوہ یہ [بارہ ہزار روپے] صرف ہو چکے ہیں۔ قرض کے اس بارے میں اس وقت تک سبک دوش ہو ہی نہیں سکتا، جب کہ انرایبل بورڈ بھی اور خریداروں کی طرح دس روپے کے اس اضافے کو قبول کر کے اپنے اُن تین سو نسخوں کی اضافہ شدہ قیمت پیشگی نہ ادا کر دے جن کی [پہلی جلد کے تین سو] نسخے بھیجے جا چکے ہیں۔ اس کے بعد قواعد کے نسخے بھی روانہ کئے جائیں گے، جس کی طباعت، قرض کا بار کم ہوتے ہی شروع کر دی جائے گی۔“

گل کر سٹ کی اس درخواست پر گورنر جنرل کی کونسل نے جو فیصلہ کیا ہو گا، اب سکرپری کاغذات میں اس کا کوئی نشان نہیں ملتا۔ لیکن خود گل کر سٹ کا ایک مختصراً ساختہ سکرپٹری امور عامہ کے نام ۱۰ مئی ۱۸۹۱ء کو لکھا گیا تھا، اس کی نشان دہی کرتا ہے کہ اس کی یہ درخواست منظور کر لی گئی تھی۔ اس نے لکھا تھا کہ

”گرمی نامہ مورخہ ۲۲ ماہ گذشتہ [اپریل ۱۸۹۱ء] موصول ہوا۔ انرایبل بورڈ

کی عنایت بے نہایت کاگر مجبوشی سے معترف ہوں۔ کلکتہ کے مسٹر جان ہومس (Holmes) کو تین ہزار روپے وصول کرنے کا میں نے مجاز بنایا ہے امید ہے کہ افسر خزانہ (Paymaster) مذکورہ بالا رقم مسٹر ہومس کو ادا کر دیں گے، جو میرے نام سے یا میری طرف سے رسید لکھ دیں گے۔

غازی پور سے گل کرسٹ کی مراجعت کلکتہ

اس خط کے بعد ساڑھے تین سال تک گل کرسٹ کی نہ تو کوئی تحریر میری ہم کو ملتی ہے اور نہ کسی اور ہی ذریعے سے اس کی مصروفیتوں کا ہم کو کچھ پتا چلتا ہے۔ اس طویل مدت کے بعد اس کا پہلا خط (مورخہ ۶ دسمبر ۱۸۹۲ء) ہم کو ملتا ہے، جو غازی سے گل کرسٹ کا غالباً آخری خط تھا۔ مایوسی اور پسپائی کے لہجے میں اس نے گورنر جنرل کو لکھا تھا کہ ”صحت کی خرابی اور دوسری ضرورتوں کی وجہ سے ہمیں [گل کرسٹ اور چارٹرس کو] کلکتہ لوٹنا ہے۔ آپ سے استدعا ہے کہ دو صاحبوں کو، جن کے ناموں سے ہمارے اجنٹ مسرز کا یون لینڈ بے زٹ آپ کو مطلع کریں گے، ہمارے نائب کی حیثیت سے [بنارس کی] زمینداری میں قیام کرنے کی اجازت دی جائے تاکہ ہمارے افیوں اور نیل کے کاربار کی وہ نگرانی کر سکیں۔“ ۵۴

گورنر جنرل کی کونسل کی کارروائی مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۸۹۲ء سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ گل کرسٹ کی مندرجہ بالا درخواست منظور کر لی گئی تھی۔ ۵۵ جنوری ۱۸۹۵ء تک حکومت کے فیصلے کی اس کو اطلاع مل گئی ہوگی۔ اس حساب سے اس نے ۱۸۹۵ء کے اوائل میں غازی پور کو خیر باد کہہ کر کلکتہ کا رخ کیا ہوگا۔ لیکن گل کرسٹ کے کلکتہ پہنچنے کے تقریباً چار سال بعد تک ایسٹ انڈیا کمپنی کی دفتری کاروائیوں میں کسی جگہ بھی اس کا نام نظر نہیں آتا۔ یہ ایک ایسا خلا ہے جس کو انڈیا آفس کے ریکارڈ ہی شاید پر کر سکیں۔

ہندستانی زبان کے قواعد کی اشاعت

ملکتہ گزٹ میں گل کرٹ کا ایک طویل اشتہار ہم کو ملتا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ملکتہ پینچنے کے دو سال بعد۔ مئی ۱۸۹۶ء میں، اس نے اپنی دوسری کتاب ”ہندستانی زبان کے قواعد (A Grammar of the Hindoostanee Language)“ شائع کی۔ اس اشتہار کے مطابق یہ نئی کتاب گل کرٹ کے ”ہندستانی لسانیات کے سلسلے کی پہلی جلد کا تیسرا حصہ“ تھی۔ دوسرا حصہ اس وقت تک شائع نہیں ہوا تھا، جو مقدمہ اور لغت کے ضخیمہ پر مشتمل تھا، اور جو ۱۸۹۸ء میں ”ضمیمہ (Appendix) کے نام سے شائع ہوا۔“

”ضمیمہ“ کی اشاعت کی خبر اس کے حسب ذیل خط مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۹۸ء سے ہم کو معلوم ہوتی ہے، جو اس نے چیف سکرٹری کے نام لکھا تھا۔

”میرے لغت کا مقدمہ اور ضمیمہ وغیرہ چھپ کر تیار ہو گیا ہے اور اس کی روانگی کے لئے صرف سرکاری منظوری کا انتظار ہے۔ اس کتاب کے تین سو نسخوں کی خریداری حکومت نے منظور کی تھی اور پچاس روپے فی نسخے کے حساب سے پیشگی قیمت بھی ادا کی جا چکی ہے۔“

”تمام خریداروں نے کتاب کے اضافہ شدہ طویل حصوں کی طباعت کے مزید اخراجات اور میری محنت کے پیش نظر اس کی قیمت پچاس سے بڑھا کر ساٹھ روپے کر دی ہے۔ مجھے قوی امید ہے کہ حکومت بھی اس اضافے کو قبول فرمائے گی اور کمپنی بہادر کے [تین سو] نسخوں کی خریداری کے مدین تین ہزار روپے کی آخری رقم ادا کرنے کے احکام صادر کئے جائیں گے۔“

”میری علمی کا دشمنوں نے مجھے بڑے الجھادوں میں پھنسا دیا ہے۔ ایک

اور کتاب ”مشرقی زبان داں“ (Oriental Linguist) کے نام سے

میں نے مکمل کر لی ہے، اور گورنر جنرل باجلاس کونسل سے درخواست ہے۔

کہ بقدر ضرورت اس کتاب کے نسخے بھی ازراہ سرپرستی خرید کئے جائیں۔
اس کی قیمت تیس روپے ہے۔

”آپ جب چاہیں یہ دونوں مطبوعات [ضمیمہ اور مشرقی زبانوں] روانہ کی جاسکتی ہیں حکومت کی فیاضی اور علم دوستی کے پیش نظر مجھے یقین ہے کہ [سرکاری خرید کے] تمام نسخے، حسب دستور یورپ روانہ کیے جائیں گے۔“ کتابوں کے بندلوں کو بلا محصول روانہ کرنے کی جو رعایت مجھے حاصل تھی، اندیشہ ہے کہ ڈاک کے نئے قوانین و ضوابط نے کہیں ان کو ختم نہ کر دیا ہو، اس لئے آپ سے موڈیانہ التماس ہے کہ یہ رعایت صرف برقرار رہی نہ رکھی جائے، بلکہ میری اس نئی تالیف مشرقی زبانوں کو بھی اسی ضمن میں شامل کر لیا جائے۔ ان کتابوں کی عام اشاعت کے خیال سے، نیز ان فوائد کے پیش نظر جو کمپنی کے ملازمین ان سے حاصل کر سکتے ہیں، لکھنؤ گزٹ میں [یہ اشتہار شائع کر دیا جائے تو عین نوازش ہوگی کہ دہلی زبان سیکھنے کے سلسلے میں کمپنی کے جملہ ملازمین کی ہمت افزائی کی نیت سے حکومت نے گل کر سٹ کی سابقہ تالیفات، نیز اس کی نئی کتاب، مشرقی زبانوں کے لئے محصول ڈاک کی رعایت بدستور جاری رکھی ہے۔

”حکومت کی فیاضی سے جو اظہر من الشمس ہے، مجھے توقع ہے کہ میری یہ التجا بھی قبول کی جائے گی کہ میری تالیفات کے [سرکاری خرید کما] جو نسخے بچ رہے ہیں وہ، آئندہ جنوری [۱۹۹۱ء] میں ہندستان سے میری مجتہدہ روانگی سے قبل تقسیم کر دیے جائیں۔“

اس خط سے متعدد نئی باتیں ہم کو معلوم ہوتی ہیں۔ پہلی اور دلچسپ بات تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ گل کر سٹ کی کتاب کے حجم میں غیر معمولی اضافے کی وجہ سے، اس کی قیمت میں بھی غیر معمولی اضافہ ہو گیا۔ پہلے اس کی قیمت تیس روپے مقرر کی گئی تھی، جو قیس سے چالیس چالیس سے پچاس اور اب پچاس سے ساٹھ روپے کر دی گئی۔ اس سے یہ نتیجہ

بھی نکالا جاسکتا ہے کہ ابتدا میں گل کر سٹ نے کتاب کی ضخامت کا جو اندازہ لگایا تھا حاصل تیاری پر وہ دو گنی ہو گئی تھی۔ دوسری اہم بات ہم کو یہ معلوم ہوتی ہے کہ اسی عرصے میں گل کر سٹ کی چوتھی کتاب ہندستانی زبانوں کے نام سے شایع ہو گئی تھی۔ تیسری اور سب سے زیادہ اہم بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ جنوری ۱۷۹۹ء میں وہ انگلستان واپس جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔

گورنر جنرل نے اپنے ایک مراسلے میں کورٹ آف ڈائریکٹرز کو گل کر سٹ کی علمی کامیابیوں کا طمانیت کے ساتھ ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”ہماری کارروائی مورخہ ۱۰ ستمبر [۱۷۹۸ء] میں گل کر سٹ کا ایک خط نقل کیا گیا ہے جس میں ہمیں مطلع کیا گیا تھا کہ اس کے [انگریزی] ہندستانی لغت کا مقدمہ اور ضخیمہ وغیرہ مکمل ہو گیا ہے۔ قیمت کے اضافے کا بھی مناسب الفاظ میں ذکر کرتے ہوئے گورنر جنرل نے لکھا تھا کہ قیمت کے اس اضافے کو ہم نے ”قبول کرنا انصافاً جائز سمجھا“۔

گورنر جنرل کے اسی مراسلے سے ہم کو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مشرقی زبانوں کے تین سو نسخوں کی خریداری بھی منظور کی گئی تھی۔ اس کتاب کے بے حد مفید ہونے کا اعتراف کرتے ہوئے گورنر جنرل نے یہ بھی لکھا تھا کہ ”ہندستانی زبان کے مطالعے کے لیے یہ بے حد مفید ہے اور [کمپنی کے] نووارد ملازمین اس سے بیش از بیش فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔“ گل کر سٹ کی مذکورہ بالا تالیفات اس کے ہم وطنوں کے لئے یقیناً لغت غیر مترقبہ ثابت ہوئی ہوں گی جن میں ان کو ”ہر وہ لفظ“ مل سکتا تھا جن کی ”ہندستانیوں سے گفتگو کے دوران میں ان کو ضرورت ہو سکتی تھی“۔ ہندستانی زبان کے لغت و قواعد پر اس نے جو ضخیم اور جامع کتابیں لکھی تھیں ان پر اس کو بطور پرنسز تھا۔

گل کر سٹ کے انگریزی ہندستانی لغت پر ایک نظر

ہندستانی لسانیات پر کام کرنے کا جو وسیع خاکہ اس کے ذہن میں تھا اس سلسلے کی پہلی کڑی اس کا انگریزی ہندستانی لغت تھا جس کا پہلا حصہ ۱۷۸۶ء میں اور دوسرا ۱۷۹۱ء

میں لکھتے سے شایع ہوا جس کو اس نے اپنے محسن "انڈیبل جان میک فرسن گورنر جنرل" کے نام معنون کیا تھا۔ اس لغت کے ساتھ کوئی طویل دیباچہ یا مقدمہ نہیں ہے یہ کام آخری جلد کے لیے اٹھا رکھا گیا تھا۔

اس لغت کا ایک قابل ذکر پہلو یہ بھی ہے کہ اس میں انگریزی الفاظ کے معنی اردو رسم خط میں درج کئے گئے تھے۔ اس معاملے میں گریسن کو کچھ غلط فہمی ہوئی ہے اور اس نے لکھا ہے کہ معنی رومن رسم خط میں لکھے گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ گریسن نے یہ ایڈیشن سرے سے دیکھا ہی نہ ہو ورنہ اس کا دور انڈیشن اس کو ملا ہو، جس میں معنی بجائے اردو کے رومن رسم خط میں لکھے گئے تھے۔ لغت کے دوسرے حصے میں ہم کو خریداروں کی فہرست ملتی ہے۔ یہ اس زمانے کا عام دستور تھا جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اس فہرست کا یہ پہلو قابل ذکر ہے کہ اس میں ہندستانیوں کے نام بھی ہم کو نظر آتے ہیں۔ اس دور کی اور مطبوعہ کتابوں میں ہندستانیوں کے نام نظر انداز کئے جاتے تھے۔ انگریز خریداروں کے نام لکھنے کے بعد آخر میں "نیٹوز" (دیسی خریداروں) کی مجموعی تعداد درج کر دی جاتی تھی۔ اس فہرست کے مطابق گل کرست کے لغت و قواعد کے خریداروں کی مجموعی تعداد ۴۶۱ تھی، ان میں سے ۳۲ ہندستانی تھے۔ ۱۲ ہندو اور ۲۱ مسلمان گل کرست کے لغت کا مکمل ویک جائی ایڈیشن ۱۸۰۶ء میں اس کے وطن ایڈنبرا سے شایع ہوا۔ اس ایڈیشن کے سرورق پر گل کرست کے ساتھ ساتھ تھامس روبک کا نام بھی ہم کو نظر آتا ہے جس نے اس ایڈیشن کی ترتیب میں گل کرست کا ہاتھ بٹایا تھا۔ اس کے دیباچے میں گل کرست نے لکھا ہے کہ

"انگریزی ہندستانی لغت اب سے بیس سال قبل، دنیا کے سامنے مطبوعہ شکل میں پیش کیا گیا تھا۔ اس وقت مؤلف اور تالیف دونوں کو بے پناہ دشواریوں کا سامنا تھا۔"

"اس زمانے میں انڈیبل کورٹ اف ڈائریکٹرز کی زیر سرپرستی لندن (انگلستان) میں اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومتوں کے زیر سایہ بیرون ملک [ہندستان] میں مشرقی ادبیات کی تاریخ کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا ہے۔ اور یہ

اسی کا نتیجہ ہے کہ مشرقی زبانوں کو مفید کتبوں کی مانگ بے حد بڑھ گئی ہے۔ انگریزی ہندستانی لغت، جو بڑی تعداد میں چھپا تھا، اب نایاب ہے، اگرچہ ملک کے اُن نوجوانوں کو اس وقت اُس کی اور زیادہ ضرورت ہے جن کو ہندستان جانا ہے، تاکہ مشرقی زبانوں کی روز افزوں ترقی کے ساتھ قدم ملا کر وہ چل سکیں۔

اسی سلسلے میں گل کر سٹ نے ہندستانی انگریزی لغت کا بھی ذکر کیا ہے جو اس کے ہندستانی لسانیات کے سلسلے کی دوسری کڑی تھی، اس نے لکھا ہے کہ ”سرمائے کے فقدان اور نامساعد حالات کے سبب ہجوم نے اس کے چھپنے کی اب تک نوبت ہی نہ آنے دی، لیکن حقیقتاً یہ لغت اس وقت تک مرتب ہی نہیں ہوا تھا اور تھامس روہکنے اسی کام کے لئے طویل رخصت لی تھی۔ اس سلسلے میں گل کر سٹ نے لکھا تھا کہ ”انگریزی ہندستانی لغت کو ہندستانی انگریزی لغت میں تبدیل کرنے میں میرا ہاتھ بٹانے کے لئے افواج مدراس کے [ایک افسر] لفٹننٹ تھامس روہکنے نے کورٹ ان ڈاکٹر ٹرس سے دو سال کی رخصت لی لیکن یہم دونوں جلد ہی اس نتیجے پر پہنچے کہ بڑی حد تک یہ ناقابل عمل کام ہے۔ چنانچہ اس پر قناعت کرنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ اسی لغت کو از سر نو مرتب کر لیا جائے۔“ ۴۳

گل کر سٹ کے لغت کا یہ دوسرا ایڈیشن اس اعتبار سے بھی قابل ذکر ہے کہ اس کے سرورق پر گل کر سٹ کے نام کے ساتھ پہلی بار ال ال، ڈی کی ڈگری کی اضافہ نظر آتا ہے۔ ہندستان سے واپس جانے کے بعد ہندستانی زبان کی خدمات کے سلسلے میں، اس کے وطن ایڈنبرا کی یونیورسٹی نے یہ اعزاز دی ڈگری اس کو دی تھی۔

اس لغت کے نئے ایڈیشن کے ساتھ گل کر سٹ نے ہندستانی زبان کے قواعد پر ایک جامع مقدمہ بھی شامل کیا تھا جو ۶۴ صفحات پر پھیلا تھا اور لغت کا حصہ ۶۱ صفحات پر مشتمل تھا۔ انگریزی الفاظ کے ہندستانی معنی، اس لغت میں، ردمن رسم خط میں لکھے گئے

تھے۔ نیز انگریزی کے معنی انگریزی میں بھی درج کئے گئے تھے، مثلاً پہلے دو لفظوں کے معنی اسی طرح درج کئے گئے تھے :-

Abaft, pichhwara, [پچھواڑا], behind, rear.

Abandon, chhorna, [چھوڑنا], turk-k, [ترک کرنا], to desert.

ہندستانی رسم خط اس کتاب میں کسی جگہ استعمال نہیں کیا تھا، اگرچہ اس وقت انگلستان میں فارسی اور دیوناگری رسم خطوں کے ٹائپ کا استعمال شروع ہو چکا تھا۔ الفاظ کے معنی سمجھانے کے لئے اردو اور ہندی اشعار بھی رومن میں درج کئے گئے تھے۔ مثلاً Babel کے معنی کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”میاں کا لفظ بھی بپے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے“ اور اس کے ثبوت میں مسکن کا یہ شعر پیش کیا ہے۔

پس میں کس سے کہوں گی آجا میاں کے بابا

جس دم ہڑک ہڑک کے مجا دے کا یہ بالا

اس طرح Begin کے معنوں میں ’لگنا‘ کی مثال کے لئے میر سوز کا یہ مصرع درج کیا گیا ہے۔

یہ غنچہ تو کچھ کھلتے ہی مرجھانے لگا

یا Biten کے معنی کاٹنا، بتلاتے ہوئے یہ کہادت درج کی ہے

سانپ کاٹا سوے بچی کا کاٹا روے

”ہندستانی زبان کے قواعد“ پر ایک نظر

گل کرست کی دوسری تالیف جو ۱۲x۸ سائز کے ۳۸ صفحات پر پھیلی ہے ہندوستانی زبان کے قواعد کے نام سے ۱۷۹۶ء میں شکتے کے کرانی کل پریس سے شائع ہوئی۔ سرورق کے مطابق اس کا نام تھا

A GRAMMAR OF THE HINDOOSTANEE LANGUAGE.
or Part third of Volume First of a
System of Hindoostanee Philology.

سودق کے درمیانی حصے میں سودا کے یہ اشعار رومن اور اردو رسم خط میں درج ہیں
 اب سامنے میرے جو کوئی بیرو جو ان ہے دعویٰ نہ کرے کہ مرے منہ میں نیاں ہے
 میں حقارت سمجھا کر سٹا لیتے یا ر د اللہ ہی اللہ کہ کیا نظم و بیباں ہے
 اس کے نیچے حسب ذیل عبارت فارسی اور انگریزی میں درج ہے۔
 ہر جا کہ سپہے و خطائے واقع شور بدیل کریم
 بہشتند قلم اصلاح براں جاری دارند ۔“

Wherever there shall occur an omission or error,
 cover it with the mantle of Grace.
 And hold the pen of correction running over it.”
 Balfour's Herkern.

”ہندستانی زبان کے قواعد کی چند خصوصیتیں“

گُل کر سٹ کی اس تالیف کی بعض خصوصیتیں قابل ذکر ہیں، جنہوں نے ہمارے ادب
 کے ایک نئے دور کا آغاز کیا تھا۔ مثلاً اردو اور ہندی طباعت کا ابتدائی نمونہ ہم کو گُل کر سٹ
 کی اس کتاب میں ملتا ہے۔ ہندستانی شعرا کا کلام اور نثر کی عبارتیں، جو خود گُل کر سٹ کی ہیں
 رومن کے ساتھ ساتھ اردو اور پنجاب ہندی رسم خط میں بھی ملتی ہیں اور شعرا میں دلی، قائم
 یقین، سودا، درد، ابرو، میر حسن، قائم، سوز اور مسکین کے بکثرت اشعار اس کتاب میں
 درج ہیں، جو مثالیں دینے کے لئے استعمال کئے گئے ہیں۔ سودا اور مسکین سے گُل کر سٹ
 بہت زیادہ متاثر معلوم ہوتا ہے۔ سودا کے متعلق تو اس نے لکھا ہی ہے کہ اردو سودا
 ہی سے اس نے سیکھی اور مسکین کے متعلق اس کی رائے ہے کہ ان کا کلام مبتدیوں کے لئے
 بے حد مفید ہے۔ چنانچہ مسکین کا ایک مرثیہ جو ۸۰ بند پر مشتمل ہے، ہندستانی زبان کے قواعد
 میں اس نے جگہ جگہ نقل کر دیا ہے، اور اخیر میں ایک جگہ ان تمام صفحات کے نمبر سلسلے وار

ودج کر دئے ہیں، جن میں اس مرثیے کے بند جا بجا نقل کئے گئے ہیں، اور پڑھنے والوں کو ہدایت کی ہے کہ اس پورے مرثیے کو وہ الگ کاغذ پر نقل کر لیں، کیوں کہ اس کا مطالعہ ان کے لیے بے حد مفید ہو گا۔ اس کا پہلا بند ہے

پارن عجب قوی ہے تقدیر حق تعالیٰ
جس روز شہ نے ڈیرا کوئے طرف نکالا
اس دن جو بھر چکا تھا وہ عمر کا پسیلا
مسلم کو کوئیوں نے کوئے میں مار ڈالا
یہ پورا مرثیہ ضمیمے میں نقل کیا جا رہا ہے۔

ٹیکس پی ریکارڈ وترجمہ

’ہندستانی زبان کے قواعد کی دوسری قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ ٹیکس پی کے دو مختلف ڈراموں کے ایک ایک ٹکڑے کا ترجمہ اردو زبان اور اردو رسم خط میں ہم کو اس کتاب میں ملتا ہے۔ سنسکرت، فارسی اور اردو کے اکثر شاہکاروں کا اس وقت تک انگریزی میں ترجمہ ہو چکا تھا۔ لیکن انگریزی زبان کی کسی کتاب کو یا اس کے کسی حصے کو کسی ہندستانی زبان میں غالباً منتقل نہیں کیا گیا تھا۔ اس لیے گل کرٹ کی اس کوشش کو کبھی ہمارے ادب کے اس میدان میں شاید اولیت کا فخر حاصل ہے۔ اور اس ترجمے کو اسی نقطہ نگاہ سے دیکھنا چاہیے۔ گل کرٹ نے اس ترجمے کے ساتھ چند سطریں بطور دیباچے کے بھی لکھی تھیں۔ اپنے ہم وطنوں کو، جن کے لئے یہ کتاب لکھی گئی تھی، مخاطب کرتے ہوئے اس نے لکھا تھا کہ

’یہ امر طالب علم کو غالباً گراں نہ گذرے گا کہ اسی کی زبان کے ایک ٹکڑے کا ہندستانی نشریں ترجمہ بطور نمونے کے پیش کیا جائے تاکہ اس کا اندازہ ہو سکے کہ دونوں زبانوں کے محاورات ان حسین مکالمات کی ادائیگی میں کس حد تک ایک دوسرے سے مختلف ہیں، جن کو لافانی ٹیکس پی بیٹے

کارڈی نل ولوسے (Cardinal Wolsey) اور شہزادہ ہیم لیٹ (Hamlet) کی زبان سے عالم خیال میں ادا کرائے ہیں۔ ان دونوں محاکمات کا بول چال کی مہذب زبان میں زیادہ سے زیادہ گنجوی ترجمہ کرنے کی میں نے کوشش کی ہے، تاکہ سلاست کے ساتھ ساتھ ہندستانیوں کا وہ انداز بیان بھی قائم رہے جو ایسے مسائل کے بیان میں وہ اختیار کیا کرتے ہیں۔ میں نے یہ کوشش بھی کی ہے کہ جہاں تک ہو سکے مشکل الفاظ نہ استعمال کروں، جس سے، فہم سے زیادہ، منشی گری کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ اس ترجمے کے گھٹیا پن اور اس کی بے نمکی سے ناظرین کو اس کا بھی اندازہ ہو سکے گا کہ ترجمے میں اصل کی روح اور اس کے حسن کو برقرار رکھنا بسا اوقات کس درجہ دشوار ہو جاتا ہے۔ اور اسی سے یہ راز بھی کھل جائے گا کہ ہندستانی زبان میں حد درجہ لطافت و مصلاحت ہونے کے باوجود اس زبان [ہندستانی زبان] کے اُن ترجموں میں جو جاہ جہاں اس کتاب میں درج کئے گئے ہیں کیوں بے لطفی محسوس ہوتی ہے؟

اس تمہید کے بعد مکالمے کی اصل انگریزی عبارت درج کی گئی ہے اور اس کے نیچے دو برابر کے کالموں میں اس کا ترجمہ رومن اور اردو رسم خط میں لکھا گیا ہے۔ اردو اور رومن رسم خط کا ایک نمایاں فرق یہ ہے کہ رومن عبارت میں جملوں کو اور جملوں کے ٹکڑوں کو مختلف علامتوں سے ایک دوسرے سے الگ کیا گیا ہے، لیکن اردو عبارت میں اس کا کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا ہے۔ یائے معروف اور یائے مجهول میں امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔ اس طرح ”دہ“ اور ”دھ“ کے استعمال میں بھی کوئی امتیاز نظر نہیں آتا۔ یہ ترجمہ ضخیمہ میں نقل کیا جا رہا ہے۔

اس کتاب کے آخر میں گل کرست نے ہندستانی کے ان صاحب دیوان اشعار کی ایک فہرست بھی درج کی ہے جن کو ”استاد یا ماہر فن سمجھا جاتا ہے“ اسی سلسلے میں گل کرست نے ”بنارس کے فاضل دیسی جج“ علی ابراہیم خاں، مصنف گلزار ابراہیم کا بھی ذکر کیا ہے

جنہوں نے "تین سو ہندستانی شاعروں کے حالات" مرتب کیے تھے۔ اس نے علی ابراہیم کے ساتھ اپنے دوستانہ روابط کا ذکر کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ انہوں نے اپنے تذکرے کا ایک نسخہ مغل کرسٹ کو بھی دینے کا وعدہ کیا تھا، لیکن موت نے ان کو ایسا وعدہ کا موقع نہ دیا، مگر ان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے نصیر الدین علی نے اپنے باپ کا یہ وعدہ پورا کیا۔ اسی سلسلے میں علی ابراہیم خاں کے تذکرے کی زیادہ سے زیادہ شاعت کی کوشش کرنے کا بھی اس نے ارادہ ظاہر کیا تھا۔

صاحب دیوان شعر کی فہرست

تخلص	نام	جائے پیدائش	عہد
خسرو	امیر خسرو	دہلی	تغلق
دلی	شاہ ولی اللہ	گجرات	عالم گیر اورنگ زیب
سودا	مرزا محمد رفیع الدین	دہلی	شاہ عالم
میر	میر تقی	اکبر آباد	"
درد	خواجہ میر درد	دہلی	"
فغان	اشرف علی خاں کوکا	"	"
ابرد	شاہ نجم الدین	"	"
منظہر	جان جاناں	"	"
یقین	انعام الدخاں	"	"
تاباں	میر عبد الحمی	"	محمد شاہ
حاتم	حاتم	"	شاہ عالم
سوز	سید محمد	"	"
عشق	رکن الدین	"	"

ہریان	احسن اللہ	دہلی	شاہ عالم
حسن	محمد حسن	"	"
قدرت	شاہ قدرت اللہ	"	"
ناجی	محمد شاہ	"	محمد شاہ
عیش	محمد عسکری	"	شاہ عالم
مسکین	عبد اللہ	"	محمد شاہ
سکندر	خلیفہ سکندر	"	شاہ عالم
جرات	قلندر بخش	"	"
محمد	ملک محمد	جالیس	جہان گیر
قائم	محمد قائم	چاند پور	شاہ عالم
دردمند	تقریب صاحب	دکن	"
افضل	محمد افضل	"	"
انجام	امیر خاں	دہلی	محمد شاہ
جعفر	جعفر زلی	"	عالم گیر
امین	خواجہ امین الدین	عظیم آباد	شاہ عالم
جوشش	محمد روشن	"	"
ذکی	جعفر علی خاں	"	"
بیدار	میر محمدی	"	"

لغت اور قواعد کا ضمیمہ

ہندستانی زبان کے قواعد کی اشاعت کے دو سال بعد ۱۷۹۷ء میں گل کرست کی تیسری کتاب ضمیمہ (Appendix) کے نام سے شائع ہوئی، جو قواعد و لغت کے مقدمے اور ضمیمے پر مشتمل تھی اور گل کرست کے ہندستانی لسانیات کے سلسلے کی آخری کتاب تھی۔

اسی کتاب میں گل کرست نے ہندستان کے دوران قیام کی سرگزشت بھی اجمالاً بیان کی تھی، جس کے اقتباسات اس کتاب میں بھی جگہ جگہ پیش کیے گئے ہیں۔ اس وقت ہمارے سامنے گل کرست کے ”ضمیمے“ کا جو نسخہ ہے، وہ نیشنل لائبریری دہلی کے ہے۔ اس کا سرورق غائب ہے۔ چنانچہ اس نسخہ میں پہلا صفحہ ”اشتہار“ کا ہے۔ جس میں گل کرست کی تینوں کتابوں کی تفصیل اور ان کی قیمت درج کی گئی ہے۔ اس اشتہار سے پہلی بات ہم کو یہ معلوم ہوتی ہے کہ

”انگریزی ہندستانی لغت جس کا ایک مدت سے انتظار تھا، اب مکمل ہو گیا ہے، مؤلف اپنے خریداروں کی اطلاع کے لئے یہ عرض کر دینا مناسب سمجھتا ہے کہ یہ [لغت] مع قواعد اور ضمیمہ کے ہندستانی لسانیات کا پہلا حصہ ہے، جس کو تین جلدوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلی اور دوسری جلد [لغت اور ضمیمہ] فرہنگ پر مشتمل ہے، اور تیسری جلد قواعد کی ہے“ ۶۸۱

اس تفصیل کے بعد پیشگی قیمت ادا کرنے والے خریداروں سے استدعا کی گئی تھی کہ جن حقرات نے اب تک صرف چالیس روپے ادا کئے ہیں وہ مزید بیس روپے، اور جن صاحبان نے پچاس روپے ادا کئے ہیں وہ مزید دس روپے قواعد اور ضمیمہ کے اضافہ شدہ حصوں کے لئے جلد عنایت فرمائیں۔ نئے خریداروں کے لئے بتیس روپے فی جلد کے حساب سے اس کی قیمت مقرر کی گئی تھی۔ لیکن دو جلدوں کی یک جائی قیمت ساٹھ روپے اور تینوں جلدوں کی یک جائی قیمت اسی روپے تھی۔

ضمیمہ کی جلد سے اندازہ ہوتا ہے کہ گل کرست نے لغت کو دو حصوں میں تقسیم کیا تھا، جس کی بظاہر کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ انہیں دونوں حصوں کو گل کرست نے اپنے خطوط میں پہلا نمبر اور دوسرا نمبر کہا ہے۔ اس ضمیمہ میں مقدمہ کا حصہ جہاں

۶۸۱ ”ضمیمہ“ کا ایک نسخہ سل سکریٹریٹ نئی دہلی کے کتب خانے میں بھی ملا اور اس میں بھی سرورق نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ ”ضمیمہ“ کا سرورق الگ سے چھاپا ہی نہ گیا ہو۔

ختم ہوتا ہے، اور جہاں سے لغت کا حقد شروع ہوتا ہے، وہیں ہم کو حسب ذیل عبارت نظر آتی ہے جو عنوان کی طرح علی ٹائپ میں درج کی گئی ہے۔

Appendix to Part I of the Dictionary

یہ حصہ صفحہ ۴۲ پر knu کے حروف پر ختم ہوتا ہے، اور اس صفحے کے خاتمے کی حسب ذیل عبارت

End of the Appendix to Part I of the Dictionary

اس کے مقابل کا دوسرا صفحہ جو اس کے حروف سے شروع ہوتا ہے، اس کا عنوان ہے

Appendix to Part II of the Dictionary

یہ صفحہ ۹۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی آخری عبارت ہے۔

End of the Part II of the Volume First

مشرقی زبانوں داں

۱۷۹۸ء میں ضمیمہ کی اشاعت کے ساتھ ساتھ گل کرسٹ نے ایک اور کتاب، جو اس کی چوتھی تالیف تھی، "مشرقی زبانوں داں" (Oriental Linguist) شائع کی۔ اس کے سرورق کے مطابق یہ کتاب "ہندستان کی مقبول عام زبانوں کا سیدھا سادہ مطلب اور عام فہم دیباچہ" تھا، جس میں ہندستانی زبان کے قواعد، انگریزی ہندستانی اور ہندستانی انگریزی لغت کے ساتھ ساتھ عام فہم اور مفید مکالمات، قصے، نظمیں، اور فوجی آئین کے کچھ حصوں کا ترجمہ بھی شامل کیا گیا تھا۔ فوجی آئین کا ترجمہ، جو درج کیا گیا تھا، وہ گل کرسٹ کا نہیں کرنل اسکاٹ کا ترجمہ تھا۔

سرورق کے آخری حصے میں سودا کے تین مصرعے رومن رسم خط میں لکھے گئے تھے۔

سوتوں کی نیند میں کرنے کو غفل جاؤں گا

نطق کہتا ہے مرا آج یہ ہر ناطق سے

آن کر ہونٹھ ابھی طوطی کے مل جاؤں گا

گل کرسٹ نے اپنی یہ کتاب جو ۸x۱۲ سائز کے ۱۶۷ صفحات پر پھیلی ہے، "ہندستان کے سابق گورنر جنرل اور ایشیاٹک سوسائٹی کے سابق صدر سر جان شوہر کے نام

معنوں کی تھی۔ اس انتخاب سے ہماری معلومات میں یہ اضافہ بھی ہوتا ہے کہ گل کر سٹ ایشیاٹک سوسائٹی کا ممبر بھی تھا۔ اور اسی مناسبت سے انتخاب کے لئے اس نے سر جان شور کا انتخاب کیا تھا۔

ایشیاٹک ریسرچرز (Asiatic Researches) جو ایشیاٹک سوسائٹی کا رسالہ تھا، اور جس میں سوسائٹی کی روفا و پابندی سے چھاپی جاتی تھی، ہماری معلومات میں یہ قابل قدر اضافہ کرتا ہے کہ گل کر سٹ ایک سرحدی ایشیاٹک ریسرچرز کی ادارتی کمیٹی (Committee of Papers) کا ممبر اور سوسائٹی کا اسٹنٹ سکرٹری بھی رہا تھا۔ اس کی یہ دونوں حیثیتیں اس اعتبار سے قابل ذکر ہیں کہ اس سے ہم کو اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور کی علمی زندگی میں گل کر سٹ نے اپنے لیے ایک قابل رشک جگہ بنالی تھی۔

مشرقی زبانوں میں ہندوستانی رسم خط سرے سے استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ اس کے پہلے دو باب — قواعد (۶ صفحات) اور انگریزی ہندوستانی لغت (۴۵ صفحات) ہیں اس کی پہلی تینوں کتابوں کا خلاصہ تھا۔ لیکن اس کا تیسرا باب جو ہندوستانی انگریزی لغت پر مشتمل ہے، یقیناً نیا اور قابل قدر اضافہ تھا۔ اس نئے اضافہ شدہ حصے کو بھی گل کر سٹ الگ کتابی شکل میں شائع کرنا چاہتا تھا، لیکن بعض دشواریوں کی وجہ سے یہ کام وہ پورا نہ کر سکا تھا۔

اس کتاب کا چوتھا باب ”ہندوستانی قصے“ (Hindoostanee Tales) ہے، جو ہمارے لئے اس اعتبار سے دل چسپ اور اہم ہے کہ اس میں گل کر سٹ کی ہندوستانی تحریر کے ابتدائی نمونے ہم کو ملتے ہیں۔ نیز یہ اندازہ بھی ہم کو ہوتا ہے کہ ہندوستانی زبان میں گل کر سٹ نے کس حد تک دست گاہ حاصل کر لی تھی۔ یہ باب تین قصوں پر مشتمل ہے پہلا قصہ ایک انگریزی کہانی کا ترجمہ ہے۔ اور باقی دو ہندوستانی کہانیاں ہیں۔ ان قصوں سے متعلق چند سطریں اس نے حاشیے میں لکھی ہیں۔ ان سطروں نے نیز ہندوستانی قصوں کے انتخاب نے اس کی انگریزی ذہنیت کو بری طرح ”رسوا“ کیا ہے۔ اس نے حاشیے میں لکھا ہے کہ پہلا انگریزی قصہ کو اور اس کے بعد آنے والی ہندوستانی کہانیوں کو پڑھنے کے

بعد ”یورپین عورتوں کی سادگی و ذکاوت اور ہندوستانی عورتوں کی بھیانک عیاری و چھاری کا تضاد بھی بے تقاب ہو جائے گا۔“
انگریزی قصے کے ترجمے کے ساتھ گل کرسٹ نے اصل انگریزی عبارت بھی نقل کی ہے۔ اور اسی طرح ہندوستانی قصوں کے ساتھ ان کا انگریزی ترجمہ بھی درج کیا ہے۔

مشرقی زبان داں کا پانچواں باب فوجی آئین کی دفعات (Articles of War) ہے یہاں بھی ترجمے کے ساتھ اصل انگریزی عبارت درج کی گئی ہے۔ اس حصے کے مترجم کرنل اسکاٹ کی ایک چٹھی حاشیے میں درج کی گئی ہے جو کمانڈر انچیف کے نام ہے اور جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ترجمے میں گل کرسٹ کا بھی ہاتھ تھا۔“

اس کتاب کے آخری باب کا عنوان ”ہندوستانی نظم“ (Hindoostanee Odes) ہے۔ اس باب میں اردو اور فارسی غزلوں کے ساتھ ساتھ ان کے انگریزی ترجمے بھی دیے گئے ہیں پہلی غزل میر درد کی ہے، جس کا مطلع ہے۔

مہکان تر ہوں یا رگ تاک بریدہ ہوں جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں
دوسری غزل سودا کی ہے

معاش اہل چین جائے رشک ہے سودا کہ زندگانی کا انھوں نے مزا لیا
تیسری غزل بھی سودا ہی کی ہے۔

بلبل چین میں ہیں کس کی یہ بدشرایاں ٹوٹی پڑی ہیں غنچوں کی ساری گلایاں
اس کے بعد دکن کی دو غزلیں ہیں
جسے عشق کا تیر کا ری لگے اُسے زندگی جگ میں بھاری لگے

اور

جس کو لذت ہے سجن کے دید کی اُسے خوش وقتی ہے صبح عید کی
اردو کی چند اور غزلوں کے بعد فارسی کی تین غزلیں ہیں۔ پہلی غزل حافظ کی ہے۔

مطرب خوش نوا بگوتا تازہ بہ تازہ نو نہ نو بادِ دل کشادہ تازہ بہ تازہ نو بہ نو
 دوسری غزل خاقانی کی ہے۔
 لالہ رخاسمن بر اسر و روان کیستی سنگ دلاستم گرا آفتِ جان کیستی
 تیسری اور آخری غزل سعدی کی ہے
 اے ماہِ عالم افروز من از من چرا بخیدہ می لے شمع شب افروز من از من چرا بخیدہ می
 گل کر سٹ کے مشرقی زبانِ داں کی آخری قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ اس کتاب
 میں اردو اور فارسی کی کئی غزلوں کی دھنیں انگریزی موسیقی کی دھنوں کے سانچوں میں
 ڈھالی گئی ہیں اور ان کے نقشے بھی شامل کئے گئے ہیں، جن کو سامنے رکھ کر وہ دھنیں پیانو
 پر بجائی جاسکتی ہیں۔

تیسرا حصہ

گل کرسٹ کا مدرسہ

مدرسے کے قیام کے محرکات

گل کرسٹ نے ۱۷۹۸ء تک ہندوستانی زبان کے قواعد و لغت پر یکے بعد دیگرے چار کتابیں شائع کیں، جنہوں نے مشرقی زبانوں کی حیثیت سے اس کی صرف اہمیت ہی نہیں بڑھا دی، بلکہ سرکاری حلقوں میں، ہندستان سے لے کر انگلستان تک، اس دھوم مچ گئی، اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے ارباب حل و عقد نے ہندوستانی زبان کے معاملے میں اس کا گواہان لیا۔

اس وقت ہندوستانی زبان کے علاقوں میں 'جان کمپنی' کی فرماں روائی روز روشن کی طرح حقیقت بن چکی تھی۔ انگریزی راج جو مشرقی اور شمالی ہند میں پہلے صرف بنگال تک محدود تھا، دیوانی (۱۷۶۵ء) ملنے کے بعد ایک طرف بہار، اڑیسہ اور اتر پردیش کے مشرقی اضلاع تک پھیل چکا تھا۔ دوسری طرف مغربی اور جنوبی ہند میں بھی تیزی سے اس کی عمل داری بڑھ رہی تھی۔ شمالی اور مشرقی ہند تو خیر ہندوستانی بولی کا گڑھ تھا ہی، لیکن مغربی اور جنوبی ہند میں بھی ہندوستانی اچھی طرح بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ اور شواہد سے قطع نظر اس کا ایک ثبوت تو یہی ہے کہ گل کرسٹ کو ہندوستانی زبان سے دلچسپی بمبئی میں پیدا ہوئی اور بمبئی و سورت کے دوران قیام میں اس نے ہندستان کی یہ "مقبول عام زبان" سیکھنی شروع کر دی تھی۔ اور اس کا دوسرا ثبوت یہ ہے کہ کپتان ہیرس (Harris) نے مدراس میں رہ کر اور وہیں بیٹھ کر ہندوستانی زبان کا لغت ۱۷۹۰ء میں مرتب کیا۔ اس کے ہندستان گیر ہونے کا سب سے بڑا اور قطعی ثبوت یہ ہے کہ کمپنی بہادر

کے کرتادھرتا بھی اس کی ضرورت شدت سے محسوس کر رہے تھے کہ کمپنی کے ملازمین کو فارسی کے ساتھ ساتھ جو سرکاری زبان تھی، ہندوستانی زبان کی بھی تعلیم دی جائے۔ ویلزی نے وقت کے اسی تقاضے سے مجبور ہو کر کمپنی کے ملازمین کو ہندوستانی زبان کی تعلیم دینے کا ایک شاندار منصوبہ تیار کیا۔ جس نے گل کرسٹ کے لئے کامیابی، شہرت اور ناموری کی نئی راہیں کھول دیں۔ ویلزی نے اپنے منصوبے کو ٹھونک بجا کر دیکھنے اور اس کی افادیت کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے بھی گل کرسٹ ہی کا انتخاب کیا۔ چنانچہ گل کرسٹ نے اورینٹل سمنی (Oriental Seminary) کے نام سے ایک مدرسہ قائم کیا، جو خالصتاً ایک سرکاری ادارہ تھا۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ گل کرسٹ نے انگلستان واپس جانے کا خیال ترک کر دیا، جس کا اس نے اپنے خط مورخہ ۲۷ اگست ۱۷۹۸ء میں ذکر کیا تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی دفتری کاروائیوں سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان جانے کے بجائے اس نے ہندستان ہی میں زندگی کے ایک نئے میدان میں قدم رکھنے کا فیصلہ کیا، جس کو ہندستان میں اس کے قیام کی تاریخ کا دوسرا باب کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔

مدرسے کا قیام

سابقہ باب میں ہم نے گل کرسٹ کو ہندوستانی زبان کے طالب علم اور پھر مصنف کی حیثیت سے دیکھا تھا۔ اب اس نئے باب میں ہندوستانی زبان کے معلم کے روپ میں وہ ہمارے سامنے آتا ہے۔ گورنر جنرل کی کونسل کی کاروائی مورخہ ۱۷ اگست ۱۷۹۸ء میں ویلزی کی حسب ذیل یادداشت محفوظ ہے، جس کو گل کرسٹ کی کتاب زندگی کے اس نئے باب کا دیباچہ کہنا چاہیے۔

”بنکال سول سروس میں بھرتی ہو کر جو نوجوان [ہندستان] آتے ہیں ان کو منشی رکھ کر ہندوستانی زبان سیکھنے کے لئے عموماً اور فارسی سیکھنے کے لئے خصوصاً تیس روپے ماہوار کا بھتہ دیا جاتا ہے، لیکن منشی

سٹاڈونادر ہی انگریزی زبان سے واقف ہوتے ہیں، اس لئے نووارد
 ٹائیٹل (سول ملازم) کو پہلے ہندستانی بول چال کی زبان سیکھنی ہوتی ہے، تاکہ
 منشی سے وہ بات چیت کر سکے۔ اس طریق تعلیم کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ منشی کی
 خدمات سے رائی ٹر بہت کم یا بالکل مستفید نہیں ہوتے۔ اس کمی کو پورا
 کرنے کے لئے ہندستانی زبان کے قواعد و لغت کے مولف مسٹر گل کر سٹ
 نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ نووارد رائی ٹروں کو ہندستانی زبان کی تعلیم دینے
 کے لئے وہ روزانہ درس دیا کریں، تاکہ ہندستانی زبان میں وہ اتنی
 مہارت حاصل کر لیں کہ منشی سے فارسی پڑھ سکیں۔ مسٹر گل کر سٹ
 فارسی کی ابتدائی تعلیم دینے کا بھی ارادہ رکھتے ہیں۔

گل کر سٹ اور ویلزلی دونوں کو اس کا بخوبی احساس تھا کہ کورٹ ان ڈائریکٹرس
 اس کام کے لئے اخراجات کے کسی مزید اعلانے کو منظور نہ کرے گا۔ چنانچہ انھوں نے
 سرے سے یہ سوال پیدا ہی نہ ہونے دیا۔ ویلزلی نے اپنی یادداشت میں اس معاملے پر
 روشنی ڈالتے ہوئے لکھا کہ اس خدمت کے لئے مسٹر گل کر سٹ

”سوا اس کے اور کسی معاوضے کے خواستگار نہیں ہیں کہ [نووارد
 رائی ٹروں کو] منشی رکھنے کے لئے جو بھتہ دیا جاتا ہے، وہ پہلے بارہ مہینوں
 تک براہ راست گل کر سٹ کو ادا کیا جائے، اور اس کے معاوضے میں
 ہندستانی زبان و قواعد نیز فارسی زبان کے درس روزانہ (اتوار کے
 علاوہ) ان رائی ٹروں کو وہ دیا کریں گے، جن کے بھتے ان کی طرف
 منتقل کئے جائیں گے۔“

* ایسٹ انڈیا کمپنی کے سول ملازم کو رائی ٹر (Writers) کہا جاتا تھا۔ ۱۸۳۲ء
 میں جب کمپنی کی ملازمتوں کے عہدوں کی از سر نو تنظیم ہوئی تو یہ اصلاح ترک کر دی
 گئی۔

ویلزلی نے جس کا ذہن اس تجویز کی پشت پر یقیناً کام کر رہا تھا، اس کی پرزور حمایت کرتے ہوئے اپنی کونسل سے سفارش کی کہ

”مسٹر گل کرسٹ کی پیش کش کو قبول کر لینا ہی مناسب ہوگا۔ کیوں کہ ہندی زبان کی تعلیم کو فروغ دینے میں یہ تجویز حتمی ثابت ہوگی۔ میری رائے ہے کہ اس کو منظور کر لیا جائے اور آئندہ جنوری سے اس پر عمل درآمد شروع ہو جائے۔ سکتے ہیں جو نووارد راسی ٹرا اس وقت موجودہ ہیں، ان کو ایک سال تک گل کرسٹ سے درس لینے کی ہدایت کی جائے۔ اس معینہ مدت کے بعد ان کا امتحان لیا جائے گا، جس کے اصول بعد میں متعین کئے جائیں گے تاکہ مجوزہ طریق تعلیم کی مورد نیت کے متعلق صحیح رائے قائم کی جاسکے۔“

”گورنر جنرل کی رائے ہے کہ ان راسی ٹروں کی سہولت کے خیال سے جو مندرجہ بالا مدت تک گل کرسٹ سے درس لیں گے، راسی ٹروس ملڈ میں گل کرسٹ کے لئے ایک کمرہ مخصوص کر دیا جائے، اور ان کو ہدایت کی جائے کہ نووارد راسی ٹروں کو تعلیم دینے کی خدمت پر جب تک وہ مامور ہیں، اس وقت تک وہیں قیام کریں یا روزانہ وہاں حاضر ہوا کریں۔“

گل کرسٹ کے مجوزہ تعلیمی منصوبے کی افادیت پر مزید ذور دیتے ہوئے گورنر جنرل نے لکھا کہ

”اس سے صرف یہی فائدہ نہ ہوگا کہ فارسی زبان کے حصول میں آسانیاں پیدا ہو جائیں گی، بلکہ [سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ] [گل کرسٹ کی زیر نگرانی ہندوستانی بول چال کی زبان میں] [نووارد راسی ٹرو] جو مہارت حاصل کریں گے، اس کی بدولت کمپنی کی ملازمت کے دوران میں، اپنے منصب کے تمام فرائض بھی وہ حسن و خوبی کے ساتھ انجام دے سکیں گے۔“

”گورنر جنرل بورڈ کے سامنے پہلے ہی ایک خاکہ پیش کر چکے ہیں، جس کے مطابق صرف [ہندستانی کی] مروجہ زبانوں ہی کی تعلیم و تبلیغ دینا ہے۔ یہ نہ دی جاسکے گی بلکہ دیوانی و مال کے قوانین اور تجارت کے آئین و ضوابط بھی سکھائے جاسکیں گے۔ لیکن ساحل کار منڈل کی طرف روانگی کے انتظامات نیز دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے گورنر جنرل کو اس کی تفصیلات مرتب کرنے کی فرصت نہیں ملی ہے۔ گورنر جنرل کی رائے میں یہ بہتر ہوگا کہ بنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے جو ملازمین ہیں، ان کی اطلاع کے لئے [سرکاری گزٹ میں] ایک اشتہار شائع کر کے، وہ اپنے مجوزہ منصوبے کی داغ بیل ڈال دیں“۔

گورنر جنرل کی کونسل نے مندرجہ بالا یادداشت کی روشنی میں ۲۱ دسمبر ۱۷۹۸ء کو حسب ذیل تجویز منظور کی۔

”گورنر جنرل کا خیال ہے کہ بنگال میں کمپنی کے معاملات نیز داخلی نظم و نسق کے مسائل اس کے متفقین ہیں کہ ذمہ داری اور اعتماد کے مخصوص عہدوں پر کمپنی کے کسی سول ملازم کو اس وقت تک متعین نہ کیا جائے، ماں کہ اس کا یقین نہ ہو جائے کہ اس نے گورنر جنرل باحلاس کونسل کے نافذ کردہ تمام آئین و قوانین سے، نیز مختلف مقامی زبانوں سے پوری واقفیت حاصل کر لی ہے، کیوں کہ ان عہدوں کی ذمہ داریوں کا سبکدوش ہونے کے لئے ان سے واقفیت ضروری ہے بنگال میں کمپنی کے جو سول ملازمین ہیں، گورنر جنرل ان کو اس امر سے مطلع کرنا چاہتے ہیں کہ یکم جنوری ۱۸۰۱ء کے بعد مندرجہ ذیل عہدوں کے لئے اس وقت تک کسی کا تقرر عمل میں نہ آئے گا جب تک کہ قوانین، آئین و ضوابط اور [ہندستانی] زبانوں کے امتحان، جس کے اصول بعد میں وضع کئے جائیں گے، پاس نہ کر لیے جائیں۔ اشتہار ہذا کے ذریعے اعلان کیا جاتا ہے کہ مندرجہ

بالا علوم سے واقفیت حسب ذیل عہدوں کی اہل شرطیں ہیں،
 ”بنگال، بہار، اڑیسہ اور بنارس کے صوبوں کی عدالتوں کے
 جج یا رجسٹرار کے عہدوں کے لئے فارسی و ہندستانی زبان سے
 واقفیت۔

”بنگال و اڑیسہ کے صوبوں میں مال دہنگی کے محکموں کے
 محصلوں کے لئے نیز تجارتی رزیڈنٹ اور نمک کے ٹھیکہ داروں
 کے لئے بنگلہ زبان کی واقفیت۔

”بہار و بنارس کے صوبوں کے مال دہنگی کے محکموں کے محصلوں
 نیز تجارتی رزیڈنٹ یا افیوں کے ٹھیکہ داروں کے لئے ہندستانی
 زبان کی واقفیت۔

”جہاں تک آئین و ضوابط کا تعلق ہے، مندرجہ بالا عہدوں کے فرائض
 منصبی کی ادائیگی کے لئے جن آئین و ضوابط کی واقفیت ضروری ہے، ان
 میں بھی امتحان لیا جائے گا۔

”رائٹ انرائٹل گورنر جنرل نے یہاں کے عملے کو اس لئے پیشگی اطلاع
 دے دی ہے، تاکہ وہ سول ملازمین جو ترقی کر کے ان عہدوں کو حاصل
 کرنے کے متمنی ہوں، ان کو امتحان کی تیاری کے لئے کافی وقت مل
 سکے۔

”رائٹ انرائٹل گورنر جنرل نے اپنی یادداشت میں جن خیالات کا اظہار
 کیا ہے، بورڈ کو ان خیالات سے کئی اتفاق ہے۔ چنانچہ طے پایا کہ
 مندرجہ بالا تجویز [کلکتہ گزٹ میں شائع کی جائے اور سکرٹری
 [گورنمنٹ] مسٹر گل کرسٹ کو مندرجہ ذیل خط لکھے

”طے پایا کہ سول آڈیٹر (Auditor) ان رائٹ ٹروں کی فہرست مرتب کرے
 جو کلکتہ میں مقیم ہیں، اور ہندستان میں جن کے قیام کی مدت یکم جنوری ۱۸۸۱ء

کو دو برس سے زیادہ نہ ہو سکریٹری [گورنمنٹ، اس فہرست کے مطابق] تمام رائی ٹروں کے نام حسب ذیل گشتی مراسلہ روانہ کرے؟
گورنر جنرل باجلاس کونسل کی مندرجہ بالا تجویز کے مطابق گورنمنٹ سکریٹری نے گل کر سٹ کو ان کی تجویز کی منظوری کی اطلاع دیتے ہوئے، اپنے خط میں وہ تمام باتیں درج کر دیں، جو گورنر جنرل نے اپنی یادداشت میں قلم بند کی تھیں۔ نیز حسب ذیل باتوں کا اضافہ بھی کیا، جن سے ہماری معلومات میں بھی اضافہ ہوتا ہے:

• تعلیم کے اوقات کا تعین رائٹ انرایبل گورنر جنرل باجلاس کونسل نے آپ پر چھوڑا ہے جس کا تعین کرتے وقت آپ اس امر کا بھی لحاظ رکھیں کہ رائی ٹرجن دفتروں میں تعینات ہیں، وہاں کے مقررہ اوقات میں پڑھائی کا وقت کم سے کم مغل ہو۔

• آپ ایک باضابطہ رجسٹر رکھیں گے، جس میں طالب علموں کے نام، حاضری اور ان کی ترقی کی رفتار بھی درج کی جائے گی۔ یہ رجسٹر ہر مہینے پابندی سے رائٹ انرایبل گورنر جنرل کے معاملے کیلئے بھیجا جائے گا؟

رائی ٹروں کے نام جو مراسلہ روانہ کیا گیا تھا، وہ نسبتاً مختصر تھا، لیکن اس میں بھی ساری ضروری تفصیلات آگئی تھیں۔ مندرجہ بالا چھٹی گل کر سٹ کو ۲۵ دسمبر کو ملی اور اسی دن اُس نے حسب ذیل جواب لکھا:

”آپ کا االانامہ مورخہ ۲۴ دسمبر موصول ہوا، جس میں اُس منصب کے متعلق رائٹ انرایبل گورنر جنرل باجلاس کونسل کے احکام درج ہیں جو مجھے عطا فرمایا گیا ہے۔ اپنے فرائض انجام دینے کی پابندی و تندہی سے میں کوشش کروں گا۔

”براہ نوازش آپ گورنر جنرل باجلاس کونسل کو مطلع فرمادیں کہ مرقومہ شرائط کے مطابق اپنا کام شروع کرنے کے لئے تیار ہوں، اور جو خدمت میرے سپرد کی گئی ہے، اس کو شروع کرنے کے لئے فریاد

سرکاری احکام کا منتظر ہوں ۹۹

گورنر جنرل باجلاس کونسل نے ۲۱ دسمبر ۱۷۹۸ء کو جب اپنی یادداشت لکھی تھی، اس وقت ان کو خیال تھا کہ ابتدائی انتظامات ہفتے عشرے میں مکمل ہو جائیں گے اور جنوری ۱۷۹۹ء کے پہلے ہفتے تک گل کرسٹ کا کام شروع ہو جائے گا، لیکن رائی ٹروٹ کی فہرست مرتب ہونے میں ایک مہینے سے کچھ زیادہ سی وقت لگ گیا۔ سرکریٹری گورنمنٹ نے ۳۱ جنوری ۱۷۹۹ء کو ان رائی ٹروٹ کی فہرست محل کرسٹ کو بھیجی جن کو ہندستانی زبان سیکھنی تھی:-

محل کرسٹ کے مدرسے کا پہلا جنرل

محل کرسٹ کی 'اورینٹل سے نری' (Oriental Seminary) کے طالب علموں کی حاضری اور دیگر اندراجات کا رجسٹر جس کو سرکاری طور پر 'جنرل' (Journal) کہا جاتا تھا، کوئی باضابطہ دفتر نہ تھا، بلکہ اس کی شکل یہ ہوتی تھی کہ ہر مہینے ایک بڑے سے تختے پر خانے بنا کر طالب علموں کے نام درج کر لئے جاتے تھے۔ اور انھیں خانوں میں تاریخ وار حاضری بھری جاتی تھی۔ یہی تختے ہر مہینے گورنر جنرل کے معائنے کے لئے بھیجے جاتے تھے۔ حاضری بھرنے کے علاوہ گل کرسٹ اپنے تجربات و خیالات بھی کبھی کبھی قلم بند کیا کرتا تھا۔ یہ ساری کارروائیاں گورنر جنرل کی کونسل کی کارروائیوں کے رجسٹروں میں بھی نقل کی جاتی تھیں۔ ان رجسٹروں سے گل کرسٹ کی اورینٹل سے نری کے بہت کچھ حالات ہم کو معلوم ہوتے ہیں۔ گل کرسٹ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے رجسٹر بہت کم ملتے ہیں، جو یا تو ضائع ہو گئے یا ناکم ہے کہ انڈیا آفس میں محفوظ ہوں۔ اورینٹل سے نری کے پہلے مہینے کی ڈائری اور حاضری جو گورنر جنرل کی کونسل کی کارروائی میں ہم کو ملتی ہے، ذیل میں پیش کی جا رہی ہے۔

۲۹ جنوری روزہ شنبہ

آج [رائی ٹرس کی] مندرجہ بالا فہرست موصول ہوئی [فہرست نظر انداز کی جا رہی ہے]۔

۳۰ جنوری روزہ چار شنبہ

آج کچھ نہیں ہوا۔ اگرچہ دیر تک میں [رائی ٹرس کا بلڈنگ س ٹھہرا رہا۔

۳۱ جنوری روزہ پنج شنبہ

ایضاً

ایضاً

یکم فردی روز جمعہ

ہندستانی زبان کے درس کا وقت مقرر کرنے کے لئے بلنٹ (Blunt) شیمیر،
 شرر (Sherer) فلاٹیک (Fortescue) ہارٹ ول (Hartwell) لائیڈ (Lloyd) دی چٹرسن
 (Richardson) اور کین لک (Kinlock) صاحبان نے ملاقات کی۔ حسب ذیل توی وجوہ
 کی بنا پر میں نے ہندستانی زبان کی تعلیم سے کام کا آغاز کرنا مناسب سمجھا ہے۔

۱۔ طالب علم اگر حقیقتاً کوئی مضمون سیکھنا چاہے تو، سازگار احوال میں بھی،
 بیش تر اہلیتوں کے لئے ایک وقت میں ایک ہی مضمون، یا ایک ہی ادبی مشغلہ
 کافی سمجھا جاتا ہے۔ حکومت نے اس کے برعکس اگر احکام جاری نہ کئے
 تو اس مدرسے میں بھی یہی طریقہ اختیار کیا جائے گا۔ چنانچہ آئندہ چھ
 مہینے ہندستان کی مقبول زبان کی تعلیم پر صرف کئے جائیں گے، اور سرکاری
 فرائض کی ادائیگی کے علاوہ طالب علم کے باقی تمام مشاغل پر اس کو ترجیح
 دی جائے گی۔

۲۔ ہندستانی [زبان] جس کا سیکھنا بعض اعتبار سے اگر جہ بے حد
 دشوار ہے، تاہم وہ اسی درجہ مفید بھی ہے۔ چنانچہ اُس جو شوق و خروش
 سے فائدہ اٹھا کر جو کسی بھی نئی چیز کے سیکھنے میں تہمتا پیدا ہو جاتا ہے،
 اپنے طالب علموں کو [ہندستانی زبان کی] ابتدائی دشوار منزلیں طے
 کر دینے کی میں کوشش کروں گا تاکہ انوکھے پن کی کشش جب ختم ہو
 تو اس وقت ہلکی پھلکی چیزیں وہ برآسانی پڑھنے لگیں، جو ایک ایسے وقت
 میں تفریح کا مشغلہ بھی بن سکے، جب یورپ کے کس بل کی جگہ اُس

مکابی اور آرام طلبی نے لے لی ہو، جو ہندستان کی آب و ہوا کا خاصہ ہے۔

۳۔ انگریزی کی طرح یا محاورہ فارسی دعویٰ سمجھنے کے لئے بھی یہاں لوگوں کو ترجمان کی ضرورت پیش آتی ہے، اگرچہ ان زبانوں کے الفاظ بغیر اپنی شکل بدلے ہوئے، ہندستانی زبان میں داخل ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ہندستانی زبان اگر پہلے سیکھ لی جائے، تو روزمرہ کی گھریلو زندگی کے قصوں کو پڑھ کر عربی و فارسی زبانیں بہ آسانی سیکھی جاسکتی ہیں۔ اور اس طرح عربی و فارسی کی باضابطہ تعلیم شروع کرنے سے پہلے، ان زبانوں کے الفاظ کا ایک اچھا ذخیرہ طالب علم کے پاس جمع ہو جائے گا۔ اس لئے فی الحال عربی فارسی کی تعلیم کا ملتوی رکھنا مناسب ہے۔ اور میں نے یہی کیا ہے۔

۴۔ ہندستانی [زبان] کی دسالت سے اگرچہ خاصی فارسی میں نے سیکھ لی ہے، لیکن میں اس کا صفائی سے اعتراف کرتا ہوں کہ [فارسی] صرف دھو کے پیچ و خم میرے لئے بالکل نئے ہیں۔ لیکن مجھے قوی امید ہے کہ چند مہینوں میں اس پر میں عبور حاصل کر لوں گا، اور پھر فارسی کے اُن حصوں کو بہ آسانی پڑھا سکوں گا، جن کو سیکھ لینا ہندستانی [زبان] کے کسی بھی اچھے اسکالر کے لئے کتنا ہی آسان کیوں نہ ہو، لیکن مجھے ان کے مطالعے کی آج تک فرصت ہی نہ ملی۔ میرے اس اعتراف کا اس مدرسے کے مستقبل پر کچھ ہی اثر کیوں نہ ہو، حق گوئی کے جذبے نے اس کے قلمبند کرنے پر مجھے مجبور کیا ہے۔ اپنی اس کمزوری پر نہ تو مجھے فخر ہے، اور نہ میں اس کو چھپانا ہی چاہتا ہوں۔

۵۔ گیلڈون (Gladwin) کی فارسی دعویٰ تالیفات کے ترمیم شدہ ایڈیشن جلد ہی شائع ہونے والے ہیں، اسی لئے میں [فارسی کی تعلیم

شروع کرنے میں [اور کبھی تاخیر کرنا چاہتا ہوں، تاکہ میں اور میرے شاگرد
ان کی [گلیڈون کی] محنت سے، جو انھوں نے مشرقی زبانوں کے باب میں
کی ہے، پورا پورا فائدہ اٹھا سکیں۔ اس کا بھی قوی امکان ہے کہ گلیڈون
کی نئے طرز کی کتابیں ہمارے لئے فارسی تعلیم کے نصاب کا کام دے سکیں
گی، جس کی تکمیل میں سال کے آخری چھ مہینے سے زیادہ نہ لگیں گے، بشرطیکہ
[سال کے] پہلے حصے کو با محاورہ ہندوستانی بول چال کی زبان سیکھے پر
ہم صرف کریں اور اُسی کو فارسی سیکھنے کا ذریعہ بنائیں۔

یہ نو مولود ادبی ادارہ، موجودہ گورنمنٹ کے سایہ عاطفت میں، اگر پر دل چڑھا اور
میری صحت و حالات نے میرے عزائم کا ساتھ دیا، تو افسران بالا کی اجازت سے ۱۸۸۰ء
کی پہلی تاریخ سے بنگلہ زبان کے درس بھی سہل ہڈ Head کے مفید قواعد اور فارسٹر
(Forester) کے طویل لغت کی مدد سے شروع کر دوں گا۔ یہ اگرچہ صرف بنگال ہی کی
زبان ہے، لیکن ان سول ملازمین کے لئے بے حد ضروری، جو اسی صوبے میں تعینات
ہوں گے۔

طالب علموں کے دلوں میں ایک دوسرے پر سیقت لے جانے کا جذبہ پیدا کرنے
کی میں ان تھک کوشش کروں گا، اور اگر اُس موثر انداز علی [گورنر جنرل باجلاس کونسل]
نے بھی، کبھی ہمت افزائی سے اور کبھی تنبیہ سے، میری کوششوں کو تقویت بخشی، جن کی
خدمت میں یہاں کے حالات صدق نیت سے اپنا فرض سمجھ کر بے کم و کاست وقتاً
وقتاً میں پیش کرتا رہوں گا، تو بجا طور پر اس کی توقع کی جاسکتی ہے کہ مشرقی زبانوں میں
مہارت پیدا کرنے کا جہاں تک تعلق ہے، تمام محنتی اور ذہین طالب علم ہندوستانی فارسی
اور بنگلہ میں، ۱۸۸۰ء کے چھپے یا ساتویں مہینے تک اتنی استعداد پیدا کر لیں گے کہ جس
شعبے کے فرائض بھی ان کے سپرد کئے جائیں، اطمینان و قابلیت سے وہ ان کو سرانجام
دے سکیں۔ میں اس کی بھی کوشش کروں گا، اور یہ بات میرے لئے باعث فخر ہوگی
کہ میں ان حضرات کا اعتماد اور ان کی خوش نودی حاصل کر سکوں، جو میرے جرنل کا اور

میرے طرز عمل کا مطالعہ کرتے رہیں گے۔

۲۷ فروری روزِ شنبہ

لایڈ (Lloyd) کن لیک (Kinlock) اور ری چرڈسن صاحبان مقررہ وقت پر حاضر ہوئے۔ مسٹر لایڈ ہندستانی زبان میں پہلے ہی خاص ترقی کر چکے ہیں۔ مسٹر کن لیک فارسی اور مسٹر ری چرڈسن بنگلہ سیکھ رہے ہیں۔ لیکن ان دونوں کو ہندستانی سیکھنے کا بھی شوق معلوم ہوتا ہے، اسی لئے مجھے قوی امید ہے کہ یہ لوگ جلد ہی مسٹر لایڈ کا مقابلہ کرنے کی کوشش کریں گے، جو پہلے ہی سے ہندستانی سے واقف ہیں، کیوں کہ یہ دونوں اس کی [ہندستانی کی] تحصیل پر آئندہ چھ مہینوں تک پوری توجہ دینے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ مسٹر بلنٹ نے کونسل ہاؤس میں روک لئے جانے کا عذر پیش کیا۔

۳۰ فروری روزِ شنبہ

۳۱ فروری روزِ شنبہ

جن صاحبان کے نام درج کئے جا چکے ہیں، ان کے علاوہ مسٹر ویاٹ (Wyat) بھی حاضر ہوئے۔ مسٹر شیر فارسی کے اچھے اسکالر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کو ہندستانی سے زیادہ فارسی سے ذوق ہے، اور شوق کے ساتھ ساتھ اس زبان کی سمجھ بھی رکھتے ہیں۔ توقع ہے کہ جلد ہی ان کو بھی میں اپنی [ہندستانی زبان کی] تعلیم کا گرویدہ بنا لوں گا۔ لیکن مسٹر بلنٹ کو فارسی سے اور اپنے منشی کے خیالات سے اس درجہ رغبت ہے کہ ان کو اپنا ہم نوا بنا سکنے کی مجھے کم ہی امید ہے، خصوصاً اس حالت میں کہ جلد ہی اس پریسی کو خیر باد کہنے کی بھی وہ باتیں کرتے ہیں۔ بہر کیف یہ صاحب [ہندستانی کی بھی] واقفیت رکھتے ہیں اور تھوڑی سی توجہ کے بعد جس کی حتی الوسع میں کوشش کروں گا، وہ [ہندستانی] کے بھی اچھے اسکالر بن سکتے ہیں۔

۵ فروری روزِ شنبہ

اس نکاٹ (Scott) فارٹسک (Fortescue) مانکٹن (Monckton)

ایچ، رسل (H. Russell) سی، رسل (C. Russell) ہاگ سن (Hodgson) اور

مکنزی (Mckenzie) وغیرہ جن کے نام پہلے درج کئے جا چکے ہیں، ہندستانی زبان کا خوش اسلوبی سے مطالعہ شروع کر دیا ہے۔

۶ فروری روزِ چارِ شنبہ

جیمس پٹن (James Patton) اور چارلس پٹن (Charles Patton) اور فان کوئر (Fanquire) نے آج سے [ہندستانی زبان کا درس] شروع کیا ہے۔ اب تک میری یہ کوشش رہی ہے کہ جہاں تک ہو سکے ایک ایک، دو دو یا تین تین صاحبان پر ایک ایک گھنٹہ صرف کروں، کیوں کہ ان کو جماعتوں میں تقسیم کرنا ابھی ناممکن ہے، جیسا کہ آگے چل کر میں کروں گا۔ قصہ ہے کہ مشرقی رسم خط کی گہری واقفیت پیدا کرنے کا کام ۱۸۰۰ء کے اواخر تک ملتوی رکھا جائے۔

۷ فروری روزِ پنجشنبہ

آج یکمبیل (Campbell) حاضر ہوئے۔ جن حضرات کو ان کی دفتری مصروفیات فرصت نہیں دیتی ہیں، ان کے علاوہ باقی اور حضرات حسب معمولی آتے ہیں اور آج کل عموماً یہی ہو رہا ہے کہ دفتری مصروفیات لوگوں کی حاضری میں مانع ہو رہی ہیں [خصوصاً صیغہ راز (Secret Department) کے صاحبان کے ساتھ بیجاں یہ شوق رکھنے کے باوجود یہ لوگ [ہندستانی] زبان میں اور لوگوں کے دوش بدوش ترقی نہیں کر سکے۔

جن حضرات نے مندرجہ بالا سبب سے یا کسی اور وجہ سے غیر حاضریاں کی ہیں ان کی تفصیل میں اس پہلے مہینے میں درج نہ کروں گا۔ غیر حاضری کا ایک سبب جسے میں تشویش کے ساتھ محسوس کر رہا ہوں، بیماری بھی ہے۔

۸ فروری روزِ جمعہ

مسٹر ڈینیل (Daniel) حاضر ہوئے، کام حسب معمول ہوا۔

۹ فروری روزِ شنبہ

حسب ذیل صاحبان کے غیر معمولی شوق اور ان کی ترقی کو دیکھ کر، ہندستانی

زبان کے پہلے درجے کے لئے میں نے ان کو منتخب کیا ہے :

مسٹر سی، لائیڈ
 ء ال، کن زئی
 ء آر، ری چرڈسن
 ء اف، فان کوٹر
 ء اچ، رسل
 ء بے، ڈبلو، شیر
 ء آئی، مانگٹن

مجھے توقع ہے کہ یہ صاحبان آئندہ بھی دل و جان سے کوشش کرتے رہیں گے تاکہ میرا انتخاب حق بجانب ثابت ہو سکے۔ ان لوگوں نے اس وقت تک جو قابل تختین محنت کی ہے، اس کافی الحال میں ہی انعام ان کو دے سکتا تھا۔ ذی شعور و دماغوں کو سعی جاری رکھنے کی ترغیب دلانے کے لئے بھی اس سے بہتر اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی۔ مشرتقیات کے اس کاربنے کے لئے اتنی ہی محنت ضروری ہے، تاکہ وہ ان رائی ٹروں کے لئے بھی قابل تقلید نمونہ بن سکیں، جو ہندوستانی زبان سیکھنے میں اب تک ان کی جیسی ترقی نہیں کر سکتے ہیں۔

۱۰ فروری روز یکشنبہ

۱۱ فروری روز دوشنبہ

پے ٹن (Patton)، ماسٹر اور منڈی (Mund) صاحبان حاضر تھے۔ یہ ظاہر کر دینا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ صیغہ راز کے صاحبان [ہندوستانی] زبان میں ترقی کرنے کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں، لیکن ساتھ ہی اس کا انھیں افسوس ہے کہ محنت کرنے کی ان کو فرصت ہی نہیں ملتی۔ ان کو امید ہے کہ ان کی عدم ترقی کے اس سبب کو نظر انداز نہ کیا جائے گا۔

انصاف کا تقاضہ ہے کہ بے کن زئی، اچ، رسل اور شیر صاحبان کی نسبت

یہ بات قلم بند کی جائے کہ ان لوگوں نے فارسی میں اگرچہ کچھ حد تک ترقی کر لی تھی، لیکن آپ انھوں نے اپنی آئندہ تعلیم بہ رضا و رغبت، مجھ پر چھوڑ دی ہے۔ مسٹر سی، رسل بھی اُوروں سے کچھ کم محنتی اور پر جوش نہیں ہیں، لیکن انھیں خدشہ ہے کہ آئندہ چند مہینوں تک اپنی تعلیم پر وہ مشکل ہی سے اتنی توجہ دے سکیں گے، جتنی کہ وہ دینا چاہتے ہیں۔

۱۲ فروری روزِ شنبہ

کچھ قابل ذکر نہیں ہے۔

۱۳ فروری روزِ چہار شنبہ

ایضاً

۱۴ فروری روزِ چہار شنبہ

ایضاً

۱۵ فروری روزِ پنجشنبہ

ایضاً

۱۶ فروری روزِ شنبہ

مسٹر کیم بل اور ڈبلو، اچ، اسکاٹ پہلے درجے میں داخل ہو جانے کے کوشش کر رہے ہیں، اور چند روز میں یقیناً پہلے درجے میں ان کو داخل کر دیا جائے گا۔

۱۷ فروری روزِ یک شنبہ

۱۸ فروری روزِ دو شنبہ

مسٹر ایچ سن (Allason) آج حاضر ہوئے۔ باقی صاحبان حسب دستور، کچھ ضرورتاً، کچھ بیماری کی وجہ سے اور کچھ بے سبب غیر حاضر ہیں۔ اس امر کا فیصلہ میں حکومت پر چھوڑتا ہوں کہ میرے طالب علموں کو اپنی ارادی غیر حاضری کے لئے کس حد تک مجھے پیشگی اطلاع دینی ضروری ہے۔ بایں ہمہ ان کے موجودہ جوش و خروش اور ان کی توجہ سے میں مطمئن ہوں۔

۱۹ فروری روزِ شنبہ

مسٹر سی لے حاضر ہوئے۔

۲۰ فروری روز چہارشنبہ

کوئی بات قابل ذکر نہیں ہے۔

۲۱ فروری روز پنجشنبہ

پے ٹرن سن، اس کاٹ کیم بل، ٹارٹیک، اور ڈان یل کو خود ان کی درخواست پر پہلے درجے میں منتقل کیا گیا ہے۔ ان لوگوں نے وعدہ کیا ہے کہ دو فی محنت کر کے وہ بھی ان لوگوں کے برابر ہو جائیں گے جو پہلے سے اُس درجے میں موجود ہیں۔

مسٹر لائیڈ سے جو مدد مجھے مل رہی ہے، وہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ فوجی آئین کی دفعات (Articles of War) پر انھوں نے کئی عبور حاصل کر لیا ہے، اور اپنے ساتھیوں کو صاف صاف پڑھ کر اب وہ ساتے ہیں اور ہندوستانی میں اس کی وضاحت بھی کرتے ہیں۔ کسی مختصر طالب علم کی اہلیت و قابلیت کے باب میں میری سفارش و تصدیق، حکومت کی نظروں میں اگر کچھ وزن رکھتی ہے اور ان کی آئندہ زندگی میں ممد ثابیت ہو سکتی ہے، تو ان کی [لایڈ کی] میں پر زور سفارش کرتا ہوں کیونکہ کہ میں ان کو با اصول اور صالح نوجوان سمجھتا ہوں۔ وہ خواہ جس عہدے پر بھی ہوں، اپنے سر پرستوں اور دوستوں کے لئے قابل فخر ثابیت ہوں گے۔

۲۶ فروری روز جمعہ

کوئی بات قابل ذکر نہیں ہے۔

۲۳ فروری روز شنبہ

اپنے شاگردوں میں کافی حد تک ذوق مجھے نظر آ رہا ہے۔ فان کویر، شیمر، اچ، ارسل اور مانگ ٹن نے تیزی سے جو ترقی کی ہے، اس سے میں مطمئن ہوں اگرچہ مونو الخ کردوں اصحاب انگریزی شعبے کے فارسی مترجم کے دفتر میں بے حد مصروف رہتے ہیں۔

۲۴ فروری روز یکشنبہ

۲۵ فروری روزِ شنبہ

فوجی آئین کی آج تشریح کی گئی، جن کو پہلے درجے کے بیش تر طالب علم نے تکلفی اور آسانی سے اب پڑھ سکتے ہیں، اور اس طرح سے روزانہ استعمال کے بہت سے الفاظ سے بھی واقفیت ہو جاتی ہے۔ مثلاً حکم، حاکم، احکام، حکم نامہ، محکوم، محکمہ، اور حکومت وغیرہ۔ پڑھنے وقت اکثر دفعات کی میں خود بھی تشریح کرتا جاتا ہوں۔

۲۶ فروری روزِ شنبہ

حب معمول سب جمع ہوئے۔ بیماری اور دوسری وجہوں سے اکثر حضرات غیر حاضر تھے۔

۲۷ فروری روزِ چہار شنبہ

آج دربار کا دن تھا، اس لئے بجائے دس کے گیارہ بجے جمع ہوئے۔ اب یہ طے کیا گیا ہے کہ ہم لوگ ہر تیسرے ہفتے [دربار میں] حاضر ہوا کریں گے، اور جہاں تک ہو سکے سب لوگ ایک ساتھ جایا کریں۔ تاکہ ہر فرد کی مشرقی تعلیم کا کم سے کم وقت ضائع ہو، جو پہلے درجے کے لئے دو گھنٹے روزانہ مقرر کیا گیا ہے۔

حاضری کی عدم پابندی کی وجہ سے دوسرا درجہ اب تک میں نہیں کھول سکا ہوں جس کو دواہر کے بعد کبھی دو گھنٹے روزانہ دینے کا میں ارادہ رکھتا ہوں۔ اس طرح سے [اس دوسرے درجے کے] چار گھنٹے روزانہ ہو جائیں گے تعلیم کا جو طریقہ میں نے اختیار کیا ہے، اس کے مطابق زیادہ سے زیادہ اتنا ہی وقت میں دے سکتا ہوں، خصوصاً اس حالت میں جب کہ اکثر ایک گھنٹہ میں ان لوگوں پر کبھی صرف کرتا ہوں جو مقررہ اوقات میں۔ دس سے بارہ تک یا دوسے چار تک حاضر نہیں ہو سکتے یقیناً ہے کہ حکومت بھی اس طریق کار کو پسند کرے گی۔ خصوصاً جبکہ معلوم ہو گا کہ چودہ یا پندرہ طالب علموں کا بہت اچھا درجہ بنتا ہے۔ کیوں کہ ایک وقت میں زیادہ سے زیادہ طالب علم باقاعدگی سے حاضر نہیں ہوتے، جن کے علاوہ کچھ کچھ پڑے ہوئے طالب علم بھی ہوتے ہیں جو اس کی توقع رکھتے ہیں، اور حقیقتاً ان کو اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ اپنے اوقات کا ایک غیر متعین حصہ میں ان کی تعلیم کے لئے وقف کر دوں۔ اس طرح روزانہ تیس طالب علموں

کا اوسط رہتا ہے اور یہی رہے گا۔

ان [نوادردائی ٹروں] میں مصافحات میں تعینات کئے جانے کی تڑپ میں ابھی سے محسوس کر رہا ہوں، جو فی الحال تو بہترین نتائج کی حامل ہے، لیکن ایک دانا حکومت اس [جذبے] سے بہترین نتائج بھی پیدا کر سکتی ہے، جو نووارد دای ٹروں میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے اس جذبے کو ابھارنے کے ہر موقع کو خوش آمدید کہے گی، جس کو پریسڈنسی سے قبل از وقت اور غیر معین دوری [کا خیال] ہی سرد کر دے گا، پھر میری شام کوششوں کے باوجود وہ خوش گوار نتائج برآمد نہ ہوں گے، جن کی بجا طور پر اس مدرسے سے توقع کی جاتی ہے۔

[۲۸ فروری روز بخشنہ کی کاروائی درج نہیں ہے]

مدرسے کے اندرونی ماحول کی ایک جھلک

یہ بھی گل کر سٹ کی اورنٹیل سے نرمی کے پہلے مہینے کی مکمل رویداد۔ اس کے بعد کے جو جرنل ہم کو ملتے ہیں وہ بھی اس سے مختلف نہیں ہیں۔ ۹ مارچ کی جو کاروائی گل کر سٹ نے قلم بند کی تھی اس سے ہم کو مشرقیات کے اس نئے مدرسے کے اندرونی ماحول کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔ اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔

۹ مارچ روز شنبہ

ماضی کے سابقہ نقتے میں معمولی سی تبدیلی ہے۔ [درس کے دوران میں] خاموش رہنے کی بار بار تاکید کرنے کے بعد آج حسب ذیل نوٹس گشت کرایا گیا۔

”اس مخصوص نوازش کی سٹر گل کر سٹ آپ سے درخواست کرتے ہیں کہ جب کوئی صاحب کچھ پڑھ کر سنا رہے ہوں، تو اس وقت آپ بالکل خاموش رہیں۔ [آپ کا یہ طرز عمل] صرف اس فرد ہی کے ساتھ نہیں [جو پڑھ کر سنا رہا ہوگا]، بلکہ ان لوگوں کے ساتھ بھی آپ کی خوش خلقی کا مظاہرہ ہوگا۔ جو اس کی محنت سے مستفید ہونا چاہتے ہوں گے

[فوجی آئین کی] ہر دفعہ کے اختتام پر منشیوں سے یا مسٹر محل کر سٹ سے ہر طرح کے سوال پوچھنے کے لئے کافی مہلت دی جائے گی۔ اسی وقفے کے دوران میں نوکروں کو خطوط وغیرہ لانے کا بھی حکم دیا جاسکے گا۔ مزید براں جو حضرات بارہ بجے سے پہلے اٹھنا چاہیں، ان سے گزارش ہے کہ جہاں تک ہو سکے وہ کسی ایسے ہی مناسب وقفے کے دوران میں اُٹھ جایا کریں۔

”مسٹر محل کر سٹ جملہ صاحبان سے اس کی بھی پروردار درخواست کرتے ہیں کہ مقررہ وقت کے دس منٹ بعد نہیں، بلکہ پانچ منٹ پہلے تشریف لایا کریں، تاکہ خود ان کا نقصان نہ ہو اور دوسرے ساتھی طالب علموں کی تعلیم میں بھی خلل نہ پڑے“

مندرجہ بالا اقتباس سے ہماری معلومات میں یہ اضافہ بھی ہوتا ہے کہ محل کر سٹ کے اس مدرسے میں کچھ ہندوستانی منشی بھی کام کرتے تھے، لیکن ان منشیوں کی حیثیت اور ان کی تنخواہ وغیرہ کی تفصیلات معلوم کرنے کا ہمارے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ گمان غالب ہے کہ ان کا کام صرف یہ رہا ہوگا کہ طالب علموں کی رہنمائی اور خود محل کر سٹ کی مشکل کشائی کریں، جس کی وقتاً فوقتاً اس کو یقیناً ضرورت ہوتی رہی ہوگی۔

مدرسہ کے نصاب کی کوئی واضح تصویر ہم کو نہیں ملتی۔ خیال ہے کہ محل کر سٹ کی کتاب ”مشرقی زبانوں“ پڑھائی جاتی تھی۔ کیوں کہ ’جرنل‘ میں جب اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ مثلاً ایک تاریخ کے اندراج سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ”فوجی آئین کی دفعہ کی پڑھائی ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ اب ہم قصوں اور مکالموں کا باب شروع کریں گے گا“ یہ عنوانات مشرقی زبان دان ہی میں پائے جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ آگے چل کر محل کر سٹ نے ”ہندوستانی زبان کے قواعد“ کو بھی نصاب میں داخل کر لیا ہو۔

جماعتوں کا اضافہ

تقریباً ڈیڑھ مہینے تک محل کر سٹ نے اپنے طالب علموں کو جماعتوں میں تقسیم

نہیں کیا، اور ابتدا میں ایسا کیا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ لیکن جلد ہی اس ضرورت کو اس نے محسوس کیا، اور طالب علموں کو تین جماعتوں میں تقسیم کر دیا۔ پھر پہلی جماعت کے بھی اس نے دو حصے کر دئے۔ اس طرح سے چار جماعتیں ہو گئیں۔ چنانچہ ۱۸ مارچ کی کلیدوائی سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ

پہلے درجے کو میں نے دو جماعتوں میں بانٹ دینا ضروری سمجھا ہے، کیوں کہ اس جماعت کے کچھ طالب علم زیادہ قابل ہیں اور مزید ترقی کرنے کی تڑپ بھی ان کے اندر ہے۔ چنانچہ میں نے بے کن زئی، لائیڈ، شیرر، ریچرڈسن، اور رسل کو دو شنبہ ۱۸ مارچ سے نوبے صبح کو آنے کی ہدایت کی ہے تاکہ ان کو پورا ایک گھنٹہ مل سکے اور دوسروں کی کوتاہی سے ان کا نقصان نہ ہو۔^{۱۳}

۱۸ مارچ کی کاروائی سے جماعتوں کی تقسیم اور ان کے اوقات کی زیادہ واضح تصویر ہمارے سامنے آتی ہے۔ اس نے لکھا تھا کہ

”مستر گل کرسٹ نے جن حضرات کو دو شنبہ سے نوبے آنے کی ہدایت کی ہے، وہ براہ کرم اپنے ہی فائدے کے خیال سے دس منٹ قبل تشریف لایا کریں، تاکہ پڑھنے کے لئے ان کو پورا ایک گھنٹہ مل سکے، کیوں کہ پہلی جماعت کی پڑھائی ٹھیک دس بجے ختم ہو جائے گی۔ امید کی جاتی ہے کہ دس بجے پہلے کوئی صاحب بھی، سرکاری فرائض کی ادائیگی کے لئے یا مضمون سے عدم دلچسپی کی وجہ سے، درجے سے اٹھیں گے نہیں۔

”دوسرے درجے کی پڑھائی ٹھیک دس بجے شروع ہوگی اور گیارہ بج کر دس منٹ تک جاری رہے گی۔ پہلے درجے کا کوئی طالب علم یا اگر چاہیں تو سارے طلباء دوسرے درجے کی پڑھائی میں صرف ماضی کی حیثیت سے شریک ہو سکتے ہیں، بشرطے کہ پورے دو گھنٹے تک جم کر بیٹھنا وہ پسند کریں۔ اسی طرح اور اسی شرط کے ساتھ دوسری

جماعت کے طلباء بھی اگر چاہیں تو نوبت سے دس منٹ قبل آکر پہلی جماعت کی پڑھائی میں شریک ہو سکتے ہیں۔

”تیسرے درجے کی پڑھائی ایک بجے اور چوتھے درجے کی دو بجے سے مندرجہ شرائط و حالات کے ساتھ شروع ہوا کرے گی۔ پہلے اور دوسرے درجے کے کسی طالب علم کو اپنے لئے کبھی کبھی مخصوص ایک گھنٹے کی پڑھائی کی ضرورت محسوس ہو تو پہلے سے مسٹر گل کرسٹ کو درخواست دے کر وہ اس کا بھی انتظام کر سکتے ہیں۔“

مندرجہ بالا اقتباس سے اندازہ ہوتا ہے کہ گل کرسٹ پانچ چھ گھنٹے روزانہ اپنے طالب علموں پر صرف کرتا تھا۔ اس کے علاوہ دوسرے دن کے تیاری پر بھی اس کا اچھا خاصہ وقت صرف ہوتا رہا ہو گا۔

اسی تاریخ کے اندراجات سے ہماری معلومات میں یہ اضافہ بھی ہوتا ہے کہ حکمران جماعت کا ایک ایسا طبقہ بھی تھا ”جو مشرقی زبانوں کی تعلیم کی افادیت کا عموماً اور ہندوستانی زبان کی تعلیم کی افادیت کا خصوصاً“ منکر تھا، اور ”سرگرمی سے اس کی مخالفت“ کیا کرتا تھا۔ چنانچہ گل کرسٹ نے اپنے طالب علموں کو ”ان کے تحقیقی مفاد کے پیش نظر“ ایسے حضرات کی ہمت شکنی کا ردائیوں سے منہ نہ کیا تھا۔“

گل کرسٹ کی تنخواہ

ادرنیٹل سیم نری کے قیام کے سلسلے میں گورنر جنرل نے جو یادداشت لکھی تھی اور جو اس باب کے شروع میں نقل کی گئی ہے، اس کے مطابق گل کرسٹ ”اس کے سوا اور کسی معاوضے کے خواہش مند نہیں“ تھے کہ نووارد رانی ٹرڈوں کو منشی رکھنے کے لئے تیس روپے ماہوار کا چوبھتہ دیا جاتا ہے۔“ وہ پہلے بارہ مہینوں تک براہ راست مسٹر گل کرسٹ کو ادا کیا جائے اور اس کے معاوضے میں وہ روزانہ، آوار کے علاوہ، ان رانی ٹرڈوں کو ہندوستانی زبان کا درس دیں گے، جن کے بھتے ان کی طرف منتقل کئے جائیں گے۔“

اس کے بعد تقریباً ایک سال تک ہم کو اس کا کچھ پتا نہیں چلتا کہ اس میں گل کرسٹ نے کوئی رقم بھی وصول کی یا نہیں۔ یہاں تک کہ ایک کرسٹ کی ایک تحریر ہم کو ملتی ہے، جو اس نے ۲۶ دسمبر ۱۷۹۹ء کو چیف سکریٹری کے نام لکھی تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس صورت حال میں کچھ تبدیلی ہوئی تھی، جس کا ہم کو کچھ سراغ نہیں ملتا۔ گل کرسٹ نے اس چٹھی میں لکھی تھا کہ :

”مہربانی فرما کر میری یہ گزارش گورنر جنرل باجلاس کونسل کے سامنے پیش فرمادیں کہ اورینٹل سوسائٹی کے سپرنٹنڈنٹ کی حیثیت سے میری تنخواہ کی وصولیابی کے طریقے کا ہزار ڈشپ جب تک تعین نہ فرمائیں اس وقت تک کے لئے مجھے بارہ ہزار روپے بطور پیشگی مرمت فرمائے جائیں“۔

ساتھ ہی گل کرسٹ نے نوادردائی ٹروں کے سلسلے میں یہ سفارش بھی کی کہ ان کا بھتہ جو یہاں کی حاضری کی وجہ سے روک دیا گیا تھا، وہ ان کو ادا کر دیا جائے، کیوں کہ ان سب نے میری ہی سفارش پر منشی نوکر رکھے تھے۔

گل کرسٹ کے اس خط پر گورنر جنرل کی کونسل نے حسب ذیل تجویز منظور کی :-

”مسٹر گل کرسٹ نے چون کہ اُس بھتے کی رقم کا کوئی حصہ اب تک وصول نہیں کیا ہے جس کی ادائیگی کے لئے ان نوادردائی ٹروں کے حساب میں، جن کو ان سے ہندوستانی و فارسی زبانوں کی تعلیم حاصل کرنے کی ہدایت کی گئی تھی، ۲۱ دسمبر ۱۷۹۸ء کو احکام جاری کئے گئے تھے، اس لئے حکم دیا جاتا ہے کہ مسٹر گل کرسٹ کو بارہ ہزار روپے ان کے حساب میں ادا کر دئے جائیں“۔

گورنر جنرل کی کونسل کے اس فیصلے کا ایک دل چسپ پہلو یہ ہے کہ گل کرسٹ کے دعویٰ کا اس میں سرے سے کوئی ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی دفتری کارروائیوں میں اس سلسلے کی کوئی اور دستاویز ہم کو نہیں ملتی جس سے معلوم ہو سکے کہ معاملے کا فیصلہ کیوں کر ہوا، لیکن جہاں تک طالب علموں

کے منشی الائنس، کا تعلق ہے، وہ امتحان کے بعد ان کو ادا کر دیا گیا تھا۔ ۱۹

مدرسے میں پہلا اور آخری امتحان

گورنر جنرل کی کونسل کے جلسہ منعقدہ ۹ جنوری ۱۸۰۰ء میں ہم حسب ذیل تجویز ملتی ہے:

”گورنر جنرل بورڈ کو مطلع کرتے ہیں کہ کمپنی کے جن جوئریر سول ملازموں کو کونسل کی تجویز مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۷۹۹ء کے مطابق، نگل کرسٹ سے فارسی و ہندستانی زبانوں کی تعلیم حاصل کرنے کی ہدایت کی گئی تھی، ان لوگوں نے ہندستانی زبان کے حصول میں جو کامیابی حاصل کی ہے اس کے امتحان کے لئے یکم جون (۱۸۰۰ء) کی تاریخ مقرر کی گئی ہے۔ نیز یہ کہ ان کا [گورنر جنرل کا] ارادہ ہے کہ ہندستانی زبان کے حصول میں جن حضرات کی کامیابی ان کے نزدیک قابل ستائش ہو، ان کو اعزازی انعامات دئے جائیں۔“

”حکم ہوا کہ رائٹ آفیسر گورنر جنرل باحلاس کونسل کے اس ارادے سے نگل کرسٹ کو مطلع کیا جائے اور ان کو ہدایت کی جائے کہ ان سب حضرات کو وہ اس فیصلے سے باخبر کر دیں جن کو ان سے تعلیم حاصل کرنے کا حکم دیا گیا تھا۔“ ۲۰

نگل کرسٹ کے طالب علموں کا امتحان لینے کے لئے گورنر جنرل نے ایک کمیٹی مقرر کی جو حسب ذیل پانچ ممبروں پر مشتمل تھی: ۲۱

(William Kirkpatrick)

(N. B. Edmonstone)

(W.C. Blaquiere)

(J.H. Harington)

(G.H. Barlow)

ولیم کرک پیٹریک

ان بی ایڈمان سٹون

ڈبلیو سی بلے کویر

جے ایچ ہارنگٹن

جی ایچ بارلو

۷ جولائی ۱۸۰۰ء کے کلکتہ گزٹ کے ایک سرکاری اشتہار سے ہماری معلومات میں یہ اہم اضافہ ہوتا ہے کہ گل کرسٹ کو اس کمیٹی کا سکریٹری مقرر کیا گیا تھا۔ ۲۲ اس کمیٹی نے ۲۱ جولائی سے ۲۵ جولائی تک اور نیٹل سے نرمی کے طالب علموں کا امتحان لینے کے بعد ایک طویل رپورٹ مرتب کی جس میں گل کرسٹ کی کارکردگی کا اور اس کے شاگردوں کی نمایاں ترقی کا واضح الفاظ میں اعتراف کیا گیا تھا۔ کمیٹی کے ممبروں نے متفقہ طور سے گل کرسٹ کے متعلق نگہاتھا کہ

”اس رپورٹ کے آخر میں گل کرسٹ کی لیاقت و قابلیت کا اعتراف کرنا ہمارے لئے ضروری ہے۔ ہندوستانی زبان کے قواعد و لغت کی تدوین میں کئی برسوں تک وہ معروف رہے ہیں۔ اور چونکہ یہ سارے ہندوستان میں عام بول چال کی زبان ہے، اس لئے ان کی کتاب سے بے حساب مفید نتائج برآمد ہوں گے۔ اس زبان کی مشکل ساخت اور اس کے قواعد کے عدم وجود کی وجہ سے اب تک اہل یورپ اس کو بے حد ناقص انداز سے بولتے رہے ہیں۔ مگر گل کرسٹ کی قابلیت اور ان کی اس ادبی کاوش نے صحت کے ساتھ ہندوستانی زبان کا حصول آسان بنا دیا ہے۔

”کمپنی کے جو نیرسوں کو ہندوستانی زبان کی تعلیم دینے کے لئے جس وقت سے جناب عالی نے گل کرسٹ کو مقرر کیا ہے، جس کو اب اٹھارہ مہینے ہوتے ہیں، انھوں نے صرف کرسٹ کے دوران میں پندرہ دن کی تعطیل کی ہے، اور باقی اس تمام عرصے میں انتھک محنت و جان فشانی کے ساتھ اس فرض کی انجام دہی میں وہ لگے رہے ہیں، جو آپ نے ان کو تفویض کیا تھا۔ مگر گل کرسٹ کے موجودہ عہدے کی مختصر مدت میں ان کی تعلیم سے مستفید ہونے والے حضرات نے، ہندوستانی زبان کے حصول میں جو عظیم کامیابی حاصل کی ہے، وہ گل کرسٹ کی ہندوستانی زبان سے واقفیت، کا اور ان کے برہمن تعلیمی شغف کا یقین ثبوت ہے۔ نیز اس کا

بھی اسی سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اُس کالج میں جس کی حل ہی میں حضور نے داغ بیل ڈالی ہے، مختلف علوم کی باضابطہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد فرائض عامہ کی ادائیگی میں کتنے عظیم فوائد حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ ۲۳

طالب علموں کو انعامات

گورنر جنرل باجلاس کونسل کی کارروائی سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ اسی ”رپورٹ کے پیش نظر“ اشرف الاشراف گورنر جنرل باجلاس کونسل نے حسب ذیل صاحبان کو ہندوستانی و فارسی زبان میں نمایاں ترقی حاصل کرنے کے صلے میں ”مندرجہ ذیل انعامات عنایت فرمائے۔

ہندوستانی زبان

ایڈورڈ اسکات ڈائرنگ :- پہلا انعام، ایک طلائی تمغہ اور سولہ سو روپے نقد۔

چارلس لائیڈ :- دوسرا انعام، ایک طلائی تمغہ اور پندرہ سو روپے نقد۔

تیسرا تمغہ اور تیس سو روپے نقد کوئی نے کن زمی کے لئے منظور کئے گئے جن کا رپورٹ مرتب ہونے کے بعد انتقال ہو چکا تھا۔

دوسری جماعت

ولیم ہنری ٹرانٹ :- پہلا انعام، ایک طلائی تمغہ اور چودہ سو روپے نقد۔

تھامس فارٹسک :- دوسرا انعام، بارہ سو روپے نقد۔
گورڈن فارلس :- تیسرا انعام، ایک ہزار روپے نقد۔

تیسری جماعت

جان مانک ٹن :- پہلا انعام، گیارہ سو روپے نقد۔
ولیم بیٹرور تھیلی :- دوسرا انعام، نو سو روپے نقد۔
جیمس ہنٹر :- تیسرا انعام، سات سو روپے نقد۔

چوتھی جماعت

ولیم مارٹن :- پہلا انعام آٹھ سو روپے نقد۔
ڈیوڈ ماری سن :- دوسرا انعام چھ سو روپے نقد۔
ولیم بیام مارٹن :- تیسرا انعام پانچ سو روپے نقد۔

فارسی زبان

ایڈورڈ اسکاٹ وارنگ :- پہلا انعام، ایک طلائی تمغہ اور
سولہ سو روپے نقد۔
چارلس لائیڈ :- دوسرا انعام، ایک طلائی تمغہ اور
پندرہ سو روپے نقد۔

تیسرا تمغہ اور تیرہ سو روپے نقد مسٹر لوی نے کنزی کے لئے منظور کئے
گئے، جن کا رپورٹ مرتب ہونے کے بعد انتقال ہو چکا تھا^{۲۱}۔

مندرجہ بالا انعامات تفویض کرنے کے علاوہ ”گورنر جنرل باجلاس کونسل نے یہ
ہدایت بھی جاری فرمائی کہ جن صاحبان کو انعامات عنایت کیے گئے ہیں، ان کو مقررہ منشی
بھتہ بھی، تاعے کے مطابق ادا کیا جائے۔ نیز ان صاحبان کو بھی، کمیٹی نے جن کا امتحان
لیا تھا، یہ بھتہ دے دیا جائے^{۲۲}۔

گل کرسٹ کی خدمات کا اعتراف

گورنر جنرل نے گل کرسٹ کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا کہ ”ہندستانی زبان کے لغت و قواعد کی جو کتاب مسٹر گل کرسٹ نے تالیف کی ہے، اس کے متعلق بھی گورنر جنرل باجلاس کونسل اس موقع پر اپنی خوشنودی کا اظہار مناسب سمجھتے ہیں۔ اس کتاب نے اُس زبان کی تحصیل میں بے حد سہولیتیں پیدا کر دی ہیں، جو سارے ہندستان میں بہت زیادہ بولی جاتی ہے۔ کپنی کے جونیئرسول ملازمین کو، جنہیں مسٹر گل کرسٹ سے ہندستانی و فارسی سیکھنے کی ہدایت کی گئی تھی، تعلیم دینے کے فرائض بھی کو جس سرگرمی، لیاقت و تندہی سے انہوں نے پورا کیا ہے، وہ بھی گورنر جنرل باجلاس کونسل کے نزدیک قابل ستائش ہے۔“ ۲۶

اس کے ساتھ ہی گل کرسٹ کی ادراٹیل سے نرمی کی ڈیڑھ سالہ مختصر زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ پھر اسی مدرسے کی بنیادوں پر ویلزلی نے وہ عظیم الشان عمارت تعمیر کی، جو ہماری ادبی تاریخ میں فورٹ ولیم کالج کے نام سے مشہور ہوئی۔

پوتھا حصہ

گل کرسٹ فورٹ ولیم کالج میں

کالج کا قیام

ٹیپو سلطان کی شکست و شہادت کے چودہ مہینے بعد — ”۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء مطابق ۴۴ سالون ۱۸۵۷ء سمیت اور ۷ اصفہ ۱۲۱۵ ہجری“ کو گورنر جنرل مارکوس اُف ویلزی نے فورٹ ولیم کالج کی باضابطہ داغ بیل ڈالی۔ اسی تاریخ، یعنی ۱۰ جولائی کو گورنر جنرل کی کونسل نے کالج کے آئین و ضوابط کا مسودہ منظور کر کے کالج کے رجیٹر کو نوٹیفکیشن شکل دی۔ اس دستاویز کی پیشانی کی عبارت سے ہماری معلومات میں یہ اہم اضافہ ہوتا ہے کہ :-

”ہنر لارڈ شپ [ویلزی] کے حکم خاص سے اس [دستاویز] پر ۲۴ مئی ۱۸۰۰ء کی تاریخ ڈالی گئی، جو میسور کے دارالسلطنت سرنگاپٹیم میں برطانوی افواج کی شاندار اور فیصلہ کن فتح کی پہلی سال گرہ کی تاریخ تھی۔
یہ کالج جو ہماری شکست اور انگریزوں کی کامیابی کی یادگار تھا، اس کے آئین و ضوابط کے دیباچہ میں لکھا تھا کہ :

”خدائے قدوس کے فضل و کرم سے ہندستان میں برطانیہ عظمیٰ کے سیاسی و فوجی اقتدار کو جو مسلسل کامیابی و کامرانی، اور جنگوں میں جو پیہم فتح و نصرت نصیب ہوئی ہے اس کی وجہ سے، ”نیر“ [برطانیہ عظمیٰ کی] منصفانہ، دانش مندانہ اور اعتدال پسندانہ پالیسی کی بدولت ہندستان و دکن کے وسیع علاقے برطانیہ عظمیٰ کے تحت اور انکشاف ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر حکومت آگئے ہیں، اور حالات کے ساتھ ساتھ ایک مضبوط سلطنت قائم ہو گئی ہے، جو متعدد آباد اور زرعیز صوبوں پر مشتمل ہے جہاں مختلف قومیں آباد ہیں، جن کے مذہب، جن کی

زبان نیز جن کے عادت و اطوار ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ان سب پر الگ الگ مختلف آئین و ضوابط، اور مختلف رسوم کے مطابق اب تک حکومت کی جاتی رہی ہے۔ برطانوی قوم کے مقدس فرض، اُن کے حقیقی مفاد، اُن کی عزت اور ان کی حکمت عملی کا اب یہ تقاضا ہے کہ ہندستان کی برطانوی سلطنت کے حدود میں عمدہ عمل داری قائم کرنے کے لئے مناسب اقدام کئے جائیں۔

مندرجہ بالا مقاصد ہی کے پیش نظر کالج قائم کیا گیا تھا۔ اس کے وسیع تعلیمی دائرہ عمل کی تفصیلات بڑی حد تک ہمارے موضوع سے خارج ہیں، اور ہماری دل چسپی کالج کے صرف ہندستانی شعبے کی سرگرمیوں تک محدود ہے، لیکن بعض حقائق کی طرف اشارہ کر دینا مناسب نہ ہوگا جن سے آگے آنے والے حالات کے سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

کالج یا یونیورسٹی؟

فورٹ ولیم کالج کا منصوبہ ویلزلی کے ذہن کی پیداوار تھا، اور اپنی اس ذہنی تخلیق سے عشق کی حد تک اس کو وابستگی تھی۔ کالج کا جو وسیع، اور شان دار خاکہ اس نے تیار کیا تھا وہ اس کی الوالعزمی کی غمازی کرتا ہے۔ کالج کے نصاب میں حسب ذیل مضامین کی تعلیم کو دخل کیا گیا تھا۔

”[مشرقی] زبانیں — عربی، فارسی، سنسکرت، ہندستانی، بنگلہ، تملگ، مرہٹی اور تامل۔

”[قوانین] — اسلامی فقہ، ہندو دھرم شاستر، علم الاخلاق، علم قانون، قوانین اقوام [بین الاقوامی قوانین]، قانون انگلستان، گورنر جنرل کی کونسل، قلعہ سینٹ جارج اور بمبئی پریسیڈنسی کی حکومتوں کے نافذ کردہ قوانین۔

”[تجارتی و کاروباری] — معاشیات، تجارتی اداروں، خصوصاً ایسٹ انڈیا کمپنی کے مفاد [کی تعلیم]، جغرافیہ، اور علم الحساب۔

”یورپ کی جدید زبانیں — یونانی، لاطینی اور انگریزی کلاسیکی ادب۔

”تاریخ“ — قدیم و جدید تاریخ [عالم]، ہندستان و دکن کی قدیم و جدید تاریخ، اور طبعی تاریخ۔

”سائنس“ — علم نباتات، علم کیمیا اور علم نجوم۔

مضامین کی مندرجہ بالا فہرست سے اندازہ ہوتا ہے کہ ویلز کی کالج نہیں بلکہ یونیورسٹی قائم کرنا چاہتا تھا، جہاں کمپنی کے نووارد انگریزوں اور فوجی ملازمین کو مشرقیات سے پوری طور پر روشناس کیا جاسکے تاکہ وہ اپنے فرائض منصبی کو حسن و خوبی کے ساتھ انجام دے سکیں۔

پروفیسروں کے تقرر

ملکت گزٹ کی فائل میں ۲۹ ستمبر ۱۸۰۰ء کی تاریخ کا ایک ”غیر معمولی شمارہ“ ہم کو ملتا ہے، جو فورٹ ولیم کالج کے مختلف شعبوں کے پروفیسروں کے تقرر کا اعلان کرنے کے لئے چھاپا گیا تھا۔ اس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ مختلف شعبوں میں سبب ذیل تقرر عمل میں آئے تھے :-

پروفیسر شپ

عربی زبان اور اسلامی فقہ جان بے لی (John Baillie)

ولیم کرک پیٹرک (W. Kirkpatrick)

فارسی زبان و ادب فرانسس گلیڈوین (Francis Gladwin)

ایڈمانسٹن (N.B. Edmonstone)

ہندستانی زبان محل کرست (Gilchrist)

ہندستان کے برطانوی مقبوضات کے نئے گورنر جنرل باجلاس کونسل کے نافذ کردہ قوانین۔

یونانی، لاطینی اور انگریزی کلاسیکی ادب۔

جارج بارلو (G.H. Barlow)

پادری جیمز بکھانن (Rev. Buchanan)

حکومت گزٹ کی اسی غیر معمولی اشاعت سے ہم کو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کالج کے انتظامی اُمور کو سرانجام دینے کے لئے گورنر جنرل نے ایک کونسل بھی بنائی تھی، جو حسب ذیل حضرات پر مشتمل تھی۔

پادری ڈیویڈ براؤن (D. Brown) پروفیسر [پرنسپل]

پادری جیمز بھانن (C. Buchanan) وائس پروفیسر

جارج بارلو (G.H. Barlow) [ممبر]

ایڈمانسٹن (Edmonstone) [//]

کرک پیٹرک (Kirkparick) [//]

ویلزلی اور کورٹ آف ڈائریکٹرس کا تصادم

فورٹ ولیم کالج کے قیام کی تاریخ کا ایک قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ ویلزلی نے کالج قائم کرنے سے پہلے کورٹ آف ڈائریکٹرس سے نہ تو منظور ہی لی اور نہ اُن کو اپنے منصوبے کی تفصیلات ہی سے مطلع کیا۔ ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء کو کالج کا قیام عمل میں آیا تھا۔ اس کے پانچ ہفتے بعد ۱۸ اگست ۱۸۰۰ء کو ویلزلی نے ایک مختصر سے خط کے ساتھ اپنا طویل نوٹ، جو کالج کے قیام کے وقت اس نے لکھا تھا، اور کالج کے آئین و ضوابط کی نقل کورٹ آف ڈائریکٹرس کے صدر کے پاس بھیج دی۔ خط میں اس نے یہ بھی لکھا تھا کہ

”اس خط کو قطعیت کے ساتھ باضابطہ سرکاری مراسلے کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔

آئندہ پہلے جانے والے جہاز سے میں ایک تفصیلی مراسلہ روانہ کرنے والا ہوں لیکن

میری خواہش ہے کہ میرا کورٹ کو جلد سے جلد اس کالج کی نوعیت کا اندازہ ہو جائے

جو میں نے حکمت میں قائم کیا ہے۔“.....

برطانوی ہند کی تاریخ میں ویلزلی ہی شاید پہلا گورنر جنرل تھا، جس نے افسران بالا کی اجازت کے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ ہندوستان میں برطانوی مفاد کو تقویت پہنچانے اور اس کو دوام بخشنے کے لئے وہ کالج کے قیام کو اشد ضروری سمجھتا تھا، ساتھ

ہی اس کو اس کا بھی یقین تھا کہ کثیر اخراجات کے پیش نظر، کورٹ آف ڈائریکٹرز اس کے منصوبے کو مسترد کر دیں گے، اور اس کے بعد کالج کا قیام ناممکن ہو جائے گا۔ وہ یہ بھی سمجھتا تھا کہ کالج قائم کر لینے کے بعد اگر اس نے کورٹ آف ڈائریکٹرز کو اطلاع دی تو کالج کو توڑنے کا حکم دینے سے پہلے ان کو اپنے فیصلے کے عواقب و نتائج پر غور کرنا ہوگا، اور اتنا شدید قدم اٹھانا خلائ مصلحت سمجھا جائے گا۔

بالآخر وہی ہوا جس کا ویلزی کو ڈر تھا۔ کورٹ آف ڈائریکٹرز نے ۲۴ جنوری ۱۸۸۲ء کے مراسلے میں کالج کو فوراً توڑنے اور مجلس کرسٹ کے مدرسے کی تجدید کرنے کا حکم صادر کر دیا، لیکن ویلزی آسانی سے ماننے والا نہ تھا۔ یہ حکم نامہ ۱۵ جون ۱۸۸۲ء کو سکلتے پہنچا۔ اس کے ایک ہفتے بعد، ۲۴ جون ۱۸۸۲ء کو اس نے اپنی کونسل کو اس پر راضی کر لیا کہ ۳۱ دسمبر ۱۸۸۳ء تک کورٹ آف ڈائریکٹرز کے حکم پر عمل درآمد ملتوی رکھا جائے۔

ویلزی کی غالباً یہ بھی خواہش تھی کہ جب تک کہ سارے معاملے کا قطعی فیصلہ نہ ہو جائے، کورٹ آف ڈائریکٹرز کے حکم کو صیغہ راز میں رکھا جائے، لیکن اس طرح کی خبروں کو تو پر لگ جاتے ہیں۔ چنانچہ یہ خبر بھی گورنر جنرل کی کونسل ہی تک محدود نہ رہی، اور شدہ شدہ کالج تک پہنچی اور وہاں قدرتی طور پر کھل بلی سی مچ گئی۔ اس صورت حال کا اندازہ ہم کو ایک خط سے ہوتا ہے جو کالج کے نائب پریذیڈنٹ نے طلباء کے نام جاری کیا تھا۔ اس میں لکھا گیا تھا کہ ”یہ افواہ غیر متوقع طور پر گشت کر رہی ہے کہ کورٹ آف ڈائریکٹرز نے کالج کو ختم کر دینے کے متعلق ایک مراسلہ لارڈ ویلزی کو بھیجا ہے... لیکن اس مراسلے میں کورٹ آف ڈائریکٹرز نے کالج کے منصوبے اور اس کے مقاصد کی غیر مبہم الفاظ میں تعریف کی ہے۔ ان کو صرف اخراجات پر اعتراض ہے۔۔۔“

۵ اگست ۱۸۸۲ء کو ویلزی نے ایک طویل مراسلہ کورٹ آف ڈائریکٹرز کی خدمت میں روانہ کیا، جس میں بڑی قابلیت کے ساتھ اپنے منصوبے کی وکالت کی، اور کورٹ کے اعتراض کا ملل جواب دیا۔ اس مراسلے میں، جو بے حد طویل تھا ویلزی نے غم و غصے کا اظہار نہیں کیا تھا، لیکن اسی سلسلے کے کچھ نجی خطوط ہم کو ملتے ہیں، جو کورٹ آف ڈائریکٹرز اور پریذیڈنٹ کونسل کے بعض ممبروں کو

دلیلی نے لکھے تھے۔ ان خطوط میں اس نے آزادی کے ساتھ اپنے جذبات کا اظہار کیا تھا۔ ایک خط میں وہ لکھتا ہے کہ ”کورٹ آف ڈائریکٹرز نے مجھ پر نامناسب حملے کر کے، اپنی براہِ وقت کرنے کی شدید زحمت میں مجھے مبتلا کر دیا ہے۔“ اس خط میں آگے چل کر اس نے لکھا کہ ”اس معاملے میں کورٹ کے حکم کی اگر تعمیل کی جاتی، تو اس وقت جو قفسے برپا ہوتے، وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ کالج کو قائم رہنا ہوگا، ورنہ سلطنت ختم ہو جائے گی!“

ایک دوسرے خط میں اس نے لکھا تھا کہ ”میرا یہ قطعی اور مصمم ارادہ ہے کہ کورٹ نے بالآخر کالج کو ٹرنے کا اگر فیصلہ کیا، تو انگلستان لوٹتے ہی پارلیمنٹ میں یہ تجویز پیش کروں گا کہ قانون کے ذریعے سے کالج کی تجدید کی جائے۔“

دلیلی نے اپنے یہ خیالات چھپانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی، اور مکتوب الیہ کو اس کی اجازت دی تھی کہ وہ جس طرح مناسب سمجھے، اس کے خیالات کورٹ آف ڈائریکٹرز کے ممبروں تک پہنچا دے۔ لیکن اپنے سرکاری مراسلے میں اس نے یہ انداز اختیار نہیں کیا تھا، اپنی دلیلی پیش کرنے کے بعد اس نے ممبران کورٹ سے پرزور درخواست کی تھی کہ کالج کو ٹرنے کا اپنا سابقہ حکم وہ واپس لے لیں اور کالج کے قیام کی منظوری دے دیں۔ اس اپیل کے ساتھ ہی دلیلی نے اپنے استغفے کا بھی ذکر کر دیا جو وہ بہت پہلے روانہ کر چکا تھا، اور جس کے منظور کئے جانے پر اس نے اب تک زور نہیں دیا تھا۔

دلیلی کی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کے مراسلے میں کورٹ آف ڈائریکٹرز نے ”ماہِ کم ثانی“ کان کے قیام کو قبول کر دیا۔ لیکن ساتھ ہی کچھ پابندیاں بھی عاید کر دیں جو کالج کی ترقی کی راہ میں حائل ہو گئیں۔ فورٹ ولیم کالج کی ابتدائی تاریخ کا اجمالی ذکر کرنے کے بعد اب ہم کالج کے ہندوستانی شعبے کی طرف واپس لوٹتے ہیں جس کا صدر مکمل کر سٹ تھا۔

ہندوستانی شعبے کے منشی اور اُن کی تنخواہ ہیں

کالج کونسل کی کارروائی مورخہ ۲۹ اپریل ۱۸۵۱ء سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ کالج کے

ہندستانی شعبے میں حسب ذیل منشیوں کا تقرر عمل میں آیا تھا :-

چیف منشی	میر بہادر علی (حسینی)	تنخواہ	۲۰۰	روپے ماہوار
سکند منشی	تاری چرن متر	"	۱۰۰	"
منشی	مرتضیٰ خاں	"	۴۰	"
"	غلام اکبر	"	۴۰	"
"	نصیر الد	"	۴۰	"
"	میر امن	"	۴۰	"
"	غلام اشرف	"	۴۰	"
"	ہلال الدین	"	۴۰	"
"	محمد صادق	"	۴۰	"
"	رحمت اللہ خاں	"	۴۰	"
"	غلام غوث	"	۴۰	"
"	کنڈن لال	"	۴۰	"
"	کاشی راج	"	۴۰	"
"	میر حیدر بخش [حیدری]	"	۴۰	"

چار نئے منشیوں کا تقرر

۲ نومبر ۱۸۰۱ء کی کارروائی سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ مندرجہ بالا فہرست میں سے چار منشی یا تو مستعفی ہو گئے تھے، یا ان کو بطون کر دیا گیا تھا، اور ان کی جگہ پر چار نئے منشی مقرر ہوئے تھے۔ اس سلسلے میں کالج کونسل نے جو تجویز منظور کی وہ یہ تھی:

”طے پایا کہ ہندستانی شعبے میں محمد صادق، رحمت اللہ خاں، کاشی راج اور

غلام غوث کی جگہ پر سید جعفر محمد تقی، مبارک علی الدین اور اسد علی خاں مقرر کرے جائیں۔“

محل کرست اور کالج کونسل کا تصادم

کالج کونسل کی کارروائیوں میں محل کرست کا جو پہلا خط (مورہ ۱۲ جنوری ۱۸۰۲ء)

ہم کو ملتا ہے وہ اپنی اہمیت کے اعتبار سے تاریخی حیثیت کا حامل ہے۔ اس میں اس نے لکھا تھا کہ

۱۰ ایسی ہندوستانی کتابوں کے عام فقدان نے جن پر کچھ بھی بھروسہ کیا جاسکے مجھے فوری طور پر حسب ذیل کتابیں چھلپنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اور کلکتہ کے تمام چھاپے خانوں کو میں نے اس کام پر لگا دیا ہے، کیوں کہ کم سے کم وقت میں اس کام کو انجام دینے کا یہی طریقہ میری سمجھ میں آیا۔ مجھے یقین ہے کہ کالج کونسل اس اقدام کو قطعاً ناگزیر سمجھ کر میری ہمت افزائی کرے گی۔ ۱۶

اس سلسلے میں محل کرسٹ نے کالج کونسل کو یہ مشورہ بھی دیا کہ ”برطانوی ہند کے مفاد کے پیش نظر آئندہ سے یہ کتابیں بجائے پانچ سو کے ایک ہزار کی تعداد میں چھپوائی جائیں“ اس خط کے ساتھ ہی اس نے ان کتابوں کی فہرست اور ان کی لاگت کا تفصیلی نقشہ بھی منسلک کیا تھا جو حسب ذیل ہے۔

ان کتابوں کی طباعت کا تخمینہ جو یا تو چھپ چکی تھیں یا چھپ رہی تھیں یا اسی سال چھپنے والی تھیں :

تعداد	نام کتاب	فولیو	صفحات	بڑا پرتقالی	مسطح	رسم خط	تخمین افزائے	کہاں چھپ رہی ہے	کتنی چھپی ہے
۵۰۰	مسکین کے مرثیے	۰	۲۳	۰	۰	ناگری	۳۴۳	ہرکارہ پریس	پلازی چھپ گئی ہے
"	بیبی سنگھارمن	۰	۲۸۳	۰	۰	"	۴۵۰۰	"	۳۶ صفحات
"	سکندرنا تک	۰	۱۹۲	۰	۰	"	۳۰۰۰	کلکتہ گزٹ پریس	۲۴ "
"	اخلاق ہند [ی]	۰	۲۸۸	۰	۰	"	۱۵۰۰	بے بی گران پریس	چھپائی شروع ہوئی ہے
"	مارہوئی	۰	۱۹۲	۰	۰	"	۳۰۰۰	۰	ابھی چھپائی شروع نہیں ہوئی ہے
"	بیان چیمپی	۰	۲۳۲	۰	۰	"	۸۵۰۰	۰	" " "
"	چاندرویش	۲۳۲	۰	۰	۰	فارسی	۸۸۰۰	ہرکارہ پریس	۵۸ صفحات
"	[مثنوی] میر حسن	۰	۰	۲۲۰	۰	"	۵۰۰۰	کلکتہ گزٹ پریس	۳۶ صفحات

شروع ہوئی ہے	بیمیز پرپرس	۸۵۰۰	فارسی	۴۳۲	۰	۰	گلستان [کا اردو ترجمہ]	۵۰۰
"	ٹائی گراف پرپرس	۵۵۰۰	"	۲۵۲	۰	۰	توتا کہانی	"
ابھی چھپائی شروع نہیں ہوئی	-	۳۰۰۰	"	۱۹۲	۰	۰	گلشن	"
۴۰ صفحات	مارٹنک پوسٹ پرپرس	۳۷۵۰	انگریزی	۰	۰	۱۲۰		"
ابھی چھپائی شروع نہیں ہوئی	-	۱۰۰۰	تینوں ترجمہ خطیں	۰	۰	"	مشقین	"
		۵۹۳۹۳						

گل کرسٹ کا مندرجہ بالا خط اور منسلکہ تجنیز کو دیکھنے کے بعد سکرٹری می کالج کونسل نے لکھا کہ :-
 ”مکالج کونسل نے مجھے ہدایت کی ہے کہ اس امر سے آپ کو مطلع کر دوں کہ
 عارضی وزیٹر (Visiter) نے ہندوستانی شعبے کی تالیف و طباعت کے تجنیز
 کا معاہدہ کرنے کے بعد جس کی مجموعی رقم ۶۳ ہزار روپے ہوتی ہے، یہ ہدایت فرمائی
 کہ آئندہ اُس وقت تک نہ تو کوئی کتاب قبول کی جائے، اور نہ کوئی رقم اس میں
 صرف کی جائے، جب تک کہ مسودات مکالج کونسل کے سامنے پیش نہ کر لئے جائیں
 اور جن حصوں کو چھپنا ہو، اور جتنی تعداد میں چھپنا ہو، اُس کے اخراجات کے سائے
 تجنیز کی منظوری نہ لی جائے۔ عارضی وزیٹر نے یہ بھی ہدایت فرمائی ہے کہ
 مکالج کونسل نے ۳۰ جون ۱۸۰۰ء کو جو تجویز پاس کی تھی، اور جس کے مطابق طالب
 علموں کو مکالج کی طرف سے کتابیں فراہم نہیں کی جاسکتی تھیں، اس وقت سے لے
 کر اب تک جو کتابیں چھپی ہوں، ان کی فہرست اور اخراجات کی تفصیلات بھی
 ہندوستانی پروفیسر پیش کرے۔“ ۱۸

گل کرسٹ نے اس جواب کے یہ معنی نکالے، اور صحیح نکالے کہ ہندوستانی شعبے کے لئے
 اتنی بڑی رقم مکالج کونسل منظور کرنا نہیں چاہتی۔ چنانچہ اس کے جواب میں اُس نے سیکرٹری کالج
 کونسل کو ۲۰ جنوری ۱۸۰۲ء کو یہ لکھا کہ اُس کی بعض شرطیں منظور کر لی جائیں، تو تمام کتابوں کی
 تالیف و طباعت کے جملہ اخراجات وہ خود برداشت کرنے کے لئے تیار ہے۔ اس نے لکھا کہ :-
 ”چھٹی مورخہ ۱۶ مارچ ۱۸۰۲ء کے جواب میں میرے خط مورخہ ۱۲ جنوری کے منسلکہ
 نقشے کی طرف رجوع فرمایا ہے، جس میں میرے شعبے کی طباعت کی تفصیلات موجود
 ہیں۔ [اس نقشے کو دیکھتے وقت] یہ بات غالباً نظر انداز ہو گئی ہے کہ
 جو کتابیں درج کی گئی ہیں، ان میں سے صرف چند ہزار تجنیز کی کتابیں ابھی چھپی ہیں

* مکالج کونسل کے آئین و ضوابط کے مطابق گورنر جنرل کالج کا وزیٹر یا اقدار اعلیٰ تھا۔ گورنر جنرل کی غیر
 موجودگی میں یہ فرائض بھی عارضی گورنر جنرل کی طرف منتقل ہو جاتے تھے۔

کالج کونسل کا اگر یہ خیال ہے کہ اتنی بڑی [۶۳ ہزار کی] رقم ایک سال کے لئے بہت زیادہ ہے، تو ان کی طباعت ابھی میں روک سکتا ہوں۔ اور اس سے مالکان مطالبہ کے ساتھ کوئی بدعہدی بھی نہ ہوگی۔

”فیسوں میں ہندوستانی ادب کی تنگ دامانی سے صاحبان کالج کونسل چوں کہ باخبر ہیں اس لیے یقین ہے کہ میری اس مخصوص ذمے داری کو وہ ضرور محسوس کریں گے، جو ایک انتہائی مفید زبان کے پروفیسر کی حیثیت سے مجھ پر عاید ہوتی ہے کہ ہر طرح کی صحیح ادبی کتابیں میں خود تیار کر اؤں ہندوستانی [ادب] حقیقتاً ابھی طفولیت کے دور سے گزر رہا ہے، اگر اس وقت شدید کفایت شعاری اور قاعدے قانون کی پابندی برتی گئی تو وہ کبھی بھی پردان نہ چڑھ سکے گا۔ صرف چار درویش کے ساتھ صفحات تیار کرانے میں مجھے سات آٹھ مہینے تک محنت و توجہ کرنی پڑی ہے۔ اسی سے اور کتابوں کے متعلق اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اگر سرکاری مباحثوں سے میری کاوشوں کی راہ روکی گئی یا پیچیدہ کیاں پیدا کی گئیں، تو اس طرح سے میرا کام اکثر مہینوں پچھڑ جائے گا۔ بہر کیف اپنے شعبے کو غیر معقول بے حساب یا غیر معمولی مصارف کی لعن طعن سے بچانے کے لیے، میں اس بات کے لئے تیار ہوں کہ جب تک اس شعبے کا میں پروفیسر ہوں اس وقت تک، حسب ذیل شرائط کے ساتھ، سارے اخراجات کی ذمہ داری برضا اور رغبت خود لے لوں۔“

۱ مصنف اور ناشر کی حیثیت سے میری ہمت افزائی کے لئے حکومت ہل سکتا ہے کے سونے، مندرجہ قیمت پر خریدے، جو طالب علموں کے لئے میں چھاپوں۔

۲ ہر کتاب جو میں چھاپوں گا۔ اس کی نوعیت اور اس کے مضامین کالج کونسل کی خدمت میں، چھاپنے سے پہلے، منظوری کے لئے پیش کر دوں گا۔

۳ [سرکاری خرید کردہ] نسخے یا تو دنیا کے مختلف حصوں کے کالجوں کو مفت تقسیم کر دیے جائیں یا کالج میں محفوظ رہیں تا آنکہ بغیر نسخے فروخت نہ ہو جائیں۔

۴ جو نسخے [کالج میں] محفوظ کئے جائیں گے، وہ میرے اختیار میں سمجھے جائیں

گے اور ان میں سے جتنے نسخے بھی میں چاہوں گا، گو رنٹ کی ادا کردہ قیمت واپس کر کے لے سکوں گا۔

۵ ہندوستانی کلاس کی ضرورت کے مطابق ہر طالب علم مطبوعہ کتاب کا ایک ایک نسخہ مندرجہ قیمت پر خریدے گا۔

۶ طالب علموں کی ضروریات پوری کرنے کے بعد مجھے اس کی پوری آزادی ہوگی کہ جہاں بھی اور جس کے ہاتھ بھی میں چاہوں اپنی مطبوعہ کتابیں فروخت کروں۔ نیز مصنف کے تمام حقوق، مصنف کی اصطلاح کے وسیع ترین مفہوم میں مجھے حاصل ہوں گے۔

۷ تالیف، ترجمہ اور نقل کے تمام اخراجات میرے ذمے ہوں گے، لیکن حکومت میر بہادر علی حسینی کو اپنے مصارف پر میری ماتحتی میں ہندوستانی کتابوں کا مقابلہ اور ان کی تصحیح کے کام پر بحال رکھے گا۔

اس آخری شرط سے اندازہ ہوتا ہے کہ میر بہادر علی حسینی ”چیف منشی ہونے کے ساتھ ساتھ کتابوں کی تصحیح اور مقابلے کا بھی کام کرتے تھے اور ان کی حیثیت گل کر سٹ کے دست راست کی تھی، جس کے بغیر اس کا کام مشکل ہی سے چل سکتا تھا۔

مندرجہ بالا سات شرطوں کے علاوہ تین شرطیں اور بھی تھیں، آٹھویں دفعہ سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی شعبے کے ہر طالب علم کو پہلے سال میں پچاس روپے ماہوار (per mensem) کی، دوسرے سال میں تیس روپے ماہوار کی اور تیسرے سال میں بیس روپے سے زیادہ کی کسی حال میں بھی کتابیں خریدنی نہ پڑیں گی؛ اس تخمینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہر طالب علم کو کالج کی زندگی کے دوران میں کم از کم ایک ہزار کی کتابیں خریدنی ہوتی تھیں۔

نویں دفعہ میں اس بات کا یقین دلایا گیا تھا کہ کالج کونسل کو گل کر سٹ کے ناشرانہ طرز عمل کے احتساب کا پورا پورا اختیار ہوگا۔ دسویں دفعہ میں اس نے کہا تھا کہ ”جو کتابیں اس وقت چھپ رہی ہیں ان میں سے بیش تر بے عذا مسا عد حالات میں [مطابق کو چھاپنے کے لئے] دی گئی ہیں اس لیے مجھے اس کا مناسب معاوضہ دیا جائے“ ۲۰

اس کے جواب میں کالج کونسل نے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستانی نثر کی کتابوں سے مختلف ٹیکٹوں کا انتخاب کر کے ایک جلد شائع کی جائے۔ لیکن گل کرسٹ کے مجوزہ پیش کش کا سرے سے کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ اس کا جواب دیتے ہوئے گل کرسٹ نے لکھا کہ

”ابھی ہندوستانی نثر میں ایک بھی ایسی کتاب نہیں ہے جو قدر و قیمت یا صحت کے اعتبار سے اس قابل ہو کہ میں اپنے شاگردوں کو پڑھنے کے لئے دے سکوں کسی ایسی جگہ سے تشہد رکالنا میرے بس کی بات نہیں ہے جہاں لکھیوں کا کوئی چھتہ ہی نہ ہو۔ اور یہ بات مجھ اور کونسل دونوں کو خوب معلوم ہے کہ ہندوستانی شاعری سے صرف وہی اس کا مستفید ہو سکتے ہیں جن کو زبان پر لکھی عبور حاصل ہو۔ ایک دو سال کے بعد جب وہاں متعلد پیدا ہو جائے گی، جس کی مجھے توقع ہے، تو ہندوستانی شاعروں کی طرف بھی ہم توجہ کریں گے لیکن فی الحال ان کا خیال کرنا انتہائی بے معنی بات ہوگی۔“ ۲۱

صاحبان کالج کونسل نے جواب دینے فیصلے پر اڑے تھے، گل کرسٹ کے استدلال سے عاجز آکر لکھا کہ زیر طبع ہندوستانی کتابوں کی جو فہرست اس نے اپنے خط مورخہ ۱۲ جنوری ۱۸۰۱ء کے ساتھ منسلک کی تھی اور جس کی مزید طباعت کالج کونسل نے روک دی تھی، ان کے مطبوعہ اجراء نہیں فرماتے۔ حصول کا انتخاب چھاپ کر ایک جلد بنا دی جائے۔ رادیر یہ کتاب پانچ سو صفحات سے زیادہ نہ ہو، اور دس ہزار سے زیادہ اس پر لاگت نہ آئے۔ نیز اس کی بھی وضاحت کر دی کہ کالج کونسل کے نزدیک ہندوستانی شعبے کی درسی کتاب پر اس سے زیادہ خرچ نہ کیا جائے اور ”مسکین کا مرنیہ جو چھپ چکا ہے“ اس کے اخراجات بھی اسی رقم میں شامل ہیں۔“ ۲۲

کالج کونسل نے مندرجہ بالا کتاب کے علاوہ گل کرسٹ کی ہندوستانی ”صرف و نحو کی کتاب جس کا نام ہندوستانی پرنسپل (Hindoostanee Principles) تھا اور کچھ مشقوں کی کتاب کی بھی منظوری دی، بشرطیکہ اس پر ”پانچ ہزار سے زیادہ“ لاگت نہ آئے۔

کالج کونسل نے اسی خط میں یہ تجویز بھی پیش کی کہ چار درویش اور گلستان یا کوئی اور دو کتابیں جو بے حد مفید ہوں، اگر ”چند بے“ سے چھاپی جائیں تو کالج کونسل حکومت سے سفارش کرے گی کہ ان دونوں کتابوں کے سوسو نسخے کالج کے لئے خرید لئے جائیں۔“ ۲۳

گل کرسٹ کا مطبع یا ہندستانی پریس

گل کرسٹ نے اپنے خط مورخہ ۲۰ جنوری ۱۸۰۱ء میں ہندستانی شعبے کے لئے خود کتابیں چھاپنے کی جو تجویز کالج کونسل کے سامنے پیش کی تھی، اس کے متعلق کونسل کے کسی قطعی فیصلے کا ہم کو پتا نہیں چلتا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ گل کرسٹ نے عملاً طباعت کا کام اعلیٰ بیانیہ پر شروع کر دیا تھا۔ اس کام کے لئے اس نے سب سے پہلے ایک چھاپے خانے کا انتظام کرنا ضروری سمجھا۔ چنانچہ ۳۰ جنوری ۱۸۰۱ء کو سکریٹری کالج کونسل کو اس نے لکھا کہ

”مستر فرانسس گلکلیڈون نے ٹائپ اور طباعت کا دوسرا سامان جو کالج کونسل کو دیا ہے، غالباً اس سے بہتر سامان اس وقت دستیاب نہیں ہو سکتا۔ متدعی ہوں کہ کالج کونسل کے سامنے آپ میری اس خواہش کا اظہار کر دیں کہ ہندستانی زبان کی جو کتابیں میں عنقریب چھاپنے والا ہوں، ان کی طباعت کے سلسلے میں اس سامان کو اپنی تحویل میں لے کر میں اپنے شعبے کے کام میں لانا چاہتا ہوں۔ عندالطلب اس کو بہ تمام وکمال واپس کرنے کا میں وعدہ کرتا ہوں میری تحویل کے دوران میں اس میں سے کچھ اگر ضائع ہوا تو اس کو میں پورا کروں گا۔“

گل کرسٹ کی مندرجہ بالا تجویز کالج کونسل نے منظور کر لی اور چھاپا خانہ نیز اور سامان اس کے حوالے کر دیا گیا۔^{۲۵} اور اسی سامان سے گل کرسٹ نے اس پریس کی داغ بیل ڈالی جو ”ہندستانی پریس“ کے نام سے مشہور ہوا۔

اختر الدولہ محمدا شرف کی اختر شہنشاہی نے ہندستانی پریس کے متعلق جو غلط فہمی پیدا کی ہے،^{۲۶} اس کتاب کے مقدمے میں اس پر بحث کی جا چکی ہے۔ اس سلسلے میں ایک خیال اور بھی قابل ذکر ہے جس کو کرنل رینکنگ (Ranking) نے پیش کیا ہے جنہوں نے ”فورٹ ولیم کالج کی تاریخ“ کے عنوان سے ایک طویل مقالہ بنگال پوسٹ اینڈ پریزنٹ

میں شائع کیا تھا۔ انھوں نے لکھا تھا کہ ”بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ڈاکٹر ہنسنٹر بھی ہندستانی پریس میں گل کے ساتھ حصہ دار تھے“ انھوں نے اپنے اس خیال کی

تائید میں نہ تو کوئی ثبوت ہی پیش کیا ہے، اور نہ ہی ظاہر کیا ہے کہ یہ خیال ان کے دل میں کیوں کر پیدا ہوا۔

میرا خیال ہے کہ کرنل رین کنگ کو یہ غلط فہمی گل کر سٹ ہی کے ایک خط سے پیدا ہوئی جو اس نے کالج کونسل کو مستعفی ہوتے وقت لکھا تھا، اور جس میں اس نے اپنے آٹائے کی فہرست پیش کی تھی، جو وہ ہندستان میں چھوڑ رہا تھا۔ ہندستانی پریس کا ذکر کرتے ہوئے اس نے لکھا تھا کہ کالج کے چھاپے ٹائپ، اپنی ناتمام کتابیں اور ہندستانی پریس فی الحال ڈاکٹر ہنٹر، مسٹر میک ڈاگل (Macdougall) اور مے کن لوش فلٹن اینڈ کمپنی (Mackintosh Fulton) کی مشترکہ نگرانی میں چھوڑ رہا ہے۔ ہندستانی پریس میں اگر ہنٹر گل کر سٹ کے شریک ہوتے تو اس جگہ گل کر سٹ اس کی وضاحت بھی ضرور کرتا لیکن اس کے برعکس اس نے نہایت واضح الفاظ میں ہندستانی پریس کو اپنی ملکیت ظاہر کیا ہے۔

باغ دیہار کا سنہ تالیف

اردو کی جو کتابیں قبولیت عام کی دولت سے مالا مال ہوئیں، ان میں میرا من دلی والے کی باغ دیہار سب سے زیادہ قابل ذکر ہے جس نے اپنے اصلی فارسی ماخذ چار درویش اور میرا من دونوں کے ناموں کو شہرت و دامن بخشی۔ فورٹ ولیم کالج کی کاروائیوں کے رجسٹر کے مطابق اس کا پہلا نام ”چار درویش“ ہے، اور پہلی بار اس کے ۱۰۶ صفحات، اسی نام سے چھپے۔ میرا من نے اس کا تاریخی نام ”باغ دیہار“ رکھا، اور مکمل کتاب اس نام سے ۱۸۰۳ء میں ہندستانی پریس (کلکتہ) سے شائع ہوئی۔

”باغ دیہار“ کے اعداد اور خود میرا من کے بیان کے مطابق، اس کا سنہ تالیف ۱۲۱۷ھ مطابق ۱۸۰۲ء ہے۔ اپنی دوسری تالیف ”گل خوشی“ کے دیباچے میں وہ لکھتے ہیں کہ: ”سنہ ایک ہزار دو سو ستتر ہجری مطابق اٹھارہ سے دو عیسوی کے باغ دیہار کو تمام کر کے اس کو مکمل شروع کیا۔“ ۲۹

کتاب کے تاریخی نام کی وجہ سے، نیز مولف کے مندرجہ بالا واضح بیان کے پیش نظر باغ و بہار کا سنہ تالیف ماہ النزع ہونے کا بظاہر کوئی سبب نظر نہیں آتا۔ لیکن بعض ایسی دستاویزی شہادتیں ہم کو ملتی ہیں جن سے گمان ہوتا ہے کہ چاردرلویش ۱۸۰۱ء کے اوائل میں مکمل ہو چکی تھی۔

باغ و بہار کی بیش تر اشاعتوں میں میرامن کی حسب ذیل عرضی بھی ہم کو ملتی ہے۔
”نقل عرضی جو مدے کے مختار کار صاحبوں کے حضور میں دی گئی

و صاحبان والا نشان، نجمیوں کے قدر دانوں کو خدا سلامت رکھے!

۱۲ بے وطن نے حکم اشہار کا سن کر چاردرلویش کے قصبے کو ہزار عید و کدے اردو کے معلّٰی زبان میں باغ و بہار بنایا۔ فضل الہی سے سب صاحبوں کے سیر کرنے کے باعث سرسبز ہوا۔ اب امیدوار ہوں کہ اس کا پھل مجھے ملے، تو میرا غنچہ دل مانند گل کے کھلے بقول حکیم فردوسی کے کہ شاہ نامے میں کہتا ہے۔

بے رنج بردم دریں سال عجم زندہ کردم بہ این پارسی

سوار دو کی آراستہ کر زبان کیا میں نے ہنگالامہندوستان

”و خداوند آپ قدر دان ہیں جت عرض کرنے کی نہیں۔ الہی تارا اقبال کا چمکتا رہے“

اس کو پڑھنے کے بعد گمان ہوتا ہے کہ یہ عرضی ملازمت کی درخواست تھی جس کے ساتھ ہی میرامن نے یہ کتاب اپنی لیاقت و اہلیت کی سند کے طور پر پیش کی تھی۔ میرامن کا تقریر کا لُج کونسل کی کاروائی کے رجسٹر کے مطابق ۱۹ اپریل ۱۸۰۱ء کو عمل میں آیا۔ اس لحاظ سے چاردرلویش اپریل ۱۸۰۱ء سے پہلے مکمل ہو چکی تھی۔ لیکن اس عرضی کی ایک تاویل بھی ہو سکتی ہے جو یہ ہے کہ یہ ملازمت کی عرضی نہیں تھی، بلکہ انعام کے لئے دی گئی تھی۔ اور اس کا سلسلہ یہ تھا کہ کالج کونسل نے ۲ نومبر ۱۸۰۱ء کو ایک تجویز منظور کی تھی جس میں یہ کہا گیا تھا کہ

”ایسی زبانوں میں ادبی کتابوں کی تصنیف و تالیف کی ہمت افزائی کے خیال سے

مبتخر ایسی لوگوں کو انعامات دیئے جائیں گے“

میرامن کی عرضی پر تاریخ درج نہیں ہے، لیکن یہ قصہ ۱۸۰۲ء ہی کا ہے، کیوں کہ کالج کونسل نے ۳۱ اگست ۱۸۰۲ء کو یہ فیصلہ کیا کہ

نافل دیسی میرا تن جو کالج سے وابستہ ہیں ان کو چار درویش کے ہندستانی ترجمے کے لیے جسے ہندستانی پرنٹس نے آج ہی پیش کیا ہے پانچ سو روپے بہ طور انعام دیے جائیں گے۔

یہ اقتباس بھی میرا تن کے اس بیان کی تائید کرتا ہے کہ باغ و بہار ۱۸۰۲ء میں تمام ہوئی لیکن اس معاملے میں ہمارے سامنے سب سے زیادہ اہم اور واضح بیان گل کر سٹ کا ہے، جس کے مطابق ۱۲ جنوری ۱۸۰۲ء کو چار درویش ہرکارہ پریس میں فارسی رسم خط میں چھپ رہی تھی، اور اس تاریخ تک اس کے ۸ صفحات چھپ چکے تھے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ۱۸۰۱ء کے اواخر میں کتاب مکمل ہو چکی تھی، اور چھاپے خانے کے سپرد کی جا چکی تھی۔ آگے چل کر بعض وجوہ کی بنا پر جن کی تفصیل بیان کی جا چکی ہے، اور کتابوں کے ساتھ چار درویش کی اشاعت بھی روک دی گئی، اور یہ طے پایا کہ زیر طبع کتابوں کے جتنے اجزاء چھپ چکے ہیں، ان کو یک جا کر کے انتخاب کی شکل دے دی جائے چنانچہ یہ انتخابی مجموعہ ہندی مینول (Hindee Manual) کے نام سے ۱۸۰۲ء میں شائع ہوا۔ اس میں چار درویش کے ۱۰۲ صفحات بھی شامل تھے۔

اٹلیا آنس کے مخطوطات کی فہرست بھی یہی ظاہر کرتی ہے کہ چار درویش ۱۸۰۱ء میں تالیف ہو چکی تھی۔ اس فہرست کے مطابق یہ کتاب

۱۲۱۵ء ہجری مطابق ۱۸۰۱ء میں مکمل ہوئی اور اصل کتاب کے نام پر اس کا نام بھی چار درویش رکھا گیا لیکن باغ و بہار کے نام سے مشہور ہوئی جو اس کا تاریخی نام ہے۔ پہلے پہل ۱۸۰۳ء میں کلکتہ سے شائع ہوئی لیکن اس سے ایک سال قبل اس کا کچھ حصہ گل کر سٹ کے ہندی مینول میں شائع ہو چکا تھا۔^۳

اس سلسلے میں ایک اور امکان کا اظہار کر دینا ضروری ہے، اور وہ یہ ہے کہ جنوری ۱۸۰۲ء میں اور کتابوں کے ساتھ ساتھ چار درویش کی طباعت بھی جب ملتوی کی گئی، تو اس وقت میرا تن نے چار درویش کے مسودے پر نظر ثانی کر کے اس کو ”باغ و بہار“ بنایا ہو، اور اسی مناسبت سے اس کا سنہ تالیف ۱۲۱۷ء ہجری مطابق ۱۸۰۲ء قرار دیا ہو۔

منشیوں کی قسمیں اور ان کے فرائض

گل کرسٹ کے چہار سالہ عہد میں کم از کم بیالیس ہندستانی مصنفین، ترجمین اور منشی مختلف اوقات میں کالج کے ہندستانی شعبے سے وابستہ رہے۔ ان سب کو ”ماتحت منشی“ کہا جاتا تھا۔ کالج کونسل کی کارروائیوں کی پہلی جلد کے ابتدائی اوراق منشیوں کے فرائض پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ۱۸۰۱ء کو کالج کونسل کے جلسے میں۔

”طے پایا کہ فارسی و ہندستانی زبانوں کے چیف اور سکند منشی، ہنگامی و نسکرت زبانوں کے چیف و سکند پنڈت، اور عربی شعبے کے چیف اور سکند مولوی اتوار کے علاوہ باقی اور تمام دنوں میں خواہ تعطیل کا زمانہ ہو یا تعلیم کا، پبلک لکچر روم میں روزانہ تین گھنٹے کے لئے — یعنی دس سے ایک بجے تک، حاضر ہا کریں گے تاکہ ان اوقات میں طالب علموں کو اپنی پڑھائی کے سلسلے میں ان سے استفادہ کرنے کے مواقع حاصل رہیں۔ کام کے مقررہ اوقات میں عدم حاضری کی اجازت دینے کا اختیار صرف پروسٹ کو حاصل ہے۔“

ہر شعبے کے ماتحت منشی اپنے اپنے شعبے کے چیف منشی کے ماتحت ہوتے تھے چنانچہ اس سلسلے میں کالج کونسل نے مندرجہ بالا تجویز کے ساتھ ساتھ یہ بھی طے کیا کہ ”ہر جماعت کے چیف اور سکند منشی اپنے ماتحت منشیوں کی خوش اطواری اور ان کی کارکردگی کے ذمے دار ہوں گے۔“

ابتدا میں ہندستانی شعبے کے علم کی تعداد تیرہ چودہ سے زیادہ نہ تھی، لیکن آگے چل کر یہ گنتی پچیس تک پہنچ گئی۔ یہ لوگ طالب علموں کی تعلیمی رہنمائی کرنے کے علاوہ تصنیف، تالیف، تفسیر اور تصحیح وغیرہ کی خدمت بھی انجام دیتے تھے۔ ان کی تنخواہ بالعموم چالیس روپے ماہوار ہوتی تھی۔ بعض حالتوں میں اس سے کچھ زیادہ بھی دیا جاتا تھا۔ ان ماتحت منشیوں کو تقریر سے پہلے باضابطہ امتحان بھی دینا ہوتا تھا۔

منشیوں کی ایک قسم اور بھی تھی۔ ان کو سندی منشی (سرٹیفکٹ منشی) کہا جاتا تھا۔

ان کی صحیح حیثیت کا ہم کو واضح طور پر پتا نہیں چلتا لیکن یہ یقینی امر ہے کہ تنخواہ اور مرتبے کے لحاظ سے یہ لوگ ”ناحت منشیوں“ سے کم تو درجے کے تھے۔ ان کی تنخواہ تیس روپے ماہوار تھی ان کو باضابطہ امتحان پاس کرنا ہوتا تھا جو کامیاب ہوتے تھے، ان کو سند دی جاتی تھی، اور غالباً اسی اعتبار سے ان کو سند دی منشی کہا جاتا تھا۔ کالج کونسل کی کاروائی مورخہ ۱۸۸۶ء سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ”طے پایا کہ جو منشی کالج کے ملازم نہیں ہیں، لیکن تعلیم دینے کی اہلیت رکھتے ہیں، ان کو سندیں دی جائیں تاکہ ان طالب علموں کی وہ ملازمت کر سکیں جو ان منشیوں کے علاوہ جو ان کو کالج سے ملتے ہیں، اور منشی بھی رکھا جائیں۔“^{۳۶}

اس تجویز سے اندازہ یہ ہوتا ہے کہ ان سندھ منشیوں کی تنخواہ کی ذمہ داری کالج کونسل پر عاید نہیں ہوتی تھی بلکہ ان کی تنخواہ کا بار طالب علم کو اٹھانا ہوتا تھا۔ ممکن ہے کہ شروع میں یہی طریقہ رہا ہو لیکن آگے چل کر یہ سندھ منشی بھی کالج کے تنخواہ دار ملازم ہو گئے تھے جن کو تیس روپے ماہوار ملتے تھے۔

منشیوں کے تقرر کا طریقہ

گل کرسٹ کے ایک خط مورخہ ۵ دسمبر ۱۸۸۶ء سے ہندستانی شعبے کے منشیوں کے انتخاب اور تقرر کے طریقوں پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اس خط میں گل کرسٹ نے کالج کونسل کو لکھا تھا کہ ”اس خط کے ساتھ منشیوں کی فہرست کا جو نقشہ منسلک ہے، اس کو دیکھنے کے بعد ممبران کالج کونسل یا ریورنڈ پروووسٹ کو کم از کم میرے شعبے کے منشیوں کا پورا پورا حال معلوم ہو جائے گا۔ وقتاً فوقتاً میں اسی طرح کی رپورٹ پیش کرتا رہوں گا تاکہ آئندہ کبھی کالج کونسل کو اس باب میں استفسار کرنے کی زحمت نہ ہو، کیوں کہ اس طرح جانبین کا وقت بلاوجہ ضائع ہوتا ہے۔“

”اس نقشے میں ’رائے‘ کا خانہ ملاحظہ فرمانے کے بعد کونسل کو معلوم ہو گا کہ برصغیر شدہ منشیوں میں سے صرف غلام اشرف کو بجالانے کی میں نے کیوں سفارش کی ہے، نیز یہ کہ باقی برصغیر شدہ منشیوں کو سرٹی فکیٹ منشیوں کے زمرے میں اب تک کیوں رکھا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں عنقریب پھر منشیوں کا امتحان

لینے والا ہوں اور ممکن ہے کہ ان [برخواست شدہ منشیوں] میں سے کچھ لوگ اس امتحان میں کامیاب ہو کر ہندوستانی اسکالرشپوں کے لئے سابقہ وقار کو بحال کر لیں۔^{۳۷}

اس اقتباس سے اندازہ ہوتا ہے کہ منشیوں کے تقرر کے لئے مقابلے کا امتحان ہوتا تھا۔ جو منشی اس امتحان میں کامیاب ہوتے تھے، ان کو حسب ضرورت رکھ لیا جاتا تھا۔ کالج کونسل کی کارروائیوں سے یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ جن لوگوں کو باضابطہ ملازم نہیں رکھا جاتا تھا۔ ان کو ”سرٹڈ ٹیکٹ منشی“ کی فہرست میں شامل کر دیا جاتا تھا۔ یہ لوگ طالب علموں کو کالج کے باہر تعلیم دیتے اور کالج میں بھی جب ضرورت ہوتی تو ان سے اجرت پر کام لیا جاتا۔

ہندوستانی زبان کے منشیوں کی کمیابی

کالج کے اس ابتدائی دور میں ہندوستانی زبان کے ایسے ”منشی“ کم از کم کلکتہ میں یقیناً کم پاب تھے، جو کالج کی تعلیمی ضرورتوں کو پورا کر سکیں۔ اس کا بھی گل کرسٹ کے اس خط سے ہم کو اندازہ ہوتا ہے۔ اُس نے لکھا تھا کہ

”ہندوستانی یا بنگلہ کی نحوی واقفیت رکھنے والے ایسی منشیوں کا دستیاب ہونا کچھ عرصے تک مشکل ہو گا، اور یہ [ان کا حصول] صرف فیاضانہ سرپرستی ہی کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ اس کے اسباب کی تفصیل میں جانا بے سود ہے۔ میں اپنے شعبے کے منشیوں کے لئے کسی ایسی مراعت کا طالب نہیں ہوں، جو اور شعبوں کے منشیوں کو حاصل نہیں ہیں۔ کالج کونسل سے میں صرف اتنی درخواست کروں گا کہ ہندوستانی شعبے میں چالیس روپے ماہوار پانے والے منشیوں کی تعداد بارہ سے بڑھا کر بیس کر دی جائے۔ اس وقت ہندوستانی شعبے میں ساٹھ طالب علم ہیں اور یہ تعداد فارسی شعبے کے طالب علموں سے بہت زیادہ ہے۔“^{۳۸}

۴ جنوری ۱۸۰۲ء کو گل کرسٹ نے اپنے مندرجہ بالا مطالبات کا اعادہ کرتے ہوئے

یہ اضافہ بھی کیا کہ

”فارسی اور ہندستانی شعبوں کے طالب علموں کی اعانت کے لئے جس طرح ایک خوش نوئیس مقرر کیا گیا ہے، جو سو روپے ماہوار پاتا ہے، اسی طرح ناگری رسم خط کے ایک خوش نوئیس کا تقرر منظور کیا جائے تاکہ جوں ہی کوئی معقول آدمی ملے میں رکھ سکوں۔ اس وقت ناگری نوئیس کو بیس روپے مہینہ دیا جاتا ہے، اس اعتبار سے اس [ناگری خوش نوئیس] کے لئے پچاس روپے ماہوار بہت زیادہ نہ ہوں گے، ۳۹

قصہ خواں کا تقرر

گل کر سٹ کے فکری رسائی اور اس کے ذہن کی پرواز کا یہ بھی ایک دل چسپ ثبوت ہے کہ اپنے طالب علموں میں اس اجنبی زبان کا شغف اور اس کی استعداد پیدا کرنے کا اس نے ایک ذریعہ یہ بھی سوچا کہ اس زبان کے قصہ طالب علموں کو سنوائے جائیں۔ چنانچہ ایک ”قصہ خواں“ کے تقرر کی تجویز پیش کرتے ہوئے اس نے لکھا کہ

”اپنے طویل تجربے سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ قصہ خواں سے بھی طالب علم بہت نایب اٹھا سکتے ہیں جو گھروں پر جا کر ان کو قصہ سنائے۔ اس لئے مستعدی ہوں کہ میرے شعبے کے لئے چالیس روپے ماہوار کے ایک قصہ خواں کا تقرر منظور کیا جائے۔ نیز اس کی بھی مجھے اجازت دی جائے کہ جب تک کوئی ایسا آدمی نہ مل سکے جو اس تنخواہ کا اہل ہو اس وقت تک کم تر درجے کے دو قصہ خواں بیس بیس روپے ماہوار پر رکھ لوں؟“

برج بھاشا منشی کا تقرر

اسی خط میں گل کر سٹ نے ہندستانی اور برج بھاشا کے قریبی تعلق پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک برج بھاشا منشی کے تقرر کا بھی مطالبہ کیا تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ

”ہندستانی زبان“ اپنی بنیاد کے اعتبار سے برج بھاشا سے قریبی تعلق رکھتی ہے اور اس زبان کے متعلق ان منشیوں کا علم حد درجہ ناقص ہے۔ چنانچہ اکثر جب مجھے ضرورت ہوتی ہے تو برج بھاشا کے معاملے میں ان منشیوں سے کچھ کوئی مدد نہیں ملتی۔ ۴۱

چنانچہ کل کرسٹ نے کالج کونسل سے درخواست کی تھی کہ اس کی شکل کو آسان کرنے کے لئے پچاس روپے ماہوار کا ایک ”بھاکھا منشی“ مقرر کرنے کی اجازت دی جائے۔

ہندستانی شعبے کے عملے کی جدید تفصیل

۷ جون ۱۸۸۲ء کو کالج کونسل نے ہندستانی شعبے کے عملے کی حسب ذیل جدید تفصیل منظور کی

مترجم	میر شیر علی	۲۰۰	[روپے ماہوار]
	کاظم علی جوآن	۸۰۰	"
	منظہر علی خاں	۸۰۰	"
چیف منشی	میر بہادر علی	۲۰۰	"
سکند منشی	تارنی چرن	۱۰۰	"
۲۰	تحت منشی بہ حساب ۴۰ روپے ماہوار منشی	۸۰۰	"
۲۰	سند منشی	۶۰۰	"
	سری [للو] لال کب بھاکھا منشی	۵۰	"
	قصہ خواں	۴۰	"
	محمد [مہانند] ناگری نویس	۵۰	"
	کل جمع	۲۲۰۰	۴۲

جوآن اور ولا کا تقرر

مندرجہ بالا فہرست کے زمرہ مترجمین میں کاظم علی جوآن اور مظہر علی خاں ولا کے نام بھی ہم کو ملتے ہیں۔ تعجب ہے کہ ان کے نام اس فہرست میں شامل نہیں تھے، جو اس باب کے ابتدائی

صفحہ نقل کی گئی ہے، اگرچہ نومبر ۱۸۰۰ء میں ان دونوں کا تقرر ہو چکا تھا۔ ”شکنتلاناٹک“ میں کاظم علی جوآن نے اپنے تقرر کا حال ان الفاظ میں لکھا ہے:

”کرنل اسکاٹ (Scott) صاحب، جو لکھنؤ کے بڑے صاحب [ریڈیٹ] ہیں، انھوں نے حسب الطلب گورنر جنرل بہادر رام ملکہ کے کتنے شاعروں کو سرکاری عالی [کپٹنی بہادر] کے ملازموں میں سرفراز فرما کر انٹرٹن البلاڈ ملکتے کو روانہ کیا۔ انھوں میں احقر بھی یہاں وارد ہوا اور موافق حکم حضور خدمت میں مدرس ہندی کے، جو صاحب والا مناقب جان گل کر سٹ صاحب بہادر رام ظلہ ہیں، شرف اندوز ہوا۔“

ایسٹ انڈیا کمپنی کی دفتری کاروائیوں میں بھی دو ایسی دستاویزیں ہم کو ملتی ہیں جن سے ولہ کے مندرجہ بالا بیان کی تائید ہوتی ہے۔ یہ کرنل اسکاٹ کے ایک ہی خط کے دو اقتباسات ہیں، جن کا مظہر علی خاں ولہ اور کاظم علی جوآن کے تقرر سے براہ راست تعلق ہے۔ یہ خط چیف سیکرٹری کے نام تھا، اور اس میں لکھا گیا تھا کہ

”یہ خط مرزا کاظم علی آپ کی خدمت میں پیش کریں گے، جو منشی اور شاعر ہیں۔ ان کو ۸۰ روپیہ ماہانہ پر کالج کے لئے ۱۰ تاریخ ماہ حال [نومبر ۱۸۰۰ء] سے میں نے بھرتی کیا ہے۔ ۲۹۳ روپے ان کو بطور پیشگی دئے گئے ہیں، جس سے ان کی فردی [۱۸۰۱ء] تک کی تنخواہ ادا ہو جاتی ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے ہیں۔“

دوسرا اقتباس ولہ سے متعلق اور لفظ بہ لفظ مندرجہ بالا عبارت کے مطابق ہے صرف مرزا کاظم علی کی جگہ مظہر علی خاں ولہ کا نام درج ہے۔ اور ان کو ۲۱۳ روپے پیشگی دیے گئے تھے، جس کے حساب سے ان کی تنخواہ جنوری ۱۸۰۱ء تک ادا ہو گئی تھی۔ یہ دونوں صاحبان جنوری ۱۸۰۱ء میں ملکتہ پہنچ کر انہی تقرری کے مندرجہ بالا پرولنے پیش کر چکے تھے۔ کرنل اسکاٹ کے ذکر سے ہمارا ذہن مرزا علی لطیف کے اس بیان کی طرف منتقل ہوتا ہے جس کا جوآن اور ولہ کے تقرر سے براہ راست تعلق تھا۔

”جن ایام میں کہ درخواست صاحبان علی شان کی زبان داناں ریختہ کے مقدمہ

میں ملک سے لکھنؤ گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے روبرو پیش میر [نقی میر] کی ہوئی، لیکن علت بے بسی سے یہ پیچھے مجھوں کے محمول ہوئے، اور نوجوان، خوش [کاظم علی جوان اور مظہر علی خاں و لا] مرئی گرمی سے قوت بدنی کے مقبول ہوئے۔ زمانہ خوش طبعوں سے نہیں خالی۔ اکثر اہل لکھنؤ پکارتے تھے کہ کلکتہ میں شاعری کی جاحتالی ہے۔ کس واسطے کہ یہ جانتے سب اہل تمیز ہیں کہ آج بھی بوڑھے کے سامنے نوجوان غورے میں متویر ہیں، اب بھی جویوہ تمکنت معنی کا جبر نفیل طبع سے ترازو کر کے وہ دکھاتا ہے، جوان اگر کوہ بوقیس ہے، تو تحمل سے اس کے کمر چراتا ہے۔

اس اقتباس سے پہلی بات تو ہم کو یہ معلوم ہوتی ہے کہ میر تقی میر بھی فورٹ ولیم کالج تک رسائی حاصل کرنے کے خواہش مند تھے اور غالباً انھوں نے اس سلسلے میں کوئی عرضی بھی دی ہوگی جس کی بنا پر ”کرنل اسکاٹ کے روبرو تقریب میر کی ہوئی“ تھی۔ لطف کے انداز تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ بوڑھے، میر کے مقابلے میں نوجوان نوشقی، جوان اور ولا کو ترجیح دینا لطف کو پسند نہیں آیا تھا۔

ولا کی برطانی اور دوبارہ تقرر

کالج کونسل کی کارروائی مورخہ ۳۰ اگست ۱۸۰۲ء سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ: ”ہندستانی شاعر ولا کی خدمات کی اب ضرورت نہیں معلوم ہوتی، اس لئے پایا کہ ۳۰ ستمبر (۱۸۰۲ء) سے ان کی تنخواہ بند کر دی جائے اور لکھنؤ تک ان کی واپسی کے اخراجات ادا کر دیئے جائیں۔“

۴۰ اکتوبر ۱۸۰۲ء کی کالج کونسل کی کارروائی میں ولا کی ایک عرضی کا ذکر ہے، جو انھوں نے اپنی برطانی کے فیصلے کے خلاف گزرائی تھی۔ یہ عرضی کارروائی میں نقل نہیں کی گئی ہے۔ اس پر غور کرنے کے بعد کونسل نے اپنے سابقہ فیصلے کو منسوخ کر دیا۔

”شاعر مظہر علی ولا کی عرضی پڑھ کر سنائی گئی، جس میں کالج کونسل کے فیصلے پر رنج

دعیم کا اظہار کیا گیا ہے۔

”طے پایا کہ ان کو بدستور بحال رکھا جائے“

ولا کی یہ برطرفی غالباً تخفیف کے سلسلے میں عمل میں آئی تھی۔ مگر ان غالب ہے کہ ولا کی عرضی پر عمل کر سٹ نے ان کے بحال رکھنے کی سفارش بھی ضرور کی ہوگی۔

عبداللہ مسکین فورٹ ولیم کالج کے منشی تھے؟

عبداللہ مسکین کو فورٹ ولیم کالج سے اتنا تعلق بھی نہ تھا، جتنا کہ بتوں کو کہے سے ہے مسکین محمد شاہی عہد کے کامیاب اور مقبول مرثیہ گو تھے۔ ہمارے پیش تذکرے اُن ذکر سے خالی ہیں، جس کی وجہ یہ ہے کہ اٹھارہویں اور انیسویں صدی تک مرثیہ گو کو شاعر کی صف میں جگہ نہیں دی جاتی تھی۔

گریرسن (Grierson) نے غلطی سے عمل کر سٹ کے ساتھ عبداللہ مسکین کو بھی Hindee Manual کا مولف لکھ دیا۔ تاریخ ادب اردو میں رام بابو سکسینہ نے فورٹ ولیم کالج کے باب میں، اس دور کے مصنفین کا جس جگہ ذکر کیا ہے، وہاں عبداللہ مسکین کا بھی برسیل تذکرہ نام لیا ہے۔ مولف ار باب نشر اردو نے مسکین کا حال چار صفحات پر پھیلا دیا ہے۔ ان کی تحقیق کے مطابق ”فورٹ ولیم کالج غیر معروف بلکہ گم نام منشیوں میں ایک عبداللہ مسکین بھی تھے اہم نسخہ ہی انھوں نے یہ بھی لکھا کہ مسکین کے حالات زندگی کی تلاش میں تذکروں کے علاوہ دیگر ذرائع سے رجوع کیا گیا مگر ان کے وطن، مولد و منشا، تاریخ ولادت و وفات وغیرہ کا پتہ نہیں چلا“

یہ شکایت بڑی حد تک صحیح ہے۔ مسکین کا وطن اور مولد و منشا تو دہلی تھا، لیکن اُن کی ولادت اور وفات کی تاریخوں کا یقیناً پتہ نہیں چلتا۔ مولف ار باب نشر اردو نے اتنا اضافہ بھی کیا ہے کہ مسکین نے —

”ڈاکٹر عمل کر سٹ کے زمانہ صدارت میں فورٹ ولیم کالج کی ملازمت اختیار کی“ اور ان کے انگلستان واپس چلے جانے کے ایک عرصہ بعد بھی وہیں ملازم

اور ادبی گریہوں میں حصہ لیتے رہے ۵۳

ان معلومات کے ماخذ کا ہم کو کوئی پتہ نہیں چلتا۔ فورٹ ولیم کالج کی کارروائیوں سے یا گل کرست کی کسی تحریر سے اس خیال کی تائید نہیں ہوتی۔ آگے چلے، اسی سلسلے میں انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ مگریرسن کا بیان ہے کہ ڈاکٹر گل کرست کی بیاض ہندی کی تالیف میں مسکین ان کے شریک کار تھے ۵۴

اس اقتباس سے گمان ہوتا ہے مولف ارباب تزار دو نے عبداللہ مسکین کے باب میں ساری عمارت گریسن کی غلطی پر تائیم کی ہے۔ گریسن کو یہ غلط فہمی نہ جانے کیوں کر پیدا ہوئی کہ ہندی مینٹل Hindie Manual گل کرست اور عبداللہ مسکین کا مشترکہ کارنامہ تھا۔ اس نے یہ بات ایک جگہ نہیں بلکہ کئی جگہ دہرائی ہے ۵۵۔ گل کرست کی یہ تالیف مجھے بھی نہیں مل سکی، لیکن کالج کونسل کی کارروائیوں میں ہر جگہ اس کتاب کا مولف صرف گل کرست ہی کو لکھا گیا ہے۔ عبداللہ مسکین کا ایک مرثیہ اس کتاب میں یقیناً شامل کیا گیا تھا، جو ۲۳ صفحات پر پھیلا تھا اور دیوناگری رسم خط میں چھپا تھا۔

گل کرست نے ”ہندستانی زبان کے قواعد“ میں ایک جگہ ”ہندستانی کے صاحب دیوان شعر کی فہرست“ بھی درج کی ہے جو سابقہ باب میں نقل کی گئی ہے۔ اس میں عبداللہ مسکین کا وطن دہلی، اور ان کا زمانہ محمد شاہ کا عہد لکھا ہے۔ اس کی تائید سالار جنگ اول کے اس بیان سے ہوتی جو انھوں نے ”مرقع دہلی“ میں درج کیا تھا:

مسکین و حزمین، و نگین ہر سہ برادر اندو سے بزبان رنجیتہ مرثیہ گفتن مہارتے
تمام دارندہ در ہمت شہر کلام اینہا شہرت دارد، و در واقع ہر کس بسیار خوب مرثیہ
گویند، و الفاظ الم اور مضامین حسرت آگینیں ایجاد می کنند۔ نواسخان مرثیہ
بابہ خدمت اینہا طرز رجئے است۔ مسودہ اشعارش بہ تلاش بہ دست می آوند
و در امثال و اقتران افتخاری کنند طرز ہائے عجیب و تلاش ہائے غریب در نگارین
عزیزان بہ نظری آید حق تعزیرہ را و کلام خود ادائی کنند و خلوص و محبت طبعین
و ظاہرین برنگیناں ظاہر است۔

”صلہ معتد بہ کبرائے معاش و فاکند از مکان ہائے معین معین دارند و فکرے
غیر از منقبت بہ خاطر نمی رسانند۔“

مندرجہ بالا اقتباس کے آخری کلمے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مسکین نے مرثیہ کے علاوہ
شاعری کی کسی اور صنف کی طرف سرے سے توجہ ہی نہیں کی۔

اردو کی لسانی و ادبی تاریخی پر گل کرسٹ کے جو احسانات ہیں، ان کی فہرست میں مسکین کا
نام بھی شامل کرنا چاہیے۔ یہ حقیقت ہے کہ گل کرسٹ نے اگر عبداللہ مسکین کا ذکر نہ کیا ہوتا، یا ان
کا مرثیہ نہ شائع کیا ہوتا، تو عبداللہ مسکین کے نام سے شاید ہم واقف بھی نہ ہوتے۔ گل کرسٹ نے
اردو کے دو شاعر — مسکین اور سودا کا، خاص طور سے ذکر کیا ہے۔ سودا کو تو وہ اپنا استاد مانتا ہے
اور احسان مندی کے ساتھ ان کا نام لیتا ہے۔ مسکین کے متعلق اس کا بیان ہے کہ ان کے مرثیہ
مبتدیوں کے لئے بے حد مفید ہیں۔

ہندستانی زبان کے قواعد کے مختلف صفحات پر مثالیں دینے کے سلسلے میں جستہ جستہ مسکین
کا ایک پورا مرثیہ، جو اب بند پر مشتمل ہے، گل کرسٹ نے نقل کر دیا ہے، اور آخر میں ایک جگہ ترتیب
ان صفحات کی فہرست درج کی ہے جن پر جستہ جستہ اس مرثیہ کے بند درج کئے گئے ہیں، اور
طالب علموں کو ہدایت کی تھی کہ وہ اس مرثیہ کو ترتیب وار نقل کریں، کیوں کہ ”مسکین کے مرثیہ
مبتدیوں کے لئے بے حد کارآمد ہیں۔“

کسی طالب عالم نے گل کرسٹ کی اس ہدایت پر، معلوم نہیں کہ عمل کیا بھی یا نہیں، لیکن
میں نے اس کو پورا نقل کیا ہے، جو ”منیمے“ میں درج کیا جا رہا ہے۔ مسکین کے مرثیہ کا ایک
مخطوط سید مسعود حسن صاحب رضوی کے کتب خانے میں ہے، لیکن اس مجموعے میں یہ مرثیہ نہیں ہے

گلستان اور پندنامے کا ہندستانی ترجمہ

۱۲ جنوری ۱۸۰۳ء کو گل کرسٹ نے کالج کونسل کو اطلاع دی کہ کونسل کی تجویز مورخہ یکم

فروری ۱۸۰۲ء کے مطابق اس نے گلستان کا ہندستانی ترجمہ شائع کر دیا ہے۔ اور اس کے ساتھ پندرہ نامہ کا ہندستانی ترجمہ بھی منسلک ہے۔ اس نے یہ بھی لکھا تھا کہ ان کتابوں کے ”ترجمے اور ان کی طباعت میں بے حد دشواریوں کا“ ایسے سامنا کرنا پڑا ہے۔^{۵۹}

کونسل کی ایک سالہ تجویز کا حوالہ دے کر گل کر سٹ نے پانچ ہزار کی رقم کی ادائیگی کا تقاضا کرتے ہوئے لکھا تھا کہ

”مجھے یقین ہے کہ کالج کونسل گلستان و ہند نامہ کے اتنے نسخوں کی خریداری کا حکم جاری کرے گی، جس کی مجموعی رقم پانچ ہزار روپے ہوگی، جو گلستان اور چاردرولیش کے لئے منظور کی گئی تھی اس کتاب کی قیمت تینیس روپے یا ایک اشرفی میں نے مقرر کی ہے۔۔۔۔۔^{۶۰}

اسی خط سے ہم کو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اخراجات کی کثرت اور آمدنی کی قلت کی وجہ سے چاردرولیش اور دوسری کتابوں کی اشاعت کا خیال گل کر سٹ نے آئندہ سال کے لئے ملتوی کر دیا تھا۔ اس درخواست پر غور کرنے کے بعد کالج کونسل نے گلستان و ہند نامہ کے سو نسخوں کی خریداری، تیس روپے فی نسخے کے حساب سے منظور کی رہے۔

عیار دانش کے ترجمے کے لئے مولوی حفیظ الدین کو انعام

۱۲ مئی ۱۸۰۳ء کو گل کر سٹ نے سکریٹری کالج کونسل کو لکھا کہ

”میں انتہائی مسرت کے ساتھ ایک مفید ترین اور مشہور کتاب عیار دانش کا ہندستانی ترجمہ کالج کونسل کے ملاحظہ کے لئے پیش کر رہا ہوں۔ فارسی شعبے کے مولوی حفیظ الدین نے اس کا ترجمہ کیا ہے۔ مترجم کی درخواست اظہار احوال کے لئے کافی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اتنے اچھے کام کے لئے کونسل انھیں نقد انعام ضرور دے گی۔۔۔۔۔ قابل تعریف اور فاضل مترجم کے لئے چھ سو سے ایک ہزار روپے تک کا انعام کافی ہوگا۔۔۔۔۔“

اسی خط میں گل کر سٹ نے یہ بھی لکھا تھا کہ مولوی حفیظ الدین کی اگر بہت فرائی کی گئی تو

الف لیلیٰ کا بھی ہندستانی زبان میں وہ ترجمہ کریں گے۔ اس نے اپنی خواہش بھونچا اور اہر کی تھی کہ ہندستانی ادب کو ترقی دینے کے لئے اس زبان کے مصنفین اور مترجمین کی ہمت افزائی کے لئے نقدانعامات دئے جائیں۔ اس خط پر غور کرنے کے بعد کالج کونسل نے مولوی حفیظ الدین کو چھ سو روپے کا انعام دینا منظور کیا۔^{۶۲}

گل کرسٹ کی تنخواہ

۱۵ جون ۱۸۰۳ء کو گل کرسٹ نے سکریٹری کالج کونسل کو ایک طویل خط لکھا جس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ہندستانی دعویٰ شعبے کے پروفیسروں کی تنخواہوں میں فرق تھا ہندستانی شعبے کے پروفیسر کو پندرہ سو اور عربی شعبے کے پروفیسر کو سولہ سو روپے ماہوار ملتے تھے۔ عربی شعبے کے پروفیسر کے پاس عربی ترجمے کا سرکاری کام بھی تھا جس کے ایک ہزار روپے ماہوار ان کو الگ سے دیے جاتے تھے۔ اس طرح سے مسٹر بلی (Baillie) پروفیسر شعبہ عربی کو چھپیس سو روپے ماہوار ملتے تھے۔^{۶۳}

اسی خط میں گل کرسٹ نے یہ بھی مطالبہ کیا تھا کہ ہندستانی ترجمے کا سرکاری کام اس کو اسی طرح سے ملنا چاہیے جس طرح عربی ترجمے کا کام مسٹر بلی کو دیا گیا ہے۔ اپنے اس دعویٰ کو مزید تقویت دینے کے لئے اس نے دو خطوں کی نقلیں بھی منسلک کی تھیں جو سکریٹری شعبہ مال کے تھے۔ ان خطوط سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ گورنر جنرل کے اشارے پر ۱۸۰۰ء کے قانون نمبر ۹ کا اس نے اردو میں ترجمہ کیا تھا جو پسند بھی کیا گیا تھا۔^{۶۴}

گل کرسٹ کے اس طویل اور مدلل خط کے جواب میں کالج کونسل نے حسب ذیل مختصر تجویز پاس کی:-

”طے پایا کہ مسٹر گل کرسٹ کو مطلع کیا جائے کہ سرکاری قوانین کے ہندستانی ترجمے کا کام کالج سے متعلق نہیں ہے۔ کالج کونسل کا خیال ہے کہ اس درخواست کو ہز کیسینٹی وزی ٹرگڈر جنرل کی فہرست میں پیش کرنے کا بھی اس کو اختیار حاصل نہیں ہے۔“^{۶۵}

ہندستانی مصنفین کو انعام دینے کے لئے گل کرسٹ کی سفارش

۱۹ اگست ۱۸۰۳ء کو گل کرسٹ نے ہندستانی مصنفین اور ان کی تصنیفات کی طویل فہرست پیش کرتے ہوئے کالج کونسل سے سفارش کی کہ سابقہ تجویز کے مطابق ”جو عرصہ ہو“ شایع بھی کی گئی تھی“ کالج کی طرف سے ہندستانی زبان کے مصنفین کو انعامات دئے جائیں۔ یہ فہرست ہمارے لئے اس اعتبار سے اہم ہے کہ اس میں تقریباً وہ تمام کتابیں شامل ہیں جو اس وقت تک کالج کے ہندستانی شعبے کے لئے تیار کی گئی تھیں۔ ان میں سے کچھ چھپ چکی تھیں کچھ چھپ رہی تھیں اور کچھ اس وقت تک پریس کے حوالے نہیں کی گئی تھیں۔ نیز ہم کو ان ”منشیوں، شاعروں اور اہل قلم حضرات“ کے نام بھی اس فہرست سے معلوم ہوتے ہیں جو کالج سے براہ راست یا بالواسطہ متعلق تھے۔

گل کرسٹ کی اس تجویز پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے سکرٹری کالج کونسل نے جواب دیا کہ کالج کونسل کا نہ تو یہ مقصد تھا کہ کالج کے تنخواہ دار ملازمین کو یہ توقع دلائی جائے کہ ہر کتاب پر ان کو انعام دیا جائے گا اور نہ کونسل کا یہی خیال تھا کہ کالج کا ملازمین یا دیگر ہندستانی مصنفین سے ان کی زیر تصنیف کتابوں کے لئے یا ان کتابوں کے لئے جو وہ لکھتے کا ارادہ رکھتے ہوں، انعامات کے وعدے کئے جائیں لیکن اس کے ساتھ ہی کونسل نے یہ بھی تسلیم کیا کہ کالج کا تنخواہ دار ملازمین اگر کبھی کوئی ایسی کتاب تیار کریں جس کے متعلق یہ خیال ہو کہ ان کی تنخواہ اس کا معقول معاوضہ نہیں ہے، تو اس حالت میں ان کو اعزازی یا تقدیری انعام دے جا سکتے ہیں۔ اور کالج سے غیر متعلق مصنفین کے متعلق یہ بات منظور کر لی کہ ہر نومبر ۱۸۰۱ء کی تجویز کے مطابق ان کی ہمت افزائی کی جا سکتی ہے، بشرطیکہ وہ کتاب مکمل کرنے کے بعد اس کو انعام کے لئے پیش کریں۔ آخر میں کالج کونسل نے گل کرسٹ کو اس طرف بھی توجہ دلائی کہ اس کی مجوزہ فہرست نے تقریباً ان تمام ہندستانی تصانیف کا احاطہ کر لیا ہے، جو کالج کے تنخواہ دار ملازمین کی علمی کاوشوں کا نتیجہ ہیں، بلکہ اس فہرست میں ایسی کتابیں بھی شامل ہیں جو ابھی مکمل نہیں ہوئی ہیں۔ چنانچہ کالج کونسل ”اس فہرست کے متعلق کوئی تجویز پاس نہیں کرتی ہے جو ان کے سامنے پیش کی گئی ہے“

کالج کونسل کی تحریر پڑھنے کے بعد گل کر سٹ نے اس کا ایک طویل جواب لکھا جس سے اس کے کردار کا یہ پہلو ابھر کر ہمارے سامنے آتا ہے کہ اپنے ماتحتوں کی ہمت افزائی اور ان کے مفاد کے تحفظ کی وہ ہر ممکن کوشش کرتا تھا۔ اس نے لکھا کہ انعامات دینے کے سلسلے میں کالج کونسل نے جس تجویز کی طرف اشارہ کیا ہے اس کی عبارت حسب ذیل ہے

”مطے پایا کہ دسی زبانوں میں ادبی کتابوں کی تصنیف و تالیف کی ہمت افزائی کے خیال سے متوجہ دسی لوگوں کو انعامات دئے جائیں۔“^{۶۸}

اس تجویز کے مفہوم پر بحث کرتے ہوئے اس نے زور دیا کہ کالج کے ملازمین کو مستثنیٰ کرنے کے بجائے یہ تجویز ان کو بھی انعام پانے والوں کے زمرے میں شامل کر لیتی ہے پھر اس نے تلخ لہجے میں لکھا کہ ”بہر حال اس [تجویز] کا مفہوم جو بھی ہو میں نے اپنے شعبے سے پڑھے لکھے ناضل افراد سے بلا کسی استثناء کی ہمت افزائی کے وعدے کئے تھے مجھے ان سب شرمندگی ہے کہ اس معاملے میں کالج کونسل کی خواہش کا میں نے غلط مفہوم سمجھا تھا۔“^{۶۹}

”جو کتابیں تیار ہو چکی ہیں یا جو تیار ہو رہی ہیں اگر اس قابض نہ ہوں تب [کہ ان پر انعام دے جائیں] تو اس موقع پر میں ان کو پیش ہی نہ کرتا۔“^{۷۰}

ہندوستانی مصنفین جو براہ راست کالج سے وابستہ نہ تھے

اس جواب کے ساتھ ہی گل کر سٹ نے انعامات کی ایک دوسری فہرست بھی منسلک کی جو صرف ان مصنفین پر مشتمل تھی جو کالج سے وابستہ نہ تھے۔ اور پلٹ کر اس نے لکھا کہ

”میرے خیال میں منسلک فہرست تو کالج کونسل کی تجویز کے حدود سے خارج نہیں ہے۔ اس لئے توقع ہے کہ میری سابقہ درخواست کے مقابلے میں اس کو زیادہ قبولیت حاصل ہوگی۔“

ذیل میں گل کر سٹ کی پہلی فہرست خفیف سے ترمیم و اضافے کے ساتھ پیش کی جاتی ہے ترمیم صرف اس قدر کی گئی ہے کہ کتابوں کے سانز کی تفصیل، جگہ کی قلت کی وجہ سے نظر انداز کر دی گئی ہے۔ اضافہ یہ ہوا ہے کہ گل کر سٹ کی دوسری فہرست بھی اسی میں سمودی گئی ہے۔ وہ اس طرح سے ہوا ہے کہ گل کر سٹ کی دوسری فہرست پہلی فہرست کا انتخاب ہے پچاس چوبیس لوگوں

کے نام دوسری فہرست میں ہیں، ان کے ناموں کے سامنے یہ گول نشان • بنادیا گیا ہے۔ نیز یہ کہ بعض لوگوں کے ناموں کے سامنے رائے کے غلے میں گل کر سٹ نے پہلی فہرست میں کچھ نہیں لکھا تھا، لیکن دوسری فہرست میں اس کا اضافہ کیا جو قوسین میں درج کیا جا رہا ہے۔

نام کتاب	صفحات	ترجمہ الفہم	مصنف	یہ مصنف بہوں کر کالج کا متوفیہ دارالامام ہے صوفی احمدی دہشتہ اس کے نام کے ساتھ میں نے ایک جزا کی رقم نہیں لکھی ہے۔
محکمات یا بیخ اود	۵۰۰	۲۰۰	میر شیر علی خان فوس	اول الذکر تین مرتبین خصوصیت کے ساتھ انعام کے مستحق ہیں کیونکہ دیگر نگاروں کی اور مسکرت سے ترجمہ کرنے کا سارا راجہ جان ہی پر تھا اور ان میں بھی تلافی نہیں
تقیات تعالیٰ	۲۰۰	۶۰۰	تاج فی جون مرتبہ مولوی امامت السیر سلار سرینڈیت، میر بہادر علی بیگ میر شیر علی فوس، سری لال کب [مولال کب] اور غلام شرت منظر علی خاں [دلا] میر بہادر علی	ترجمہ سب سے زیادہ محنت کی ہے۔
پند نامہ (نظم میں)	۳۵	۱۰۰	میر بہادر علی	پند نامہ [بہادر علی بیگ] نے اپنے مکان پر از خدمت کے اوقات میں [ان قصوں کو ترتیب دیا اور ترجمہ کیا۔ اس کام میں از مشیوں سے بھی انھوں نے مدد لی ہے۔
تقیات جداول	۶۸	۲۰۰	میر بہادر علی	
(جلود ۴)	۱۲۸	۱۲۸	میر بہادر علی	
امیر حمزہ	۵۰۰	۵۰۰	خیل خاں [خیل علی خاں] اشکس	
کائنات جو	۱۰۰	۶۰	" "	

حمید الدین [بہاری]	۱۰۰	۱۶۰	خواجه ابوالوارث
سداں سر	۶۰	۱۵۰	چند سارانی
میرامن	۴۰۰	۶۰۰	اجلالتی محسنی
کنڈن لال	۱۰۰	۴۰۰	کلا کام
سری لاکھ [سری لال لال کوی]	۳۰۰	۴۰۰	راج نیت
حمید بخش [حمیری]	۲۰۰	۳۰۰	گلدرست
میر ابوالقاسم	۵۰	۱۰۰	صحن اختلاط
•			
توتا رام	۶۰	۱۱۰	دل مرزا
•			
باصطفاں	۷۰	۱۵۰	گل منویر
•			
محمد بخش	۵۰	۱۰۰	فیروز شاہ

[گنج خوبی]

(بارسوت میں پر مٹتی ہیں۔ ان کی کتاب مجوزہ جنت افزائی کی محنت ہے)

گل کر سٹ اور اس کا عہد

(ایک نئی بزرگ جو کلے میں مقیم ہیں۔ یہ کوئی ممکن کتاب نہیں بلکہ ایک متفرق تالیف ہے جو انھوں نے اس خیال سے لکھنے کے طور پر تیار کی ہے کہ اگر ان کی ہمت افزائی کی گئی تو وہ اس طرح کی کتابیں تیار کر سکتے ہیں)

(بارسوت میں مٹتی ہیں)

(ایک قابل ہندوستانی شاعر ہیں)

(ہندستان کے باشندے ہیں۔ میر شیر علی نے اس کتاب کی تعریف کی ہے)۔

اس انعام کچھ اعتراضات تو ہیں لیکن کچھ دوسروں مولوی محکم اکرم امینی دوسرے اہل اسکے اور نواز جوان بچائے امینی کے متروپے ماہر اسکے منتہی ہیں۔ یہ کہو یہ میر ہار علی کی عمدہ قابلیت کا بھی آئندہ دار ہے۔	میر بہار علی، مولوی امانت اللہ مولوی فضل اللہ، کلاں دوزخ کا علی التجار علی	۵۰۰	۵۰۰	نثر شریف
یہ بہت اچھی کتاب ہے اور مشرقیات کا ہر سکالر اس کو پسند کرے گا۔	میر بخش احمد علی	۴۰۰	۳۰۰	جام طلحہ
منہ کی دیکھتے ہیں کہ اس نند کریم انعام صرف اس لئے جو یہ کہتا ہے کہ	سری لالہ لال کب	۲۰۰	۲۵۰	پہلے ساگر
ان کو کچھ اس روپے ماہر ادا ہے ہیں [اور اس کے علاوہ] وہ کچھ دوسری لکھی ہیں۔	میر بہار علی	۱۵۰	۱۶۰	نثر شریف
دوسروں نے ہر مفید کتابیں ہیں، موزوں اور اخلاق ہندی ہنسکرت کا مشہور کتاب	نہاں چند	۱۵۰	۲۰۰	اخلاقی ہندی
تو یہ سب کا ترجمہ ہے جو فائنسی کے مفرخ القلوب سے ہندوستانی میں منتقل کیا گیا ہے۔				محلی بکاولی
(باراموت کے ہیں اور یہ دل چسپ کتاب انھوں نے ایک سال میں پوری کی ہے)				

نثر شریف
چھپا دی گئی ہیں۔

لمباحث کے لئے تیار ہیں

نگھان پیتی

بارہ ماہ

سکتا ناٹک

پتیا کسپی

ادھوئی

ہفت گلشن

تاریخ بکھر

برستاں (نثر میں)

۱۹۰	۳۰۰	مرزا کا نظم علی جوان
۱۴۰	۲۰۰	{
۱۴۰	۱۰۰	
۱۶۰	۲۰۰	{
۱۵۰	۹۰	
۱۰۰	۸۰	منظر علی خان [دلا]
۳۰۰	۳۰۰	ضام اکبر
۳۰۰	۳۰۰	عاجی مرزا انیس

بارہ ماہ ایک طبع زاد نظم ہے جو ہر طرح کی ہمت افزائی کی محت ہے۔

یہ سب معمول کتابیں ہیں چونکہ ان کے لئے کسی خاص وضاحت کی ضرورت نہیں ہے،

اس لئے کوئی تشریح نہیں کی جا رہی ہے۔

یہ اردو سہری و دودراتا نہیں ہیں بلکہ ان کی فہرست میں آگے ذکر کیا جائے گا مہرستانی

کلاس کے لئے بے حد فایہ مند ثابت ہوئی گی۔

عالم فاضل اور شاعر ہیں۔ مشرقی ادب کی جابے پناہ ہونے کی حیثیت سے

کالج کی شہرت ان کو اس دارالسلطنت میں پہنچے لائی ہے۔

گل کر سٹ اور اس کا چھوٹ

(الف لیلی کی بے حد قدر قیمت ہے اس ترجمے سے ہندستانی کی بہت سی ترجمات وابستہ ہیں)

غلام شاہ بھیک	۵۰۰	۳۰۰	تواریخ السلاطین
محمد بخش	۸۰	۶۰	تصویر دل حسن
محمد عمر	۵۰	۱۰۰	تصویر فرعون
منصور علی	۲۰۰	۳۰۰	تواریخ عالمگیری
شاکر علی	۲۰۰	۳۰۰	سیف الملوک
نصرت حسین	۲۰۰	۶۴۰	الف لیلی
غلام اشرف	۲۰۰	۳۰۰	تواریخ تیموری
مبین الدین	۱۵۰	۱۰۰	اخلاق البنی
			نیدنا مفریہ الدین علاؤ الحق

(ایک جنگالی کی فارسی کتاب کا عمدہ ترجمہ ہے)				گی دہر مرز
غلام حیدر	۱۵۰	۲۰۰	گی دہر مرز	
شیخ محمد بخش	۵۰	۱۰۰	دہ مجلس	
غلام جہان	۱۵۰	۲۵۰	دیر جمالیس	
حیدر بخش [حیدری] ⁴¹	۱۰۰	۲۰۰	جامعہ القوائین	

کالج سے غیر متعلق ہندوستانی مصنفین کے العامات کی منظوری

کالج کونسل کی کاروائی مورخہ اکتوبر ۱۹۳۷ء سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ گلی کر سٹ کی دوسری فہرست کونسل نے کول بروک (Coolbrook) کے حوالہ کر دی تھی تاکہ ان کتابوں کے متعلق وہ تفصیلی رائے دیں۔ کول بروک کی مرتبہ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ سب کتابیں ”دو متبرہ لسی“ اصحاب کو دی تھیں، ”جن کی رائے پر“ انھیں ”کامل اعتماد“ تھا، اور انھیں کے مشورہ کو سامنے رکھ کر حسب ذیل رپورٹ، کول بروک نے مرتب کی تھی۔

”بوستان : زبان عموماً ابھی ہے اور مصنف ہمت افزائی کا مستحق معلوم

ہوتا ہے۔ کتاب میں بعض غلطیاں بھی ہیں، جو میرے خیال

میں، طباعت کے وقت درست کر دی جائیں گی۔ انعام

مستر گلی کر سٹ کی تجویز کے مطابق ۴۰۰

”کلام : زبان خاصی ہے اور کتاب معقول انداز میں لکھی گئی ہے۔

انعام مسٹر گلی کر سٹ کی تجویز کے مطابق ۱۰۰

”گلی ہرمز : زبان اگرچہ صحیح نہیں ہے، لیکن موضوع سے مطابقت ضرور

رکھتی ہے۔ انعام بہر حال گلی کر سٹ کی تجویز کے مطابق دیا

جاسکتا ہے۔ ۱۰۰

”گلی بکاولی : زبان اور طرز بیان دونوں غلط ہیں، لیکن مصنف کچھ ہمت

افزائی کا مستحق بھی معلوم ہوتا ہے۔ مسٹر گلی کر سٹ نے ڈیڑھ

سورہ پے کا انعام تجویز کیا ہے جو گھٹا کر سو کیا جاسکتا ہے ۱۰۰

”فیروز شاہ : یاشہر بدخشان کی داستان — نہ تو زبان ہی صحیح ہے اور نہ

طرز بیان ہی اچھا ہے۔ بہر کیف کچھ ہمت افزائی کی جاسکتی ہے

گلی کر سٹ کے مجوزہ پچاس روپے کے انعام میں مشکل ہی

سے کمی کی گنجائش نکل سکتی ہے۔

”محل صنوبر : یہ لطائف کا مجموعہ ہے اور ان میں سے بیش تر لطائف کا صرف لفظ کی غلطی پر مدار ہے جس کی وجہ سے الفاظ غیر مہذب اور بد نما شکل اختیار کر لیتے ہیں مولف کی جہالت کی وجہ سے یہ کتاب شدید غلطیوں سے لبریز ہے۔ انعام کے بجائے، مولف سرزنش کا مستحق ہے کہ اس نے ایسی کتاب کا لُج کے لئے پیش کرنے کی کیوں کر ہمت کی جس میں غیر مہذب عبارتیں ہیں۔

”دل ربا : مصنف اردو زبان سے نا آشنا اور شاعری کے قوانین سے قطعاً بے بہرہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے کچھ حصے کبت کے طرز پر لکھے گئے ہیں لیکن جا بجا اس نے درمیان میں اردو استعمال کرنے کی بھی ناکام کوشش کی ہے۔

”حسن اختلاط : زبان تو عموماً صحیح ہے، لیکن طرز ادا نامناسب ہے۔ جس موضوع کو پیش کرنا چاہتا ہے، اس سے اس کی ناواقفیت کی وجہ سے اتنے چھوٹی سی کتاب میں لاتعداد غلطیاں ہیں۔ کتاب کی موجودہ حالت میں وہ کسی انعام کا مستحق نہیں معلوم ہوتا۔“ ۴۲

کالج کونسل نے ۱۰ اکتوبر ۱۸۰۳ء کو کول بزرگ کی مندرجہ بالا رپورٹ کے مطابق حسب ذیل ہندستانی مصنفین کو انعامات دینے کا فیصلہ کیا۔

حاجی مرزا مغل	بوستان [کا ترجمہ]	۴۰۰	روپے کا انعام
کندن لعل	کلا کام	۱۰۰	”
غلام حیدر	محل ہر مرز	۱۰۰	”
نہال چند	گل یکا دلی	۱۰۰	”
محمد بخش	فیروز شاہ	۵۰	”

قرآن کا اردو ترجمہ

فورٹ ولیم کلچر کے ہندوستانی شعبے کے منشیوں نے کلچر کونسل کی منظوری یا گل کرسٹ کے ایما و اشارے سے جو کتابیں ترجمہ یا تالیف کیں، ان کی طویل فہرست میں قرآن کے ترجمے کا ذکر بھی ہم کو ملتا ہے۔ اردو ادب کے بعض مؤرخین نے بھی سرسری طور پر اس ترجمے کا نام لیا ہے مولف ارباب نثر اردو کا بیان ہے کہ

”مولوی امانت اللہ... مجلہ کرسٹ کے حکم سے میر بہادر علی حسینی کے ساتھ قرآن شریف کا اردو ترجمہ کرنے لگے۔ مگر کام ابھی شروع کئے چند ہی روز گزرے تھے کہ ۱۸۰۲ء کے اوائل میں ڈاکٹر گل کرسٹ خرابی صحت کی وجہ سے وظیفہ محسن خدمت پر کلچر سے سبک دوش ہو گئے اور انھیں مولوی امانت اللہ کی سرپرستی کرنے اور ان سے مفید تالیف یا ترجمہ کرانے کا خاطر خواہ موقع نہ ملا ڈاکٹر گل کرسٹ کی علیحدگی کے بعد ہی ان کے جانشینوں نے قرآن کا ترجمہ موقوف کر دیا، اور اس طرح سے یہ مفید کام ادھورا رہا... مجلہ کرسٹ کے جانشینوں نے ترجمہ شدہ حصے کو بھی کلچر کی طرف سے شایع کرنا پسند نہ کیا تھا“

قرآن کے اردو ترجمے کے مکمل ہونے کا جہاں تک تعلق ہے، وہ گل کرسٹ ہی کے زمانے میں مکمل ہو چکا تھا، بلکہ اس کی طباعت کا کام بھی شروع ہو گیا تھا۔ کلچر کونسل کی ۱۸۰۷ء کی کاروائیوں سے ہماری معلومات میں یہ قابل قدر اضافہ ہوتا ہے کہ فورٹ ولیم کلچر کو قرآن کے ترجمے سے براہ راست کوئی تعلق نہ تھا، بلکہ گل کرسٹ نے ہندوستانی پریس سے شایع کرنے کی نیت سے یہ ترجمہ تیار کرایا تھا۔ کلچر کونسل کی کارروائیوں میں گل کرسٹ کی جو تحریریں محفوظ ہیں، ان میں ۱۹ اگست اور ۱۹ ستمبر ۱۸۰۳ء کے دو خطوط کے ساتھ ان ہندوستانی مصنفین کی اور ان کی تخلیقات کی فہرستیں بھی منسلک ہیں جو گل کرسٹ کی تجویز کے مطابق، انعام کے مستحق تھے۔ ان ہی فہرستوں میں

قرآن کے اردو ترجمے کا ذکر پہلی بار ہم کو ملتا ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ میر بہادر علی حسینی، مولوی امانت اللہ مولوی فضل اللہ اور کاظم علی جوآن نے قرآن کو اردو زبان میں منتقل کرنے کا کام انجام دیا تھا۔ پھر ایک عرصے تک اس ترجمے کا ہم کو کوئی ذکر نہیں ملتا۔

گل کرسٹ نے ہندوستان سے رخصت ہوتے وقت ہندوستانی پریس کا ادارہ اپنے تمام معاملات کا غماز ڈاکٹر ہنٹر کو مقرر کیا تھا۔ انھوں نے مارچ ۱۸۰۷ء کے اوائل میں ایک خط کے ساتھ ان کتابوں کی تفصیل فہرست کالج کونسل کے سامنے پیش کی جو ۱۸۰۷ء میں گل کرسٹ کی روانگی کے وقت زیر طبع تھیں۔ اس فہرست میں قرآن کے ترجمے کا حسب ذیل ذکر بھی موجود ہے۔

”قرآن۔ حجم ۵۰۰ صفحات۔ ۳۰۰ پارے۔ ۵۶۰ صفحات چھپ چکے ہیں۔“

کالج کونسل نے ڈاکٹر ہنٹر کے اس خط کو جلیف سکریٹری کی وساطت سے گورنر جنرل باجلاس کونسل نے کے ملاحظے اور فیصلے کے لئے بھیجا۔ قرآن کے ترجمے کے باب میں کالج کونسل نے یہ عاشرہ بھی چڑھایا کہ:

”کالج کونسل نے قرآن کے ترجمے کے لئے نہ تو کوئی تجویز ہی منظور کی تھی، اور نہ اس کام کی ہمت افزائی کی کوئی امید ہی مسٹر گل کرسٹ کو دلائی تھی۔ اس لئے کالج کونسل کا خیال ہے کہ اس سلسلے میں مسٹر گل کرسٹ کسی معاوضے کے مستحق نہیں ہیں۔ لیکن گورنر جنرل اس ترجمے کی اشاعت کو قابل اعتراض سمجھ کر اس کی طباعت کی ممانعت اگر ضروری سمجھیں، تو اس حالت میں یہ قسین انصاف ہو گا کہ اس چھوٹے سے حصے [۵۶ صفحات کی] طباعت پر جو رقم گل کرسٹ نے صرف کی ہے، وہ ان کو ادا کی جائے۔“

گورنر جنرل نے ۱۹ مارچ ۱۸۰۷ء کو کالج کونسل کو اپنے فیصلے سے مطلع کرتے ہوئے لکھا کہ گورنر جنرل باجلاس کونسل قرآن کے ترجمے کی اشاعت کو جسے گل کرسٹ نے تیار کر لیا تھا، قابل اعتراض سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ تجویز گورنر جنرل باجلاس کونسل کو منظور ہے کہ اس کام کے سلسلے میں گل کرسٹ کو جو زیر ماری ہوئی ہے، اس کا معاوضہ ادا کر دیا جائے۔“

۳۱ مارچ ۱۸۰۷ء کو کالج کونسل کی ہدایت کے مطابق، سکریٹری کالج کونسل نے گورنر جنرل کے خط کی نقل ڈاکٹر ہنٹر کو بھیج دی اور لکھا کہ

”گورنر جنرل کے خط کی نقل آپ کی خدمت میں روانہ کر رہا ہوں جس سے آپ کو معلوم ہوگا کہ قرآن کا جو ترجمہ مسٹر گل کرسٹ نے تیار کر لیا تھا، اس کی اشاعت کو گورنر جنرل باجلاس کونسل نامناسب سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کی طباعت میں گل کرسٹ کو جو زیر باری ہوئی ہے، اس کا معاوضہ ادا کرنے کی انھوں نے منظوری عنایت فرمائی ہے۔“

سکریٹری کالج کونسل نے اس سلسلے میں ڈاکٹر ہنٹر کو یہ ہدایت بھی کی تھی کہ قرآن کے ترجمے کے جتنے اجزا چھپ چکے ہیں —

”اُن کے تمام مطبوعہ نسخے سکریٹری گورنمنٹ کے حوالے کر دیے جائیں اور ساتھ ہی یہ اقرار نامہ بھی داخل کیجیے کہ آپ نے، یا ناشر نے اس کا کوئی نسخہ اپنے پاس نہیں رکھا ہے۔“

اس ترجمے کا ایک مخطوطہ سالار جنگ میوزیم (حیدر آباد) میں محفوظ ہے *

گل کرسٹ کی شائع کردہ کتابیں اور سرکاری کی امداد

۲۹ اگست ۱۸۰۳ء کو گل کرسٹ نے مسٹر لمسڈن (Lumsden) چیف سکریٹری گورنمنٹ کو ایک طویل خط لکھا، جس میں ان کتابوں کی فہرست پیش کی تھی، جو کالج قائم ہونے کے بعد سے اس وقت تک اپنی نینر دوسرے معنفین کی اس نے شائع کی تھیں۔ اس کام کے سلسلے میں اس کو کالج سے جو امداد ملی تھی اس کا بھی اس نے ذکر کیا تھا۔ اس فہرست میں گل کرسٹ نے سب سے پہلے اپنی تصانیف کی فہرست پیش کی تھی۔ اس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ کالج کے قائم ہونے کے بعد سے اکتوبر ۱۸۰۳ء تک اس نے گیارہ حسب ذیل کتابیں شائع کی تھیں۔

۱ ابتدائی کتابیں

۱۰ The Anti-jargonist, (1801). اینٹی جارگونسٹ
ہندستانی زبان مقدمہ کا بک چکی ہے۔ قیمت ۶ روپے

۲ The Oriental Linguist, (1798) اورینٹل لنگولیست
دوسری اشاعت ترمیم و اضافے کے ساتھ قیمت ۲۰ روپے

۳ A New Theory and Prospectus of Persian Verbs, (1801)
[فارسی میں اس کا نام تھا] نوایجاد، یعنی لقمہ افعال فارسی

معصودات ان در فارسی و انگریزی
قیمت ۱۰ روپے

۴ The Hindee Arabic Mirror.
ہندستانی و فارسی زبان میں عربی کے جو الفاظ داخل ہو گئے

ہیں ان کو سیکھنے کا آسان قاعدہ
قیمت ۴ روپے

۵ Guide to the Hindoostanee
قیمت ۸ روپے

۶، ۷ رومن، ناگری اور فارسی رسم خط کے مختلف نمونے
قیمت ۳ روپے

۲ ادبی کتابیں

۸ ہندستانی گلستان
قیمت ۳۲ روپے

۹ Hindee Story Teller
۱۲

۱۰ Moral Preceptor
۲۰

۱۱ The Oriental Fabulist.

۳۲ انگریزی، عربی، فارسی، ہندستانی، برہمہا شا اور بنگلہ میں

اس نے لکھا تھا کہ مندرجہ بالا کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں حکومت سے اب تک صرف چار ہزار وصول ہوئے ہیں اور چھ ہزار مزید منظور کئے گئے ہیں، جو میں نے ابھی وصول نہیں کیے ہیں۔ اس کے بعد محل کرسٹ نے ہندوستانی زبان کی ان کتابوں کے نام گنائے تھے جو اس وقت چھپ رہی تھیں۔ ان کتابوں کے ساتھ مصنفین کے نام درج نہیں کئے گئے تھے فہرست حسب ذیل ہے۔

- (۱) ہندوستانی قرآن (۲) شربے نظیر (۳) اخلاق ہندی
- (۴) ماتم طائی (۵) توتا کہانی (۶) باغ دیہار
- (۷) لکادولی (۸) عیار دانش (۹) تعلیمات دو جلدیں
- (۱۰) پریم ساگر

مندرجہ بالا فہرست پیش کرنے کے بعد محل کرسٹ نے لکھا تھا کہ کالج کونسل نے دس ہزار کی جو رقم منظور کی ہے وہ چار کتابوں کے سوسنوں کی خرید کی مجموعی رقم سے کچھ ہی زیادہ ہے۔ اور گورنر جنرل باجلاس کونسل سے استدعا کی تھی کہ اس کی اعانت کے خیال سے ان کتابوں کی مزید خریداری منظور کی جائے۔

چیف سکریٹری نے محل کرسٹ کی یہ درخواست کالج کونسل کے پاس ان کی رائے معلوم کرنے کے لئے بھیج دی جس نے محل کرسٹ کے خلاف رائے دیتے ہوئے لکھا کہ ”ہم سمجھتے ہیں کہ محل کرسٹ کی موجودہ درخواست کا مقصد یہ ہے کہ جن کتابوں کے نام گنائے گئے ہیں، ان کی خرید کی تعداد اور بڑھادی جائے یہ سب کتابیں چھپ چکی ہیں اور ان میں سے دو کتابیں بک کر ختم ہو چکی ہیں۔ ممبران کالج کونسل کی رائے ہے کہ محل کرسٹ نے دس ہزار کی جس رقم کا ذکر کیا ہے اور جس میں سے پانچ ہزار کی رقم، کالج کونسل کی کارروائی مورخہ یکم فروری ۱۸۰۳ء کے مطابق، وہ وصول بھی کر چکے ہیں اس کے بعد کسی مزید سرکاری امداد کے مطالبے کا ان کو کوئی حق نہیں ہے۔“

انجیل کے فارسی و ہندستانی ترجمے کے لئے فطرت لکھنوی کا فقر

کلج کونسل کی کاروائی کے رجسٹر میں مسٹر کول بروک کا ایک خط مورخہ ۳ نومبر ۱۸۰۳ء نقل کیا گیا ہے، جو گل کر سٹ کے نام تھا۔ اس خط کے ساتھ کول بروک نے انجیل کے ہندستانی و فارسی ترجمے بھی گل کر سٹ کے پاس بھیجے تھے، اور لکھا تھا کہ

”ہندی [ہندستانی] ترجمہ میرا نہیں ہے، بلکہ یہ ایک منشی کا ہے جسے میں نے ملازم رکھا تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ ترجمہ غلطیوں سے لبریز ہے۔ فارسی ترجمے میں غلطیاں نسبتاً کم ہیں لیکن اس کا مجھے پورا احساس ہے کہ یہ ترجمہ بھی بے عیب نہیں ہے۔ ان ترجموں کو آپ کے پاس صرف امید پر بھیج رہا ہوں کہ شاید ان کی نظر ثانی کیلئے آپ امداد دے جائیں یا اس کے از سر نو ہندی ترجمے کے لئے آپ خود کمر بستہ ہو سکیں۔

”میرے اس فارسی ترجمے کو، جیسا کچھ کہ یہ ہے، مسٹر ول فورڈ (Wilford) کے فاضل پڈت دوستوں نے، جو بنارس میں رہتے ہیں، خوب پڑھا ہے اور میرا خیال ہے کہ اس نسخے سے، جو دو برس ہوئے میں نے ان کو دیا تھا، ان لوگوں نے لکھیں بھی لی ہیں، اور اس کے اقتباسات بھی اپنے پاس رکھے ہیں۔

”میری موجودہ ذمے داریاں میرا اس قدر وقت لے لیتی ہیں کہ اس کے از سر نو ترجمے کے لئے اس سے زیادہ وقت میں نہ نکال سکا کہ فطرت [مرزا محمد فطرت لکھنوی] خود ترجمہ کرنے کے بعد، ہفتے میں ایک بار اس کو پڑھ کر سنا دیتے تھے اور میں صرف ان مقامات کی طرف اشارہ کر دیا کرتا تھا جہاں انھوں نے اصل سے انحراف کیا تھا۔۔۔ میں ان ترجموں کے سلسلے میں کافی زیر بار ہو چکا ہوں اور اب فطرت کو تنخواہ دینا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ لیکن اگر گورنمنٹ سے ان کی تنخواہ کا آپ انتظام کرادیں، تو میں انجیل کے ترجمہ میں ان کو ہر ممکن امداد دینے کے لئے تیار ہوں۔“

اس خط کے ساتھ گل کرسٹ نے اپنا ایک خط بھی کر کے کالج کونسل کے پاس بھیج دیا اور سفارش کی کہ مرزا فطرت لکھنوی کو ۸۰ روپیہ ماہوار پر ملازم رکھ لیا جائے محل کرسٹ نے اپنا خط کالج کونسل کو بھیجنے سے پہلے کول بروک کے پاس بھی شاید بھیجا تھا۔ اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ کالج کونسل کی کاروائی کے اسی صفحہ پر گل کرسٹ کے نام کول بروک کا ایک اور خط نقل کیا گیا ہے جس میں اس نے لکھا تھا کہ

”آپ نے کالج کونسل کو جو خط لکھا ہے میں اس کے مضمون سے متفق ہوں اور اس کو واپس کر رہا ہوں۔ میری خواہش تھی کہ غریب فطرت کے لئے آپ نے ۸۰ روپے سے زیادہ کی سفارش کی ہوتی، کیوں کہ اتنے اہم کام کی انجام دہی کی اگر وہ اہلیت رکھتا ہے، تو اسے فارغ البال بنا دینا چاہیے۔ نیز یہ بھی قابل قیاس ہے کہ انگلستان سے واپسی کے بعد وہ کچھ مقروض بھی ہو گیا ہو گا۔ کوئی چار مہینے جو جب وہ مجھ سے ملنے آیا تھا۔ یہ میری اور اس کی پہلی ملاقات تھی چون کہ اس سے میں بہت واقف نہیں ہوں، اس لئے کوئی بڑی تنخواہ تجویز کرنا نہیں چاہتا، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ فی الحال سو روپے ماہوار اس کو دینا چاہیے اور اگر آگے چل کر آپ اور ممبران کالج کونسل اس کے کام سے مطمئن ہوں تو اس کی تنخواہ ڈیڑھ سو روپے ماہوار کر دی جائے۔ اور یہ رقم اس کام کے لئے بہت زیادہ نہ ہوگی۔“

کول بروک کی اس تجویز کو گل کرسٹ نے غالباً قابل اعتناء نہ سمجھا اور مرزا فطرت لکھنوی کی تنخواہ کے معاملے میں وہ اپنے پہلے ہی فیصلے پر قائم رہا۔ کالج کونسل نے بھی، جس کے سامنے کول بروک کے خطوط بھی موجود تھے، محل کرسٹ ہی کی سفارش کو قبول کرنا مناسب سمجھتے ہوئے فیصلہ کیا کہ

”... مرزا فطرت لکھنوی کو آج کی تاریخ [۵ نومبر ۱۸۰۳ء] سے انجیل کے

فارسی و ہندستانی ترجمے کے لئے ۸۰ روپے ماہوار پر مقرر کیا جاتا ہے۔“

کالج کونسل نے ساتھ ہی یہ بھی طے کر دیا کہ انجیل کے یہ دونوں ترجمے مہجن کی مٹر

گل کر سٹ نظر ثانی کر رہے ہیں، کالج ہی کے خرچ سے مشرک کر سٹ کی نگرانی میں طبع ہوں۔^{۲۳}

گل کر سٹ کا استعفا اور ہندستان سے روانگی

۲۳ فروری ۱۸۰۴ء کو گل کر سٹ نے سکریٹری کالج کونسل کو مطلع کیا کہ شدید علالت کی وجہ سے فوری طور پر اس نے یورپ واپس جانے کا فیصلہ کیا ہے۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے گل کر سٹ علالت کی وجہ سے مستعفی نہیں ہوا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ ہندستانی زبان کی ترویج و اشاعت اور جدید ہندستانی ادب کو فروغ دینے کے سلسلے میں کالج کونسل نے اس کی توقعات کے مطابق اس کی ہمت افزائی نہیں کی تھی، اور کالج کونسل کی کاروائیاں اس بات کی بھی غازی کرتی ہیں کہ گل کر سٹ کو اس باب میں کالج کونسل اور حکومت دونوں سے شکایت تھی۔ لیکن اس نے اپنے اس آخری خط میں اس طرف کوئی اشارہ نہیں کیا تھا۔ بلکہ اس نے لکھا تھا کہ ”ناگہانی اور شدید علالت سے مجبور ہو کر پہلے جہاز سے یورپ واپس جانے کے لئے ہنر اکسفورڈ گورنر جنرل سے اجازت حاصل کرنے کی مجھے ضرورت پیش آئی ہے، جو میں نے حاصل کر لی ہے۔ اب یہ میرا فرض ہے کہ گورنر جنرل باجلاس کونسل کے قائم کردہ کالج میں ہنر لارڈ شپ کی عنایت سے ہندستانی پروفیسر کے جس عہدے پر میں مامور ہوں، اس سے میں باضابطہ مستعفی ہو جاؤں۔“ ”مستدعی ہوں کہ آپ کالج کونسل کو مطلع فرمادیں کہ کلکتہ [نامی] جہاز کی روانگی کی تاریخ سے جس کا میں نے ٹکٹ بھی خرید لیا ہے، میرا استعفا قبول کیا جائے گا۔“

اسی سلسلے میں گل کر سٹ نے اس کی بھی قوی امید ظاہر کی تھی کہ کالج کونسل اس کے استعفیے کو قبول کرتے ہوئے اس کے ”طرز عمل کا اور دل سموزی کے ساتھ فرائض منصبی کی ادائیگی کا“ بھی پر زور اعتراف کرے گی تاکہ گورنر جنرل باجلاس کونسل گورنر جنرل ڈاکٹر کٹر سے اس کی سفارش کر سکیں۔ اس کے بعد اس نے اپنے کاروبار کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا کہ صرف ۱۸۰۳ء میں کتابوں کی طباعت پر اس نے ۲۳۸۰۰ روپے سے زیادہ صرف کئے ہیں، جس کے

فوری طور پر وصول ہونے کی کوئی صورت نہیں تھی۔

۲۴ فروری ۱۸۰۴ء کو کالج کونسل نے گل کرسٹ کے خط پر غور کرنے کے بعد اس کے استغنے کو قبول کرتے ہوئے لکھا کہ

”مسٹر گل کرسٹ نے جس جوش و خروش، لیاقت و قابلیت اور ان تھک محنت کے ساتھ ہندوستانی زبان کے پروفیسر کی خدمات انجام دی ہیں، ان کا اعتراف کرنا کالج کونسل اپنا فرض سمجھتی ہے۔ نیز اس کا بھی اعتراف کرتی ہے کہ گل کرسٹ کی تصانیف نے اور ہندوستانی زبان کی ان کتابوں نے جو انہوں نے چھاپی ہیں کالج کے قیام کے مقاصد کو بدرجہ اتم پورا کیا ہے۔

’طے پایا کہ مسٹر گل کرسٹ کے خط کی ایک نقل مندرجہ بالا تجویز کے ساتھ بزا کیلنسی دزی ٹراگو، نر جنرل آ کی خدمت میں پیش کی جائے۔“ ۸۵



صنیموں کی ترتیب

گل کرسٹ کی تصانیف
 گل کرسٹ کے عہد کی تصنیفات و تالیفات
 گل کرسٹ کے عہد میں فورٹ ولیم کالج کے مصنفین
 جدید ہندوستانی کے چند ابتدائی نمونے
 انجیل کی ایک دعا کا قدیم ترین ہندوستانی ترجمہ
 نو طرز مرصع — جدید ہندوستانی نثر کی پہلی کتاب
 رانی کینکی
 مسکین کا ایک مرثیہ
 شکس پی پر کا ترجمہ — (از گل کرسٹ —)
 ہندوستانی شاعری کے انگریزی ترجمے (از گل کرسٹ)
 گل کرسٹ کا ”رسالہ رسم الخط و اعراب“ کا خلاصہ
 حیدر بخش حیدری کے غیر مطبوعہ ”تذکرہ حیدری“ کا دیباچہ
 جدید ہندوستانی ادب کی چند اہم تاریخیں۔

گل کر سٹ کی تصانیف

- | | |
|--|---|
| A Dictionary, English and Hindoostanee | ۱ |
| انگریزی ہندستانی لغت (دو جلدیں) | |
| A Grammar of the Hindoostanee Language | ۲ |
| ہندستانی زبان کے قواعد | |
| The Appendix | ۳ |
| ضمیمہ (لغت اور قواعد کا) | |
| The Oriental Linguist | ۴ |
| مشرقی زبانوں داں | |
| The Anti-jargonist | ۵ |
| یہ کتاب ہندستانی زبان پر غشمر مقدمہ ہے | |
| A New Theory and Prospectus of Persian | ۶ |
| Verbs | |
| فارسی میں اس کا نام تھا۔ | |
| ”نویجا یعنی نقشہ افعال فارسی مع مصدرات آں و مترادف ہندستانی“ | |
| Hindee Exercises. | ۷ |
| فورٹ ولیم کالج کے پہلے اور دوسرے امتحان کے لئے ہندستانی زبان کی مشقیں۔ | |
| The Stranger's East India Guide to the | ۸ |
| Hindoostanee, or Grand Popular Language | |
| of India. | |

اس کا ہندوستانی نام ”معلم ہندوستانی“ ہو سکتا ہے

The Hindoostanee Directory, or Student's Introductor ۹

اس کتاب میں گل کرست کے ترمیم شدہ رسم خط کی وضاحت کی گئی تھی نیز ہندوستانی زبان کے قواعد پر ایک مقالہ بھی اس میں شامل کیا گیا تھا۔

The Hindee Principles. ۱۰

یہ کتاب بھی ہندوستانی زبان کے قواعد پر لکھی گئی تھی

The Hindoostanee Manual, or Casket of India. ۱۱

گل کرست اس کتاب کا مصنف یا مؤلف نہیں بلکہ مرتب تھا۔ ہندوستانی منشی جو کالج سے وابستہ تھے، ان کی زیر طبع کتابوں کے طویل اقتباسات اس میں درج کئے گئے تھے۔ اس کتاب کو ”جدید ہندوستانی ادب“ کا پہلا انتخاب کہنا غلط نہ ہوگا۔ جن کتابوں کے انتخابات اس میں شامل کئے گئے تھے، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱	میر عبدالمسکین کامرشیہ	ناگری لپی
۲	اخلاقی ہندی	بہادر علی حسینی
۳	سکندرانامک	کاظم علی جوآن
۴	سنگھاسن بتیسی	=
۵	بیٹال پچسی	منظر علی ڈالا
۶	توتا کہانی	بہادر علی حسینی
۷	باغ و بہار	میرامن
۸	باغِ اردو	میر شیر علی افسوس
۱۲	تغلیاتِ ہندی	فارسی رسم خط

یہ کتاب رومن، ناگری اور فارسی رسم خط میں چھاپی گئی تھی۔ اس کی دو جلدیں تھیں۔ پہلی جلد ۱۸۰۶ء میں اور دوسری ۱۸۰۶ء میں شائع ہوئی۔

The Oriental Fabulist.

۱۳

گل کر سٹ کی یہ کتاب کئی اعتبار سے قابل ذکر ہے، جس میں *Esop's Fables* کے کچھ قصوں کا ہندوستانی، فارسی، عربی، برج بھاشا، بنگلہ، اور سنسکرت میں ترجمہ تھا۔ ان زبانوں میں خود گل کر سٹ نے ترجمہ نہیں کیا تھا، بلکہ کتاب کے سرورق کی عبارت کے مطابق ”مختلف لوگوں“ نے یہ ترجمے کئے تھے۔ مترجمین کی تفصیل یا ان کے نام درج نہیں کئے گئے ہیں۔ مگر غالب ہے کہ ہندوستانی، فارسی، عربی، بنگلہ، اور سنسکرت کے شعبوں کے منشیوں ہی نے یہ ترجمے کئے ہوں گے۔

اس کتاب کا سب سے زیادہ دل چسپ اور اہم پہلو یہ تھا کہ یہ ساری زبانیں رومن رسم خط میں لکھی گئی تھیں۔ دوران طباعت میں گل کر سٹ نے اس کتاب کے کچھ نمونے کالج کونسل کے سامنے فخر کے ساتھ پیش کرتے ہوئے لکھا تھا کہ مشرقی طباعت کے طریقوں میں ترمیم و اضافہ کر کے اس نے یورپ کی طباعت کے طرز کو روشناس کیا ہے۔

گل کر سٹ کا یہ پختہ خیال تھا کہ ہندوستان میں رومن رسم خط کو رائج کر دیا جائے۔ اس نے اس کی منظم کوشش کی تھی کہ اس دس کی ساری زبانیں رومن میں لکھی جائیں۔ اسی خیال کے پیش نظر اس نے رومن دیوناگری اور فارسی رسم خط کا ایک چارٹ تیار کیا تھا، جس میں دیوناگری اور فارسی کی ان آوازوں کو جو عام رومن حروف سے ادا نہیں کی جاسکتیں، ادا کرنے کا ایک بناطریقہ ایجاد کیا تھا۔ اس چارٹ کی ایک تصویر اس کتاب کے ساتھ بھی پیش کی جا رہی ہے، جس کو سمجھنے بغیر گل کر سٹ کی رومن عبارتوں کا پڑھنا ناممکن ہے۔

Moral Preceptor

یا

۱۴ اتالیق ہندی لہ

۱۵ انڈیا آفس لائبریری کی فہرست مطبوعات میں مظہر علی خاں دلا کو اس کا مرتب لکھا گیا ہے

ہندستانی شعبے کے منشیوں نے یہ کتاب ان لوگوں کی رہنمائی کے لئے لکھی تھی جو فارسی و ہندستانی میں سے صرف ایک زبان جانتے تھے اور دونوں زبانیں جانتا چاہتے تھے۔ گل کر سٹ کی حیثیت صرف مرتب کی تھی۔

The Hindee Arabic Mirror.

۱۵

عربی کے جو الفاظ ہندستانی زبان میں مستعمل ہیں، یا ہندستانی سیکھنے کے لئے عربی کا جاننا ضروری ہے، اس کتاب میں ان کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔

The Hindee Roman Orthoepical Ultimatum. ۱۶

اس کا موضوع بھی گل کر سٹ کا ترمیم شدہ ہندستانی رومن رسم خط تھا۔ گل کر سٹ نے ۱۸۰۱ء سے ۱۸۰۴ء کے وسط تک مندرجہ بالا بارہ کتابیں تصنیف یا تالیف کر کے شائع بھی کیں۔ اس فہرست میں اگر اس کی ابتدائی مطبوعات بھی شامل کر لی جائیں تو یہ گنتی بڑھ کر سولہ ہو جاتی ہے۔ یعنی گل کر سٹ نے ہندستان کے دوران قیام میں سولہ کتابیں مرتب کر کے شائع کیں، اور یہ سب کی سب ہندستانی لسانیات کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتی ہیں۔

گل کر سٹ کے عہد کی تصنیفات و تالیفات

گل کر سٹ کی ایک رپورٹ مورخہ ۱۲ جنوری ۱۸۰۱ء کے مطابق حسب ذیل
گیا کہ کتابیں تصنیف، تالیف، یا ترجمہ ہو چکی تھیں، اور طباعت کی منزل
سے گزر رہی تھیں۔

شمار	نام کتاب	رسم خط	مصنف	کیفیت
۱	مرثیہ مسکین	ناگری	عبد اللہ مسکین	[۱۸۰۲ء]
۲	بتیسی سنگھاسن	ایضاً	کاظم علی جوان	
۳	سکندلا نامک	ایضاً	ایضاً	
۴	اخلاق ہندی	ایضاً	بہادر علی حسینی	[۱۸۰۳ء میں اردو میں شائع ہوئی]
۵	[تقریباً دھول] اور کام نڈلا	ایضاً	منظمر علی خاں ولا	[برج بھاشا سے ترجمہ]
۶	بیٹاں بھیلی	ایضاً	ایضاً	
۷	چار درویش [باغ دیبار]	ناگری (اردو)	میر امن	[۱۸۰۳]
۸	[مثنوی] میر حسن	ایضاً	میر حسن	[۱۸۰۵]
۹	[باغ اردو ہندوستانی] گلستان	ایضاً	شیر علی افروز	[۱۸۰۲]
۱۰	توتا کہانی	ایضاً	حیدر بخش حیدری	[۱۸۰۴]
۱۱	ہفت گلشن	ایضاً	منظمر علی خاں ولا	

سکرٹری کالج کونسل نے اپنی ایک رپورٹ مورخہ یکم فروری ۱۸۰۲ء میں ان کتابوں

ط نامر علی بلگرامی داسطی کی فارسی کتاب ہفت گلشن کا ترجمہ کتاب اس شعر سے شروع ہوتی ہے
بیل طبع آدے گرہ نشا گلشن حمد کی ہونغمہ مرا

کی ایک فہرست بھی پیش کی تھی جن کا انتخاب شایع کرنا طے پایا تھا۔ اس فہرست میں مندرجہ بالا کتابوں کے علاوہ ایک کا اور بھی نام لیا گیا تھا، لیکن مؤلف کا نام اور رسم خط درج نہیں ہے۔ کتاب کا نام ہے

۱۲ حکایات متفرقات

۹، اگست ۱۸۰۳ء کو گل کرسٹ نے اُن ہندوستانی مصنفین اور ان کی تصنیفات کی فہرست کالج کونسل کے سامنے پیش کی، جو اس کے نزدیک انعام کی مستحق تھیں۔ جن کتابوں کے نام اوپر درج کیے جا چکے ہیں، ان میں سے بھی کچھ کتابیں گل کرسٹ کی اس انعامی فہرست میں شامل کی گئی تھیں۔ ان کو یہاں نظر انداز کیا جا رہا ہے۔

مطبوعہ

۱۳	نقلیات لقمانی	[اردو ہندی ؟]	تارانی چرن متر، مولوی امانت اللہ، میر بہادر علی حسینی، شیر علی افسوس، للو لال کوی، غلام اشرف ہمدل پنڈت، منظہر علی خاں دلا
۱۴	پند نامہ (نظم میں)	[اردو]	منظہر علی خاں دلا
۱۵	نقلیات (جلد اول)	"	میر بہادر علی حسینی
۱۶	امیر حمزہ	"	خلیل [علی] خاں [اشک]
۱۷	کائنات جو [؟]	ایضاً	ایضاً

۱۷ گل کرسٹ کی فہرست میں کائنات کے آگے "۵۵" لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ نقل کرنے میں کچھ غلطی ہو گئی ہو۔ نصیر الدین ہاشمی کے بیان کے مطابق اس کا ایک نسخہ (مخطوطہ ۶) رائل ایشیاٹک سوسائٹی (لندن) کے کتب خانہ میں بھی ہے۔ ہاشمی صاحب نے اس کا نام "رسالہ کائنات" لکھا ہے۔ (مجلہ مکتبہ، جلد ۹، نمبر ۴، بحوالہ باب نشر اردو از سید محمد ص ۲۳۱)

۱۸	خوابِ اوان	ء	حمید الدین بہاری
۱۹	چند راوتی	[دیوناگری]	سدل سر پنڈت
۲۰	اخلاقِ محنی [گنجِ خوبی]	[اردو]	میر امن
۲۱	[قصہ کام روپ و] کلا کام	"	کنڈک لال
۲۲	راج نیت	[دیوناگری]	لؤللال کوی
۲۳	گلدستہ [حیدری]	[اردو]	حیدر بخش حیدری
۲۴	[قصہ] گلِ منوبر	"	باسط خاں
۲۵	حسنِ اختلاط	"	میر ابو القاسم
۲۶	دل ربا	"	توتا رام
۲۷	[قصہ] فیروز شاہ	"	محمد بخش
۲۸	مرثیہ مسکین (نشریں)	"	میر جعفر

زیر طبع

۲۹	نقلیات (جلد دوم)	"	میر بہادر علی حسینی
۳۰	قرآن شریف [کا ترجمہ]	"	میر بہادر علی حسینی، مولوی امانت اللہ، کاظم علی جوآن
۳۱	ساتم طائی [ارانشِ مغل]	"	حیدر بخش حیدری

۱۔ فروری ۱۸۰۷ء تک اس ترجمے کے ۵۶ صفحات چھپ چکے تھے۔ حکومت نے اس کی اشاعت کو قابلِ اعتراض سمجھ کر اس کی طباعت روک دی اور چھپے ہوئے حصے خرید کر غالباً ضائع کر دیے۔

نصیر الدین صاحب ہاشمی کی روایت کے مطابق، جو انھوں نے مجھ سے بیان کی تھی، اس ترجمے کا ایک مخطوطہ سالار جنگ میوزیم (حیدرآباد) میں محفوظ ہے۔

گل کرست اور اس کا عہد

۱۹۶

[۶۱۸۱۰]	سری للولال کب	[دیوناگری]	پریم ساگر	۳۲
[۶۱۸۰۳]	میر بہادر علی حسینی	[اردو]	نثر بے نظیر	۳۳
[۶۱۸۰۴]	نہال چند	[]	گل بکاولی	۳۴

طباعت کے لئے تیار ہیں

[۶۱۸۱۲]	مرزا کاظم علی جوان	[اردو]	بارہ ماسا	۳۵
	غلام اکبر	"	تواریخ بنگالہ	۳۶
	حاجی مرزا مغل	"	[ہندوستانی] بوستان (نثر)	۳۷

طباعت کیلئے تیار کی جا رہی ہیں

	غلام شاہ بھیک	[اردو]	تواریخ السلطین	۳۸
	"	"	قصہ دل حسن	۳۹
	محمد بخش	"	قصہ فرعون	۴۰
	محمد عمر	"	تواریخ عالمگیری	۴۱
	مقصود علی	"	سیف الملوک	۴۲
	شا کر علی	[اردو]	الفیسی	۴۳
[ترجمہ ۹]	تصدق حسین	"	تواریخ تیموری	۴۴
	غلام اشرف	"	اغلاق البنی	۴۵
	معین الدین	"	پندنامہ فرید الدین (نثریں)	۴۶
	غلام حیدر	"	[قصہ] گل دہر مز	۴۷
	شیخ محمد بخش	"	دہ مجلس	۴۸
	غلام سبحان	"	در مجلس	۴۹
	حیدر بخش حیدری	"	جامع القوائین	۵۰
[۶۱۸۰۴]	حفیظ الدین	"	خرد افروز	۵۱

۵۲	ادبیت الاسلام (جلد اول) " مولوی امانت اللہ
۵۳	" (جلد دوم) " [شائع نہیں ہوئی]
	کالج کونسل کی ایک رپورٹ مرتبہ ۳۱ اپریل ۱۸۰۳ء کے مطابق حسب ذیل پانچ کتابیں بھی مطبع میں تھیں۔
۵۴	بحری و طبی ہندوستانی لغت
۵۵	کلیات سودا (تین جلدیں) [اردو]
۵۶	کلیات دلی
۵۷	سری بھاگوت گیتا دیوناگری خالص ہندی میں
۵۸	ہندوستانی کہاوتیں
۵۹	ہندوستانی میں مستعمل عربی و فارسی الفاظ
۶۰	[گلشن ہند اردو مرزا علی لطف]

گل کرسٹ کے عہد میں فورٹ ولیم کالج کے مصنفین

کالج کے ہندوستانی شعبے کے منشیوں کی فہرست کا جو نقشہ ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے اس سے اُن کے تقرر کی تاریخیں، ان کے عہدوں اور تنخواہوں کی تفصیلات معلوم ہوں گی۔ اس نقشے میں پانچ ایسے نام بھی ہیں جن کی تفصیلات درج نہیں کی گئی ہیں۔ ان کے نام تو کالج کونسل کی کارروائیوں میں ملتے ہیں۔ لیکن دوسری تفصیلات نہیں ملتی ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ لوگ سندی سنٹی رہے ہوں۔

کچھ نام قوسین [] میں بھی درج کئے گئے ہیں یہ نام کالج کونسل کی کارروائیوں میں سرے سے نہیں ملتے، لیکن تھامس روہک نے اپنی تالیف ”فورٹ ولیم کالج کی تاریخ“ میں ان کا ذکر کیا ہے۔ بعض منشیوں کے تقرر کی تاریخیں بھی قوسین میں درج کی گئی ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اُن کے نام تو کالج کونسل کی کارروائیوں میں مل جاتے ہیں، لیکن ان کے تقرر کی تاریخیں وہاں درج نہیں ہیں۔ لیکن روہک

کی کتابیں ان کا سراغ مل جاتا ہے۔

نمبر شمار	نام	تاریخ تقرر	ماہوار تنخواہ	کیفیت
۱	شیر علی افوس	۱۵ اکتوبر ۱۸۰۰ء	۲۰۰	مترجم
۲	کالم علی جوآن	۱۰ نومبر ۱۸۰۰ء	۸۰	"
۳	منظہر علی دلا	"	۸۰	"
۴	بہادر علی حسینی	۴ مئی ۱۸۰۱ء	۸۰	چیف منشی
۵	تارنی چرن متر	"	۱۰۰	سکند چیف منشی
۶	میر اتمن	۴ مئی ۱۸۰۱ء	۴۰	ماتحت منشی
۷	حیدر بخش حیدری	"	۴۰	"
۸	رحمت اللہ خاں	"	"	۲ نومبر ۱۸۰۱ء کو برطرف کر دیئے گئے
۹	محمد صادق	"	"	"
۱۰	غلام غوث	"	"	"
۱۱	غلام اکبر	"	"	"
۱۲	غلام غوث	"	"	۲ نومبر ۱۸۰۱ء کو برطرف کر دیئے گئے
۱۳	کاشی راج	"	"	ناگری نویس
۱۴	کندن لال	"	"	منشی ۲۸ مارچ ۱۸۰۴ء کو مستعفی ہو گئے
۱۵	مرغی خاں	"	۴۰	"
۱۶	نہرا اللہ خاں	"	"	"
۱۷	ہلال الدین	"	"	"
۱۸	غلام شاہ بھیک	"	"	(شیخہ سی) ۲ نومبر ۱۸۰۱ء کو الگ کر دیئے گئے
۱۹	مولوی حفیظ الدین	"	"	"

منشی [۲۰	۷ جولائی ۱۸۰۱ء	[سند پٹنٹ	۲۰
"	"	ستمبر ۱۸۰۱ء	باب اللہ	۲۱
"	"	"	یوسف علی	۲۲
"	"	اکتوبر ۱۸۰۱ء	دلیل الدین	۲۳
"	"	"	عبدالصمد	۲۴
"	۴۰	۲ نومبر ۱۸۰۱ء	اسد علی	۲۵
"	"	"	محمد تقی	۲۶
"	"	"	سید جعفر	۲۷
"	"	"	مبارک محی الدین	۲۸
"	"	فروری ۱۸۰۲ء	منصور علی	۲۹
"	"	مارچ ۱۸۰۲ء	مولوی نظر اللہ	۳۰
"	"	"	داجد علی	۳۱
" برج بھاشا منشی	۵۰	۷ جون	نورال کوئی	۳۲
" ناگری خوش نویس	۵۰	۷ جون ۱۸۰۲ء	محمد [ہانڈ]	۳۳
منشی	۳۰	۱۵ نومبر ۱۸۰۲ء	سید سرپنڈت	۳۴
"	"	[نومبر ۱۸۰۲ء]	تصدق حسین	۳۵
"	"	۹ اگست ۱۸۰۳ء	خلیل علی اشک	۳۶

لے گل کرسٹ کے جانشین کی تجویز کے مطابق ۱۱ جون ۱۸۰۳ء کو "غیر فروری" قرار دے کر برطرف کر دیے گئے۔ دوبارہ مقرر ضرور کئے گئے۔ مگر تقرر کی تاریخ کا پتا نہیں چلتا۔
 لے کالج کونسل کا کارروائی مورد ۷ جون ۱۸۰۲ء میں "محمد" ہی درج ہے لیکن تھامس روبرک نے "ہانڈ" لکھا ہے۔ اور غالباً یہی صحیح ہے۔ لیکن روبرک نے ان کے تقرر کی تاریخ فروری ۱۸۰۲ء لکھی ہے۔

منشی	۳۰	۹ اگست ۱۸۰۳ء	حمید الدین بہاری	۳۷
"	"	"	غلام سبحان	۳۸
"	"	"	محمد عمر	۳۹
"	"	"	معین الدین	۴۰
"	۸۰	۷ نومبر ۱۸۰۳ء	مرزا محمد فطرت لکھنوی	۴۱
"	"	نومبر ۱۸۰۳ء	میر بخش علی	۴۲

ہندستانی مصنفین جو کالج کے ملازم نہیں تھے

حسب ذیل ہندستانی مصنفین و مؤلفین کالج کے ملازم نہیں تھے، لیکن گل کر سٹ نے کالج کے ہندستانی شعبے کے لئے ان سب سے کتابیں لکھوائی تھیں۔

میر ابو القاسم	۱	مصنف	حسن اختلاط
باسط خان	۲	مصنف	قصہ گل و صنوبر
توتا رام	۳	مصنف	دل ربا
غلام حیدر	۴	مترجم	گل و ہرمنز
شا کر علی	۵	مترجم	الف لیلی
کنڈن لال	۶	مترجم (?)	قصہ کام روپ و کلا کام
محمد بخش	۷	مصنف	قصہ فیروز شاہ
حاجی مرزا مغل	۸	مترجم	بوستان
نہال خید لاہوری	۹	مترجم	قصہ گل بکاولی
مرزا علی لطف	۱۰	مؤلف	گلشن ہند

مصنّفین کے خود نوشت حالات

میراتن	باغ و بہار
	گنجِ خوبی
بہادر علی حسینی	اخلاقِ ہندی
حفیظ الدین	خرد افروز
حیدر بخش حیدری	توتا کہانی
	آرائش محفل
شیر علی افسوس	باغِ اردو
کاظم علی جواں	سکنتِ نامک
مرزا علی لطف	بارہ ماسا
	گلشنِ ہند
نہال چند لاہوری	نذرِ عشق

میرامن

۱

باغ دیہار

منشا اس تالیف کا یہ ہے کہ سن ایک ہزار دوسو پندرہ برس بھری اور اٹھارہ سے ایک عیسوی مطابق ایک ہزار دوسو سات سن فصلی کے عہد میں مارکولیس ولزلی گورنر جنرل مارگلش صاحب کے ... چچا عالم کا پھیلا۔ صاحبان ذی شان کو شوق ہوا کہ اردو کی زبان سے واقف ہو کر ہندوستان سے گفت و شنود کریں، اور ملکی کام کو بہ آگاہی تمام انجام دیں اس واسطے کہ کتنی کتابیں اسی سال بموجب فرمائش کے تالیف ہوئیں۔

جو صاحب دانا اور ہندستان کی زبان بولنے والے ہیں، ان کی خدمت میں گزارش کرتا ہوں کہ یہ قصہ چار درویش کا ابتداء میں امیر خسرو دہلوی نے اس تقریب سے کہا کہ حضرت نظام الدین اولیا زری زرخش جوان کے پیہر تھے، اور درگاہ ان کی دلی میں قلعے تین کوس لال دروازے کے باہر مٹیلا دروازے سے آگے لال بنگلے کے پاس ہے، ان کی طبیعت ملندی ہوئی، تب مرشد کے دل بہلانے کے واسطے امیر خسرو یہ قصہ ہمیشہ کہتے اور بیمار داری میں حاضر رہتے۔ اللہ نے چند روز میں شفا دی، تب انھوں نے غسلِ صحت کے دن یہ دعا دی کہ جو کوئی اس قصہ کو سنے گا، خدا کے فضل سے تین درخت رہے گا جب یہ قصہ فارسی میں مروج ہوا۔ اب خداوند نعمت صاحبِ مروت، نجیبوں کے قدردان جان گل کر سٹ صاحب نے — کہ ہمیشہ اقبال ان کا زیادہ رہے، جب تلک گنگا جمنابہم، لطف سے فرمایا کہ اس قصے کو ٹھیکہ ہندوستانی گفتگو میں، جو اردو کے لوگ، ہندو مسلمان، عورت مرد، لڑکے بالے، خاص و عام آپس میں بولتے چلاتے ہیں، ترجمہ کرو موافق حکم حضور کے میں نے بھی اسی محاورے سے لکھنا شروع کیا، جیسے کوئی باتیں کرے۔

پہلے اپنا احوال یہ عاصی کہہ چکا، میرامن دلی والا بیان کرتا ہے۔ میرے بزرگ ہمایوں

بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ کی رکاب میں پشت پشت جاں فشانی بجا لاتے رہے، اور وہ بھی پرورش کی نظر سے قدر دانی جتنی چاہے، فرماتے رہے۔ جاگیر و منصب، اور خدمات کی عنایات سے سرفراز کہہ کر مالامال اور نہال کر دیا، اور خانہ زاد موروثی اور منصب دار قریبی زبان مبارک سے فرمایا چنانچہ یہ لقب پادشاہی دفتر میں داخل ہوا جب ایسے گھر کی کہ جس سے سارے گھر آباد تھے یہ نوبت پہنچی کہ ظاہر ہے۔ عیاں راہے بیاں تب سورج مل جاٹنے جاگیر کو ضبط کر لیا، اور احمد شاہ درانی نے گھربار تاراج کیا۔ ایسی ایسی تباہی کھا کر ویسے شہر سے کہ وطن ماوراجم بھومی میرا ہے۔ اور آٹول نال وہیں گڑا ہے، جلاوطن ہوا اور ایسا جہاز کہ جس کا ناخدا پادشاہ تھا، غارت ہوا میں بے کسی کے سمندر میں غوطے کھانے لگا، ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بہت ہے، کتنے برس بلدہ عظیم آباد میں دم لیا۔ کچھ بنی کچھ بگڑی آخر وہاں سے بھی پانوا کھڑے۔ روزگار نے موافقت نہ کی، عیاں و اطفال کو چھوڑ کر تنہا کشتی پر سوار ہوا، آئٹ البلد سلکتے میں آب و دان کے زور سے آہنچا۔ چندے بے کاری میں گزری۔ اتفاقاً نواب دلاور جنگ نے بلوا کر اپنے چھوٹے بھائی محمد کاظم خاں کی اتالیقی کے واسطے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے دبا رہنا ہوا، لیکن بتاہ اپنا نہ دیکھا۔ تب منشی میر بہادر علی جی کے وسیلے سے حضور تک جان نکل کر سٹ صاحب بہادر دام اقبالہ کے رسائی ہوئی۔ بارے طالع کی مدد سے ایسے جوان مزد کا دامن ہاتھ لگا ہے، چاہیے، کہ دن کچھ بھلے آویں۔ نہیں تو یہ بھی غنیمت ہے کہ ایک ٹکڑا کھا کر پانوا پھیلا کر سو رہتا ہوں۔ اور گھریں دس آدمی چھوٹے بڑے پرورش پاکر دعا اس قدر دان کو کرتے ہیں۔ خدا قبول کرے۔

حقیقت اردو زبان کی بزرگوں کے منہ سے یوں سنی ہے کہ دلی شہر ہندوؤں کے نزدیک چوہنگی ہے۔ ان ہی کے راہا پر جا قدیم سے وہاں رہتے تھے اور اپنی بھاکھا بولتے تھے۔ ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا سلطان محمود غزنوی آیا، پھر غوری اور لودی بادشاہ ہوئے اس آندورفت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی۔ آخر امیر تیمور نے جن کے گھرانے میں اب تلک نام نہاد سلطنت کا چلا جاتا ہے، ہندستان کو کیا ان کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں دخل ہوا، اس واسطے شہر کا بازار اردو کہلایا پھر ہمایوں بادشاہ چٹاؤ

کے ہاتھ سے حیران ہو کر ولایت گئے۔ آخر وہاں سے آن کر پس ماندوں کو گوش مالی دی۔ کوئی مفید باقی نہ رہا کہ فتنہ و فساد برپا کرے۔

جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھ تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم، قدر دانی اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سن کر حضور میں آکر جمع ہوئے۔ لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جلدی جلدی تھی۔ اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین، سودا سلف، سوال جواب کرنے ایک زبان اردو کی مقرر ہوئی۔ جب حضرت شاہ جہاں صاحب قرآن نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہر نیاہ تعمیر کروایا، اور تخت طاووس میں جواہر جڑوایا اور دل بادل سانچہ چوبوں پر اسٹادہ کر طابوں سے کچھوایا اور نواب علی مراد خاں نہر کو لے آیا، تب بادشاہ نے خوش ہو کر جشن فرمایا، اور شہر کو اپنا دار الخلافہ بنایا تب سے شاہ جہاں آباد مشہور ہوا، اگرچہ دلی جدا ہے۔ وہ پرانا شہر اور یہ نیا شہر کہلاتا ہے اور وہاں کے بازار کو اردو سے معلیٰ خطاب دیا۔ امیر تیمور کے عہد سے محمد شاہ کی بادشاہت بلکہ احمد شاہ اور عالم گیر ثانی کے وقت تنگ پیر طعی بہ پیر طعی سلطنت یکساں چلی آئی۔ بڑاں زبان اردو کی منجھے منجھے ایسی منجی کہ شہر کی بولی اُس سے نکل نہیں کھاتی، لیکن قدر دان منصف چاہے جو تجویز کرے، سواب خدا نے بعد مدت کے جان گل کر سٹ صاحب دانا، نکتہ رس بید کیا کہ جنھوں نے اپنے گیان اور آگت سے اور تلاش و محنت سے قاعدوں کی کتابیں تصنیف کیں۔ اس سبب سے ہندوستان کی زبان کا ملکوں میں رواج ہوا، اور نئے سرے رونق زیادہ ہوئی نہیں تو اپنی دستار و گفتار و رفتار کو کوئی برا نہیں جانتا۔ اگر ایک گنوار سے پوچھے تو شہر دانوں کو نام رکھتا ہے، اور اپنے تئیں سب سے بہتر سمجھتا ہے۔ خیر، عاقلان خودی داند۔

جب احمد شاہ ابدالی کابل سے آیا اور شہر کو لوٹوایا، شاہ عالم پورب کی طرف تھے۔ کوئی وارث اور مالک ملک کا نہ رہا، شہر بے سر ہو گیا۔ سچ ہے، پادشاہت کے اقبال سے شہر کی رونق تھی۔ ایک بارگی تباہی پڑی رئیس وہاں کے، میں کہیں تم کہیں ہو کر جہاں جس کی سیلنگ سمائے وہاں محل گئے۔ جس ملک میں پہنچے وہاں کے آدمیوں کے ساتھ سنگت سے

بات چیت میں فرق آیا۔ اور بہت ایسے ہیں کہ دس پانچ برس کسو سبب سے دلی میں گئے اور رہے، وہ بھی کہاں تلک بول سکیں گے، کہیں نہ کہیں چوک ہی جائیں گے۔ اور جو شخص سب آفتیں سہہ کر دتی کاروڑہ ہو کر رہا، اور دس پانچ پشتیں اُسی شہر میں گزریں، اور اُس نے دربار امراؤں کے اور میلے ٹھیلے، عرس، چھڑیاں، سیر تاشا، اور کوچہ گردی اس شہر کی مدت تلک کی ہوگی، اور وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو لحاظ میں رکھا ہوگا، اُس کا بولنا البتہ ٹھیک ہے۔ یہ عاجز بھی ہر ایک شہر کی سیر کرتا رہتا تھا دیکھتا یہاں تلک پہنچا ہے۔

خاتمہ کتاب میں

جب یہ کتاب فضل الہی سے اختتام کو پہنچی، جی میں آیا کہ اس کا نام بھی ایسا رکھوں کہ اُسی میں تاریخ نکلے جب حساب کیا تو بارہ سو پندرہ ہجری میں کہنا شروع کیا تھا۔ باعث عدم فرصت کے بارہ سو سترو سن کی ابتدا میں انجام ہوئی۔ اس فکر میں تھا کہ دل نے کہا کہ 'باغ و بہار' اچھا نام ہے، کہ ہم نام وہم تاریخ اس میں نکلتی ہے۔ تب میں نے ہی نام رکھا۔ جو کوئی اس کو پڑھے گا، گویا باغ کی سیر کرے گا۔ بلکہ باغ کو آفت خزاں کی بھی ہے، اور اس کو نہیں یہ ہمیشہ سر سبز رہے گا۔

مرتب ہوا جب یہ باغ و بہار	تھے سنہ بارہ سو ستروہ در شمار
کر و سیر اب اس کی تمام بات دن	کہ ہے نام و تاریخ 'باغ و بہار'
خزاں کا نہیں اس میں آسب کچھ	ہمیشہ تروتازہ ہے یہ بہار
مے خون دل سے یہ سیراب ہے	اور نخت جگر کے ہیں سب برگ و بار
مجھے بھول جا دیں گے سب بعد مرگ	رہے گا مگر یہ سخن یاد گار
اے جو پڑھے یاد مجھ کو کرے	یہی تاریخوں سے مرا ہے قرار
خطا لگہیں ہو تو رکھو معاف	کہ پھولوں میں پوشیدہ رہتا ہے خار
ہے انساں مرکب ز سہو و خطا	یہ چوکے گا، ہر چند ہو ہوشیار
میں اس کے سوا چاہتا کچھ نہیں	بہی ہے دعا میری اے کردگار

ترمی یاد میں میں رہوں دم بہ دم سکے اس طرح میرا لیل و نہار
 نہ پریش کی سختی ہو مجھ پر سکھو نہ شبِ گور کی اور نہ روزِ شمار
 تو کوئین میں لطف پر لطف رکھ
 خدا یا بہ حق رسولِ کبار

فہرست [مضامین] باغِ دیہار کی

نعت میں اور سببِ تالیف میں
 حقیقت میں اردو کی
 شروع قصے میں
 پہلے درویش کی سیر میں
 سیرِ دوسرے درویش کی
 بادشاہِ آزاد بخت کی حکایت میں
 تیسرے درویش کی سیر میں
 چوتھے درویش کی سیر میں

گنج خوبی

... حمد و نعت کے بعد لازم ہے کہ صاحب ملک اور حاکم وقت یعنی اشرف الاشراف و نزلی مارکوئس گورنر جنرل لارڈ مارٹن ہبادر کا وصف جو کچھ زبان کر سکے، کہوں، جن کے عمل میں آرام اور چین سے زندگی بسر ہوتی ہے۔ اور اُن کے دامنِ دولت کے [کے] سائے میں کسی کو گرم ہوا نہیں لگتی جب خدا نے اپنے بندوں کو نہایت حیران و پریشان دیکھا، رحم کھا کر سو سردار عمدہ، صاحب تدبیر، عالی دماغ، دلچپ [؟] کے سپرد کرنے کو چاہا، تب حکمت الہی نے بادشاہ انگلستان کے دل میں یہ بات ڈالی کہ اپنے معتمد اور مقرب، اور صلاح کار، صاحب شمشیر و قلم کو قائم مقام حکم سلطنت کے سمجھ کر واسطے ابادی اور خبر گیری ملک کے، اور قدردانی، اور فیض رسانی ہندوستان کے رئیسوں کے جن کی حالت بادشاہت کے بگڑنے سے بگڑ گئی ہے، متعین فرمایا۔ چنانچہ جس روز سے اس مملکت میں تشریف لائے، بڑے بڑے کام سرانجام پائے۔ رات دن جاہ و جلال جلو میں حاضر ہے، اور مملکت گیری کا عزم تمام ملک میں ظاہر ہے۔ بہت جو دشمن ملک گیری کی ملک دل میں آئی، جدھر فوج بھیجی، ادھر فتح پائی۔ مرہٹے جب عالم گیر بادشاہ کے بعد عالم گیر ہو کر ہندوستان میں چھا گئے تھے، حضور کی فوج دریا موچ کے سامنے مرہٹے اور کائی سے پھٹ کر تری تری ہو گئے۔

وہ اقبال ہیں تیرے، جن کے حضور
پھر اوروں کا مذکور کیا ہے امیر
اور عین مقابلے کے وقت کا یہ قطعہ لطف کا ہے

پلٹن اور تو ہیں جب ستمگہ ہوئی
مرہٹے مصیبت کے ماے مڑ گئے
فیر سنتے ہی فقر و ہر چلے
چھوٹی جب بندوق کوئے اڑ گئے

اور صاحبان عالی شان حواریان سلطنت کے ہیں، اُن کے حق میں معاملات ملکی

کے سمجھنے بوجھنے کے لئے یہ غور فرمائی کہ جلد خبردار اور واقف کار ہو کر کاروائی عدالت اور تحصیل کی کریں۔ لہذا بنا مدر سے [فورٹ ولیم کالج] کی ڈالی اور مدرس صاحب فہم و فراست چن چن کر ایسے تجویز فرمائے کہ قانون اور ترکیب سمیت جس تربیت اور تعلیم کو بارہ برس چاہے، سو وہ تین برس کے عرصے میں یہ خوبی ہو جاتی ہے، بلکہ ہر ایک ملک کی زبان سیکھنے میں آتی ہے۔ اور اشرف البلاد کلکتہ میں حاکم نشین محل سرشہر مقابل قلعہ کے ایسا تعمیر فرمایا کہ آج تک ہندستان میں اس نقشہ کا مکان کس نے نہ آنکھوں سے دیکھا، اور نہ کانوں سے سنا تھا۔ اگر قلعہ کی طرف سے کھڑا ہو کر دیکھے تو گویا شہر کی ناک ہے کہ قلعہ بجائے سر کے ہے، اور شہر جیسے دھڑ۔ اس عمارت کے بننے سے آن میں جان پڑی، اور جو حویلی کی سمت سے نظر دوڑے، تو جہاں تک نگاہ کام کرے ایک طرف سبزہ لہلہاتا ہے، اور دوسرے کنارے دریا لہریں کھاتا ہے، اور دریا اس تعمیر کو دیکھ کر جو جاتا ہے، اور اس کی خوبیاں سمندر کو سناتا ہے، تو اس کا دل لہراتا ہے، اور دریا کا بھیس بنا کر ہر روز دیکھنے کو آتا ہے اور بحرِ اکر کے چلا جاتا ہے۔ اس کو لوگ سمجھتے ہیں کہ جو اربھاٹ ہے۔ اور چاروں طرف دور دور تک رستوں میں چھڑکاؤ جو ہوتا ہے، تو اصل یہ ہے کہ اس کی تعمیر کے فیض سے وہ سارا محلہ ابرو پاتا ہے، اور اتنی زمیں کا کلیو ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اور جلو خانے کی شان تعلق دیکھنے سے رکھتی ہے، کلام میں اتنی گنجائش کہاں جو اس کی وسعت کو بیان کر سکے غرض مرقع کا عالم آنکھوں کے سامنے پھرتا ہے۔ تاریخ بنا کی دل میں یہ آئی — قطعہ تاریخ

جب بنایہ مکان عالی شان وصف کر سکتی نہیں ہے جس کا زبان
پوچھی دل سے بنا کی میں تاریخ بولا ہے جفت طاق نوشیرواں

جب دل نے یہ تاریخ برجستہ کہی، میں نے اپنے دل سے خوش کر بہت سی اُسے شاباشی دی، اور سراہا کہ یہ تو نے بے بناوٹ جتنی بات ٹھیک ہے، سو بیان کی، ہرگز اس میں دھوکا نہیں بیٹ۔

اس عمارت کا جو کہ بانی ہے خود بھی نوشیرواں ثانی ہے
آگے ارادہ زیادہ تعریف کرنے کا جی میں لاؤں تو علاحدہ ایک کتاب بناؤں۔ اس سے
یہ بہتر ہے کہ اب فقط دعا پر تمام کروں اور آگے اپنا کام کروں:

سلامت رہیں ولزی لاٹ صاحب رہے قلم اُون کی یہ فرماں روائی
 کوئی ایسا عادل، قدر دان، عمدہ ہوا ہے، نہ ہوگا، خدا کی دہائی
 پس اب اس کتاب کے ترجمہ کرنے کی حقیقت لکھتا ہوں کہ خداوند نعمت، صاحب خلق
 و مروت، جان گل کرسٹ صاحب نے کہ زباں اردو کے قدر دان اور فلک زدوں کے فیض
 رساں ہیں، اس بعید الوطن میرامن دلی دے کو لطف و عنایت سے فرمایا کہ اخلاقِ محسنی جو فارسی
 کتاب ہے، اُس کو اپنی زبان میں ترجمہ کرو تو صاحبانِ عالی شان کے درس کی خاطر مدرسے
 میں کام آوے۔ یہ موجب حکم اُون کے سر آنکھوں سے قبول کیا۔ اس لئے کہ مرہون اُون کے
 احسان کا ہوں۔ آدمی سر پرستے تنکا اتارنے کا احسان یاد رکھتا ہے، اُنھوں نے توروزی
 سے لگادیا، اور میں نے بھی اُنھیں کے سلب سے یہ پیشہ قبول کیا۔ قطعہ
 رہیں شاد آباد گل کرسٹ صاحب رہیں اُون کے خوش آشنایا بھائی
 دلی مہربانی جو تھی روزِ اوّل اُسے لطف سے تباہ خر نہ بھائی
 اور بہ امید صلہ کے کہ حکم عام حضور کا ہوا ہے، واسطے پرورش اطفال کے اس کثیر العیال
 نے سنہ ایک ہزار و دو سو ستترہ ہجری میں مطابق اٹھارہ سے دو عیسوی کے باغ بہار کو تمام کر کے
 اس کو لکھنا شروع کیا۔ از بس کہ جتنی خوبیاں انسان کو چاہئیں، اور دنیا کی نیک نامی اور
 خوش معاشی کے لئے درکار ہیں، سو سب اس میں بیان ہوئیں۔ اس واسطے اس کا نام
 بھی گنج خوبی رکھا۔

اب پڑھنے والے صاحبان والا شان کی خدمت شریف میں عرض کرتا ہوں کہ یہ
 کتاب عمل داری اور حکمرانی کے حق میں ایسی خوب ہے کہ اگر سیر میں رکھیں، اور اس پر عمل کریں
 تو بہت فائدے حاصل ہوں اور اپنے اپنے وقت پر کام آویں۔

لازم ہے اُس کو جو پڑھے اخلاقِ محسنی مطلب کو سمجھے اور کرے اخلاقِ محسنی مطلب
 لیکن فقط فارسی کے ہو بہو معنی کہنے میں کچھ لطف اور مزہ نہ دیکھا، اس لئے اصل کا مطلب
 لے کر اپنے محاورے میں سارا احوال بیان کیا، اور جس طرح شیخ سعدی شیرازی کی گلستاں بہ
 سبب گچ فارسی کے مکتب میں پہلے سے کام آتی ہے، ویسے ہی میں نے اردوئے معلّا کی زبان

کہ بیچ درگاہ جسے بادشاہ سے لے کر امرا اور اُن کے ملازم بولتے ہیں، بولا، والا عربی و فارسی کی لغتیں، اصطلاحیں چاہتا تو بہت سی بھرتیا، لیکن یہ کچھ کیفیت نہ پاتی بلکہ امیزش پا کر کچھ زبان اور کی اور ہو جاتی۔ اب یہ ہندی کے واسطے فائدہ مند اور منہی صاحب دریافت کو پسند آدے گی کہ کیا بے لگا و دریا و کی مانند اس کی عبارت رواں، اور مثال گھوٹے باد پاک کے میدان ہموار اور صاف پاتا ہے، دواں ہے۔ اور قریب ہزار بیت استادوں کے جو مصنف نے کتابوں سے چن چن کر ہر ایک مضمون کے ہر موقع پر تشنہ ڈالیں، ان کو بھی اپنی سمجھ کے موافق جوں کا توں ہندی میں نظم کیا۔ اگرچہ فکر سخن کی ساری عمر نہیں کی، ہاں مگر خود بہ خود کوئی مضمون دل میں آیا تو اُسے باندھ ڈالا۔ نہ کسو کا استاد نہ کسو کا شاگرد

نہ شاعر ہوں، اور نہ شاعر کا بھائی فقط میں نے کی اپنی طبع آزمائی
یہ واجب و اجبی اس لئے کہتا ہوں کہ جو کوئی اس کو دیکھے یا پڑھے زبان طعن کی نہ کھولے
اور اپنے بھی گریبان میں منہ ڈالے کہ سہو و خطا سے کوئی بشر خالی نہیں اور ناسحق کی عیب جوئی خلق
السانیت سے لعید ہے اور کہنے اور کرنے میں بہت تفاوت ہوتا ہے۔ کیوں کہ ایک شخص خود مگر کھاتا ہے، اور
دوسرا نری باتیں بناتا ہے۔ اس بات کو جو جانے کا سولہ مانے گا، جو نہ جانے گا، سو کیا مانے گا۔ آیات
یوں تو دانا ہیں بہت کچھ کہہ گئے پر مجھے دریا دلتے رہ گئے
آدمی کو چاہے خود میں نہ ہو دوسرے کے واسطے بد میں نہ ہو
اب اس جگہ سے اصل کی نقل شروع ہوئی۔۔۔

پہلا باب عبادت میں

یعنی خدا کی بندگی کرنے میں، ایسا خدا کہ پاک اور برتر ہے، لیکن ساتھ ادا کرنے فرض
اور واجب کے ترک کرنا بدی اور حرام کا، اور محکوم ہونا اوس کے حکم کا، اور نہ کرنا اوس کو جو
اس نے منع کیا ہے، اور تابع ہونا اور پیروی کرنی سنت حضرت رسالت پناہ کی، اور یہ یقین
جاننا چاہے کہ بندگی حق سبحانہ تعالیٰ کی دنیا میں سبب سلامتی اور رہنمائی کا ہے، اور عاقبت میں
وسیلہ نخلی اور رہائی کا۔ بیت

دنیا میں نیک بختی کی پونجی ہے بندگی اور عاقبت میں زیب بزرگی ہے بندگی پس بادشاہ کو چاہیے کہ اپنی زندگی کے صفحہ کو نقش عبادت سے آراستہ کرے، تو خدائے تعالیٰ اپنی توجہ سے دونوں جہاں میں، جو اوس کو چاہئے اور اوس کے لایق ہو عنایت کرے، اور فرمان ببادری خدا کی موافق اپنی حکم رانی کے لازم پہچانے، دن کو انصاف و عدل، اور سلطنت کا کام اور رات کو بندگی اور عبادت میں تمام کرے۔

روایت

کہتے ہیں کہ حضرت امیر المومنین رضی علی کو جب خلافت ظاہری ہوئی یعنی نبی کی مسند پر بیٹھے، ہمیشہ دن کو خلق اللہ کے کاروبار میں مشغول رہتے اور رات کو بندگی خالق کی بجالاتے۔ اصحابوں نے عرض کی اے سردار مومنوں کے! اتنی محنت اپنے اوپر کیوں روا رکھتے ہو۔ نہ دن کو آرام فرماتے ہو اور نہ رات کو ذرہ چین سے سو جاتے ہو۔ آپ نے فرمایا کہ اگر روز کو آسائش کروں تو رعیت خراب و تباہ ہو، اور جو شمس کو استراحت کروں تو کل روز حشر میں میں حیران و پریشان رہوں، اور خدا کو کیا جواب دوں، اس لئے دن کو آدمیوں کا کام کرتا ہوں، اور رات کو خدا کے کام میں مشغول رہتا ہوں۔

حکایت

ہرات کے کسور بادشاہ نے التماس کیا کہ مجھے نصیحت کرو۔ فرمایا اگر دنیا میں رستگاری اور عقبائیں مرتبہ اور غلصی چاہتا ہے تو رات کو خدا کی درگاہ میں فقیر ہو کر اپنی حاجت مانگ اور دن کو بادشاہ بن کر دربار عام کر بیٹھ اور محتاجوں کی حاجت بر لا قطع بندے خدا کے جب تیرے محکوم سب ہو تو بھی خدا کی بندگی اور حکم اوس کا کر جو بادشاہ خدمت حق میں بہت سچت خدمت میں اس کی خلق بھی بانٹھے گی سب کر اور خورعیت کی، بادشاہ کی خو کے تابع ہے۔ اور آدمیوں کا دین پادشاہوں کے دین کے موافق۔ پس جس وقت بادشاہ خواہش طاعت اور بندگی کی رکھے رعیت بھی اوس کام میں رغبت اور دل دہی کریں اور ثواب رعیت کی عبادت کا بھی بادشاہ کے نام لکھا جائے۔

[کتاب میں چالیس ابواب ہیں، جن کی فہرست حسب ذیل ہے]

پہلا باب	عبادت میں	ایک سو ا باب	سخاوت و احسان میں
دوسرا باب	اخلاص میں	بائیسواں باب	تواضع و احترام میں
تیسرا باب	دُعا میں	تیسواں باب	امانت اور دیانت میں
چوتھا باب	شکریہ میں	چوبیسواں باب	وفائے عہد میں
پانچواں باب	صبر میں	پچیسواں باب	صدق و راستی میں
چھٹا باب	رضائے میں	چھٹیسواں باب	احتیاج روا کرنے میں
ساتواں باب	توکل میں	ساتیسواں باب	ثانی و تامل میں
آٹھواں باب	حیاء میں	اٹھائیسواں باب	مشورت اور تدبیر میں
نواں باب	عفت میں	انیسواں باب	حرم اور احترام میں
دسواں باب	ادب میں	تیسواں باب	شجاعت میں
گیارہواں باب	علو ہمت میں	اکتیسواں باب	غیرت میں
بارہواں باب	عزم میں	بیسواں باب	سیاست میں
تیرہواں باب	جدوجہد میں	تیسواں باب	تقیظ اور خیرت میں*
چودھواں باب	ثبات میں	چونتیسواں باب	فرست میں
پندرہواں باب	عدالت میں	پننتیسواں باب	کتمانِ اسرار میں
سولہواں باب	عفو میں	چھتیسواں باب	اغتنامِ فرصت میں
سترہواں باب	حلم میں	سیلتیسواں باب	رعایتِ حقوق میں
اٹھارہواں باب	خلق و رفق میں	اٹھتیسواں باب	صحبتِ اختیار میں
انیسواں باب	شفقت و درہمت میں	اتالیسواں باب	دفعِ اثرار میں
بیسواں باب	خیرت و سیرت میں	چالیسواں باب	حشم و خدم کی تربیت میں

* تقیظ کے معنی ہوشیاری ہے۔ اور خیرت کے معنی خبرداری ہے (منج غنی)

[خاتمہ کتاب]

ختم ہوا کہ یہ رسالہ جس میں بہت سے بھید و انانی کے اور حقیقت جو صاحبان دولت و قبائل کی کاروائی اور حکمرانی کو لایق تھیں، ہیں۔ اور نام اس کتاب کا کہ ایم مبارک پراس بزرگ کے ہے، اُسی سے تاریخ اس کے تمام ہونے کی معلوم ہوتی ہے۔ تاریخ

میں نے کہا قلم سے کیا تو نے سر کو پائو تیرے قدم سے شتم سخن کو ہے روشنی
اخلاق محسنی تو تمام اب لکھی گئی تاریخ اس کی لکھ لے تو اخلاق محسنی
فصل آہو سے اس ترجمے نے بہ خوبی انجام پایا، اب دعا پرائس والی ملک اور صاحب
جاہ جلال کے جس کی نیت خلق اللہ کی رفاہیت پر معروف ہے، تمام کرتا ہوں۔ قطعہ
جب ملک آسمان کو ہے گردش اور پانی پہ ہے زمیں کو قرار
لارڈ صاحب ہو اور دنیا ہو رہیں اقبال و تخت و دولت یار
اب امید ہے کہ جو مصنف پر مغز ہیں، دیکھ کر محفوظ ہو دیں اور اگر کہیں چوک پا دیں
پردہ پوشی فرمادیں، اور جو خود پسند بے مغز ہوں، ان کی نگاہ بد سے محفوظ اور پوشیدہ رہے
قطعہ

گلچ خوبی یہ جب ہوا معمور تب دعا مانگی میں نے یا اللہ
دوستوں کے تئیں مبارک ہو نہ پڑے حاسدوں کی اس پہ نگاہ

بہادر علی حسینی

اخلاق ہندی

اس کتاب کو ہندی تہذیب یعنی نصیحت مفید کہتے ہیں اور اس میں چار باب مندرج ہیں ایک میں ذکر دوستی کا، دوسرے میں دوستوں کی جدائی کا، تیسرے میں لڑائی کی ایسی باتوں کا جو جس سے [۲] اپنی فتح ہو اور مخالف کی شکست [۱] اور چوتھے میں کیفیت ملاپ کی، خواہ لڑائی کے آگے ہو یا پیچھے۔ غرض ایسے عجیب و غریب قصوں میں قصے لپٹے ہوئے ہیں جن کو دیکھنے اور سننے سے آدمی دنیا کے کاروبار میں بہت ہوشیار نہایت چالاک ہو جائے۔ علاوہ اس کے بھلی بُری حرکتیں ہر ایک کی نظروں آجادیں جہاں چہ یہ کتاب سرکار دولت مدار میں ملک الملوک شاہ فیروز الدین کی جس کی تخت گاہ صوبہ بہار تھی پہنچی جب انھوں نے سنا اس میں قصے از بس کہ دل چسپ ہیں اور نصیحتیں نہایت مرغوب اور باتیں بہت خوب اور حکایتیں اکثر فیاض ہیں اپنے ملازموں [۳] سے ایک کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس کو ترجمہ سلیس فارسی میں کرو تو میں اپنے مطالعے میں رکھوں اور اُس کے مضمون سے مستفید ہوں تب ان میں سے ایک شخص حکم بجالایا اور نام اوس کا مفرح القلوب رکھا۔ بالفعل اس عاصی میر بہادر علی حسینی نے سنہ ۱۱۸۰ھ میں مطابق سنہ بارہ سے سترہ ہجری (۱۲۱۷ھ) کے فرمانے سے صاحب خلدند نعمت جان گل کرست صاحب بہادر دام اقبالہ کے زبان فارسی سے ترجمہ سلیس روایتی ریختے میں جسے خاص و عام پڑھتے ہیں کیا اور نام اس کا اخلاق ہندی رکھا جو کوئی اس پر عمل کرے گا تو دل و دماغ اس کا عقل کی بو سے ہر دم تازہ ہوگا اور اکثر دانائی کی باتوں سے واقف ہو کر ہیکشتہ خوش و خرم رہے گا۔

شیخ حفیظ الدین

خرد افروز

شیخ حفیظ الدین احمد بن شیخ ہلال الدین محمد بن شیخ محمد ذاکر صدیقی کہتا ہے کہ اس فقیر کے چار پہلے عرب سے دکن کو آئے، بعد کو دو تین پشتوں کے شیخ حسن مرحوم و مغفور جنبۃ البلاد بنکالے کو تشریف لائے ان کے عہد سے پانچ پشت تلک توکل و عبارت میں گزری چنانچہ اوں کی اولاد سے شیخ سعدی عرف شاہ براں قدس سرہ نے حضرت شاہ عنایت اللہ علیہ الرحمۃ کی خدمت میں جو حضرت شاہ عبدالکرمانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے تھے، نعمتیں حاصل کیں، اور اُن سے تلقین ہو کر زہد و ریاضت میں حد سے زیادہ کمال کو پہنچے۔ بحسن اتفاق حضرت قبلہ مظلہ السامی نے پیشہ نوکری کا اختیار کیا۔

اس حقیر نے تیس برس کے سن تلک میں ٹنگڑ صاحب کے مدرسے [کلکتہ مدرسہ] میں رہ کر علوم عربی و فارسی سے فراغت کی، تب تحصیل علم کے بعد معیشت میں، جو انسان کو لازم ہے در آیا۔ اور کمپنی بہادر کے اس مدرسہ عالیہ [فورٹ ولیم کالج] میں نوکر ہوا کہ جس کی بنا امیر بہتذمیر فتح نصیب، فتح شکوہ، افلاطون منش، عالی جاہ، فلک بارگاہ انگلستان، اشرف الاشرف، مارکوس دلزلی، گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کے عہد میں ہوئی، کہ جس کے وقت میں داناؤں کی عزت، عالموں کی توقیر، سرکشوں کی تادیب، ظالموں کی تنبیہ برقرار تھی۔

حیدر بخش حیدری

۱

توتا کہانی

یہ سید حیدر بخش متخلص بہ حیدری شاہ جہاں آبادی، تعلیم یافتہ، مجلس نواب علی ابراہیم خاں بہادر مرحوم شاگرد مولوی غلام حسین غازی پوری، دست گرفتہ صاحب عالی جناب، سخن دان، ابرو بخش سخن پوراں، معدن مردت، چشمہ فتوت، دریائے جود و کرم، منبع علم و حلم، خداوند خدا میگاں والا نشان جان گل کر سٹ صاحب بہادر دام اقبالہ کا ہے۔ اگرچہ تھوڑا بہت ربط موافق اپنے حوصلے کے عبارت فارسی سے بھی رکھتا ہے لیکن بموجب فرمایش صاحب موصون کے سن بارہ سے پندرہ ہجری، مطابق اٹھارہ سو ایک عیسوی کے حکومت میں سرگردہ امیر ان جہاں، حامی غریبان و بے کساں، و زبدۂ نوکیان عظیم الشان مشیر خاص شاہ کیواں، بارگاہ انگلستان، مارکویس ویلزی، گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کے محمد قادری کے طوطی نلمے کو جس کا ماخذ طوطی نامہ ضیا الدین بخشی ہے زبان ہندی میں موافق محاورہ اردو کے معلا کے نشر میں عبارت سیلیس و خوب، والفاظ رنگین و مرغوب سے ترجمہ کیا اور نام اس کا توتا کہانی رکھا، تاکہ صاحبان نو آموز کے فہم میں جلد آوے۔ اور یہ بیچ ملان ہر ایک اہل سخن سے امید رکھتا ہے کہ جو کوئی چشم غول سے اس ترجمے کو ملاحظہ کرے اور غلطی معنی یا نامربوطی الفاظ [پر] اس کے نظر پڑے، نو وہ شمشیر قلم سے اس صفحہ ہستی سے اڑا دے :

جو بہر اصلاح اس پر کئے قلم الہی نہ دنیا کبھی اُس کو غم
الہی بہ حق امام امام یہ جلدی ہو مجھ سے کہانی تمام
اکدم بر سر مطلب، سنا پائے کہ کیا کیا خون جگر کھایا ہے اور کیا کیا مضمون باہر آیا
خاتمہ کتاب

یہ تاریخ بیست و ششم شہر ذی قعدہ سنہ مرقوم منہ الصد، روز پنجشنبہ بود

شام، بہ بخوبی تمام، خدا کے فضل سے یہ قصہ شیریں کلام انجام کو پہنچا۔ اور تو تا کہانی اس کا نام رکھا۔ قطعہ

کہانی ہوئی مغم جب حیدری تو ہاتف نے نام اس کا سن کر کہا
سرآہ کو کھینچ کر تو نے خوب رکھا نام تو تا کہانی بحب

ظاہراً معلوم ہوتا ہے کہ ہندی میں حرف طوے نہیں اور اس حقیر نے طوطی نامہ فارسی کو زبان ریختہ میں لکھا، اس واسطے اس طوطی کی طوے کو تے سے بدل کیا۔

آرائش محفل

ابھی دے مجھے روشن بیانی کہ تابل پر کھلے راز نہانی
زبان کو مخزنِ تقریر کر دے دہن کو گوہرِ معنی سے بھر دے
کیمتِ خامہ کو مرے لگا پر یم معنی میں مجھ کو آشنا کر
پلا دے مجھ کو جامِ ایغوانی کہ جس سے طہ بہ حاتم کی کہانی
کہیں سن کر است اربابِ اردو کہ ہے یہ گوہرِ نایابِ اردو

یہ قصہ عبارتِ سلیس سے زبانِ فارسی میں کسی شخص نے آگے لکھا تھا، اب اس سے حیدر بخش تخلص بہ حیدری، دہلی کے رہنے والے نے امیرِ لاندہ بیر پشت پناہ ہر پیر و جلوس دست گیر در ماندگان فیہ کساں، نوشیروانِ وقت، ہمایوں بخت، بدہ نوآینانِ عظیم الشان، مشیرِ خاص شاہ کیواں بارگاہِ انگلستان، مارکولیس ولزی، گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کی حکومت میں، اور خداوندِ خدا یگان، والاشان، عالی خاندان، جان گل کرست صاحب دام اقبالہ کے حکم سے سنہ بارہ سے سولہ ہجری اور اٹھارہ سو ایک عیسوی کے موافق اور سنہ جلوسِ بینا لیس شاہ عالم بادشاہِ غازی کے مطابق زبانِ ریختہ میں اپنی طبع کے موافق اس کتاب سے جو ہاتھ لگی تھی، ترجمہ نشر میں کیا اور اس کا نام آرائش محفل رکھا مگر اکثر اس میں اپنی طبیعت سے جہاں جہاں موقع اور مناسب پایا وہاں زیادتیاں کیں تاکہ قصہ طویلانی ہو جائے، اور سننے والوں کو خوش آئے۔

شیر علی افسوس

باغ اردو

عاصی شیر علی، ابن سید مظفر علی خاں، ابن غلام مصطفیٰ خاں مرحوم و مغفور، متخلص افسوس کہتا ہے کہ اصل اس حقیر کی ملک خوف (قاف) ہے، اور قوم سادات۔ لیکن آباد اجداد جو ہندوستان میں آئے اور توطن انھوں نے اپنا قصبہ نارنول میں کیا، اس سبب سے نارنولی مشہور ہوئے۔ مگر بعد و پدر اس کے، عہد میں بادشاہ محمد شاہ فردوس آرام گاہ کے شاہ جہاں آباد میں وارد ہوئے اور رفاقت نواب عمدۃ الملک امیر خاں جنت مکان کی اختیار کی چنانچہ کمال... (کرم خوردہ) ان کو اس سرکار میں ہوئی۔ تب انھوں نے انتقامت اور سکونت شہر مذکور میں کی، اور اس عاصی کا مولد نیا شہر ہے۔ بعد پرچم ہونے سلطنت کے اور وفات نواب صاحب مغفور کے، ایک مدت مدید والد مرحوم خانہ نشین رہے۔ آخر دلی کو چھوڑا، اور روزگار بنگالے کے صوبہ داروں کا کیا۔ اُن دنوں میں فقیر کا سن گیارہ برس کا تھا، گلستان پڑھتا تھا اور سیر دیوان دلی کی اکثر کرتا تھا۔ طبیعت موزوں ان ایام میں بھی تھی، چنانچہ کئی شعرا و قات مذکورہ میں بہ وضع قدما کے کہے تھے۔ یہ مطلع بھی انھیں میں سے ہے۔

اے پیائے تیرے اس حریف کیل خدا حافظ تیرے اس زلف پر چین کا خدا حافظ
قصہ کوتاہ والد ماجد نواب جعفر علی خاں مرحوم کے واقعے تک بھی عظیم آباد میں تھے۔ بعد اس سانحے کے لکھنؤ میں آئے، اور حقیقاً اُن سے دو برس پہلے یہاں آچکا تھا۔ آخر دے توحید آباد کو تشریف لے گئے، اور بعد چند روز کے وہیں بہ قضاے الہی بہشت نصیب ہوئے۔ لیکن میں نے بددو باش اپنی یہیں ٹھہرائی، اور ابتداءً جوانی سے سرکار میں نواب سالار جنگ بہادر مرحوم کے پرورش پائی۔ بلکہ جب تک مرشد زادہ افاق، صاحب عالم جہاں دار شاہ جنت آرام گاہ رونق افروز لکھنؤ کے ہوئے، تب تک اسی سرکار میں بہ عہدہ مصاحبت سرفراز تھا۔

ان دنوں بھی فکر شعر سخن تھی، لیکن تحصیل علوم عربیہ میں نہایت معروف تھا، مشق سخن اس خام طبع کی اہل سخن کے نزدیک پختگی کو پہنچ چکی تھی، اور دیوان بھی مرتب ہو چکا تھا چنانچہ کلام اس ہیچ مدان کا مرشد زادہ اتفاق کو نہایت پسند آیا، اور خواصیان حضور میں بہ عہدہ شاعری سرفراز فرمایا۔ بسبب ان کی قدر دانی کے پھر بسا اوقات بندہ فکر سخن میں رہتا تھا۔ غرض جب انھوں نے رحلت فرمائی، تب میں نے شعر و سخن ترک کیا مگر درس و تدریس سے سرکار رکھا، خرچ روزمرہ کا، نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خاں بہادر کی بدولت، جو کچھ مقدر تھا پہنچ جاتا تھا اور تکلیف نوکری دکی، کچھ نہ تھی غرض اس بزرگ کے اخلاق اور خوبیوں کے بیان سے زبان قاصر ہے۔ خدا اس کو جزائے خیر دیوے اور جنت الماویٰ میں درجہ اعلیٰ عطا کرے۔

تساکیسویں تاریخ [جمادی الاول] روز جمعہ کہ وہی سترہویں ماہ اکتوبر کی تھی، سن بھری بارہ سے پندرہ تھی، اور سن ۱۲۵۱ھ بمطابق ۱۸۳۵ء (۱۲۵۱ھ) کہ صاحب حلیل القدر کرنل اسکاٹ بہادر نے مجھے بلوایا، اور کلام میرا سنا، پھر لطافت و نوازش سے فرمایا کہ تو سرکار کمپنی دوام دولت ہم کے ملازموں میں اسی تاریخ سے سرفراز ہوا، بدولت جمعی تمام سہکتے کو روانہ ہو کہ صاحب عالی شان دام ظلہم زبان اردو کا محاورہ اور صحت دریافت کیا چاہتے ہیں۔ برہنہ اس کے تجھے طلب کیا ہے۔

یہ ہیچ مدان اگرچہ لیاقت موافق اساتذہ سابق کے نہ رکھتا تھا، اور اس فن سے بھی دل برداشتہ تھا، پر قدر دان ہوا اس بزرگ کو دیکھا، اور صاحبوں کو جو ہر شے ناسمجھا (نی الواقع قدر دان اہل فن اور عزت بخش سخن ان سے بہتر کوئی نہیں) اور ان کی سرکار مجمع علماء طلبا ہے، عازم اس ملک کا ہوا، اور آب و دانہ یہاں لے آیا، غرض صاحبان ذوق الاحترام کی قدر دانی جتنی سنی تھی، اُس سے دوچند دیکھی، دفعی اس ملک میں انھیں کے سبب اس ہیچ مدان کی اس قدر عزت ہوئی، اور اس کے کلام نے انہی رونق پکڑی، درجہ

یہ کس قطار میں اور اس کا کلام کس شمار میں لیکن تعلق میرا مدرسہ ہندی سے ہوا برہنا اس کے بسا اوقات خدمت میں صاحب عالی طبیعت، والا فطنت، مدرس ہندی مطربان مگلی کرسٹ صاحب دام ثروتہ، کہ جامع قوانین اس زبان کے ہیں، حاضر ہونے لگا۔ ایک دن صاحب موصوف نے مہربانی سے فرمایا کہ تو گلستانِ سعدی شیرازی کو زبان اردو میں ترجمہ کر۔ میں نے دھیان کیا کہ عبارت اس کی بہ ظاہر صاف و بہ باطن صحت و سچ دار ہے۔ اور ترجمہ اپنی قوتِ تالیف کا اور شیخ مرحوم کی تصنیف کا جو خیال کیا، تو کسی طرح کی نسبت نہ پائی۔

چونست خاک را بہ عالم پاک

ارادہ کیا کہ اُس سے پہلو تہی کروں اور سرِ خیز گئے دھروں پھردل میں سوچ آیا کہ مبادا حاشیہ خیال میں اُن کے دھل کرسٹ کے گزرے کہ اس نے ہمارا کہنا نہ مانا، اور اس بات کو سہل جانا۔ تب قصد کیا کہ ایک حکایت طولانی کہ نظم و نثر اس میں کثرت سے ہو اس سے ترجمہ کروں اگر [حکایت] بہ خوبی سرانجام ہوئی اور اہل معانی کے پسند پڑی تو فہماں والا صاحب مدح سے اس امر کی معافی چاہیں گے چنانچہ قاضی ہمدان کی حکایت کا ترجمہ کیا اور وہ علما و عقلا و چند شعرا کہ یہاں تھے، ان کی پسند پڑی۔ تب اس ضعیف نے کمر ہمت بہ قوتِ بازو اور سعیِ بلیغ کی۔ بارے فضلِ ایزدی اور لطفِ سرمدی سے تمام کتابِ زبان اردو میں لکھی اور مقبولِ خاص و عام کی ہوئی، نام اس کا باغِ اردو رکھا۔ چنانچہ اُس کے شروع کی تاریخ بھی اسی میں سے نکلتی ہے۔

میں تاریخ اس کی جوں چاہا مع نام کہوں دل چسپ بہ آئینِ نیکو

کہ اس میں ہاتھ غیبی یہ بولا ہے آغا زِ اردوے باغِ اردو

لیکن فی الحقیقت یہ کتاب جب مقبول ہوگی، جو حضور میں امیر و الٰہ تبر، عادل ہے نظیرِ پشتِ پناہ کہتر و مہتر، غریب پرور، قادرِ افزائے علما و شعرا، راحتِ رسالِ سینہ ریشاں، چارہ سازِ بے چارہ گان و درویشان، بانیِ مدرسہ علم و فضل، ماضیِ بنیادِ ظلم و جہل سے

حمایت اگر اس کی پشتہ بھی پائے تو ہاتھی کو ہرگز نہ خاطر میں لائے

جو ابر کرم اس کا بر سائے زر تو ہر ایک گدالیوے دامن کو بھر

بیان کیا کروں دانش و عقل کو فلاطوں بھی اُس سے تعلیم ہو
 ستمناوت، شجاعت، کرامت، کرم عیاں اس میں سب ہیں بوجہ اہم
 زندہ نوینان عالی شان مشیر خاص شاہ کیوں بارگاہ انگلستان، مارکویں یلزی
 گورنمنٹ بہادر اقبال کے قبول ہوگی سے
 پسند آئے جو اس کی بہار رہے تازگی اس کی لیل و نہار
 اگرچہ اس باغ کے گل اور پھول بے مقدار ہیں، اور کم تر ازخار، لیکن توقع اس
 ابرکرم سے یہ ہے کہ متوجہ اس پر ہو دے اور اپنے تفضلات کے رشحات سے شاداب
 کرے زمین ہر جگہ برستا ہے، گل و خار اس کے فیض سے کوئی محروم نہیں رہتا۔
 کرم سے ہوں تیرے یہ امیدوار نظر مہر کی اس پہ ہو ایک بار

کاظم علی جوان سکنتلا ناطک

یہ بیچ ملاں ہر مغیرہ کیسیر کی دریافت کے لئے اس روز نگار کے سرشتے سے کہ سرکار کپنی بہادر دام قبالہ کے مقرر ہوا بیان کرتا ہے۔

کر نل اسکاٹ صاحب جو لکھنؤ کے بڑے صاحب [ریڈیٹ] ہیں انھوں نے حسب الطلب گورنر جنرل بہادر دام ملکہ کے قتلہ عیسوی میں کتنے شاعروں کو سرکار عالی [کپنی] کے ملازموں میں سرفراز فرما کر اشرف البلاد کیلئے کوروا نہ کیا۔ انہوں میں احقر بھی یہاں وارد ہوا اور موافق حکم حضور خدمت میں مدرس ہندی کے جو صاحب والا مناقب جان گل کر سٹ صاحب بہادر دام غلام ہیں، شرف اندوز ہوا۔ دوسرے ہی دن انھوں نے نہایت مہربانی و الطاف سے ارشاد فرمایا کہ سکنتلا [سکنتلا] ناطک کا ترجمہ اپنی زبان کے موافق کر اور اللو جی کب کو حکم کیا کہ بلاناغہ لکھایا کرے۔

اگرچہ کبھی سوانظم سے نشر کی مشق نہ تھی، لیکن خدا کے فضل سے بہ خوبی انصرام ہوا کہ جس نے سنا پسند کیا، اور اچھا کہا بہت سا پڑھنے لکھنے میں آیا، اور کچھ چھپ کر اتفاقات سے رہ گیا۔ ان دنوں میں کہ ستم ہے، اور احقر قزاقان شریف کے ہندی ترجمے کا محاورہ درست کرتا ہے، مدد وح نے فرمایا کہ ہم چاہتے ہیں کہ اب اس کتاب کو سر نو چھپو ادیں۔ نظر ثانی لازم ہے۔ اور اسی کتب کو فرمایا کہ تم بھی اسی کتاب سے مقابلہ کرو کہ اگر کہیں مطلب کی کمی بیشی ہوئی ہو، نہ رہے۔ چنانچہ ہم اُن کا فرمانا بجالائے۔ یہ موافق حکم صاحب کے بندے نے تھوڑا سا دیباچہ اور کچھ لکھا والا نہ اگلا ہی ہے۔

خدا کا نام لے پہلے زباں پر

لگا پھر دل کو اپنے داستاں پر

یہ قصہ فرخ سیر بادشاہ کی سلطنت میں سنسکرت سے برج بھاکھا میں ترجمہ ہوا تھا، اب شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں اور زبدۂ نوکیان عظم الشان، میشر خاص شاہ کیواں بارگاہ انگلستان اشرف الاشرف، مارکوس دلزلی، گورنر جنرل بہادر دام دولت کی حکومت میں ستم میں مطابق ۱۲۱۵ء

ہجری کے جناب محل کرسٹ صاحب بہادر دام ظلہ کے حسب الحکم کاظم علی جوان نے اسے زبان ریختہ میں بیان کیا۔

اس داستان کے لکھنے والے نے یوں لکھا ہے کہ فرخ سیر بادشاہ کے فدویوں میں سے مولیٰ خاں فدائی خاں کے بیٹے نے جب ایک لڑائی ماری، تب حضور پر نور سے اس کا خطا عظیم خاں ہوا۔ اسی ایام میں اس نے نواز کبشور کو حکم کیا کہ سکونت لانا ملک جو سنسکرت میں ہے برج کی بولی میں کہہ، اس کبشور نے یہ کہانی کبت دہرے میں کہی جس کا ترجمہ یہ ہے۔ اور جو انگریزی میں ہے، سو سنسکرت سے ہوا ہے۔ اگر اس میں اور اس میں کچھ فرق ہو تو ممکن ہے۔

اب صاحبان دانش وینیش کی خدمت میں التماس میرا یہ ہے کہ چشم و گوش انصاف کھولیں، اور ملک منصفی سے بولیں کہ کبت اور دہرے کا ترجمہ جیسا چاہیے ویسا زبان ریختہ میں کتب ہو سکتا ہے۔ اس کے اور اس کے مضمون کی بندش کا فرق کھلا ہوا ہے۔ بیان کی احتیاج کیا۔

طرز اس کی جدا، اس کا تر الا طور ہے

اس کا عالم اور ہے، اور اس کا عالم وہ ہے

قطع نظر اس سے کہ کبت ہو یا دہرا، نظم کا ترجمہ تشریح میں طبیعت کو منتشر کرتا ہے کیا کیا!

لکھ لیے اس لئے دوچار فقرے اگر جائے تاہل ہو کسی جبا

گرفت اس میں نہ ہوا ہل خرد کو کہ اس مضمون کا یہاں طور یہ تھا

دگر، دیکھیں خطا تو بھی سمجھ کر معاف اس کو کریں ہو لطف فرما

کہ خالی ہے بشر کوئی خطا ہے؟ کسی کو اس میں طعن کوئی دے کیا؟

جو آن بس دل لگا تو داستاں پر یہاں سے یوں ہے آپ آغاز اس کا

۲

بارہ ماسا

سبب تالیف کا کہتا ہوں میں اب
کتا میں کر چکا تالیف جب دو
کی جس کے تابع فرمان ہوں میں
بہ تصنیف کتب دل کو لگا کر
بجالا یا میں ان کا حکم تھا جو
کہ یہاں حاضر بھی رہا اور فکر کر کچھ
چناں چہ تھا ہی ارشاد ان کا
کیا میں نے قبول ان کا یہ ارشاد
سنے بعد چندے کتنے اشعار
اجازت تجھ کو یہ دیتے ہیں اب ہم
تو اپنے بیٹھ کر گھر میں کرا تمام
وے چھوٹے نہ اس میں کوی تہوار
اور اس میں رسمیں جو گبر و مسلمان

لگا کر دل سنو اس کے تئیں سب
کہا اس صاحب دالانے مجھ کو
رہیں شکر اور احسان ہوں میں
حضور میں میرے حاضر ہا کر
کہا پھر بعد یک مدت کے مجھ کو
نوازش ہم کو ہے مد نظر کچھ
کہ منظوم ایک لکھ تو بارہ ماسا
وہ ہیں سے اس کی ڈالی پہلے بنیاد
پسندان کو کچھ ہوے اور کی یگفتار
بہ خاطر جمع مضمون کر فرا ہم
سپر داب ہم نے یہ کیا کام
موافق مہر و مر کے کیجو اظہار
بجالاتے ہیں لکھیو اس کے عنواں

خاتمہ کتاب

ہزار احسان و شکر حق ہے اب تو
ہوا آئین نیکو سے سر انجم
حساب آغاز سے انجم تک جو
کہا ہر ایک نے یہ مثنوی سب
ہوئی ہالت کی جو تائید مجھ پر
وہ ہیں یہ مردہ تاریخ پہنچا
جو آن بس ختم کر یہاں سے سخن کو

کہ حسب الحکم تھا صاحب کا جو جو
رہے گا اس میں برسوں تک ملازم
کیا میں نے مہینوں کا تو مجھ کو
ہوئی چھ مہینے میں مرتب
کہ میری ہے طبیعت کا وہ راہر
یہی تو ہند کا دستور رہے گا
کیا مخطوط اہل انجمن کو

مرزا علی لطف گلشن ہند

بعد حمد و صلوٰۃ کے، رنگ دینے والوں کو چین و بیان کے معلوم ہوئے کہ شاہ گیتی افروز، روشن ضمیر، شاہ عالم بادشاہ غازی کی بادشاہت میں، اور شمع شبستانِ دولت و اقبال وزیر اعظم ہندوستان، نواب وزیر الممالک اصف الدولہ اصف جاہ چہلی خاں بہادر، نیر جنگ کی وزارت میں، اور رونقِ بزم انصاف و عدالت نواب عماد الدولہ امیر الممالک گورنر جنرل، وارن ہیسٹن [ہیسٹنگز] جلالت جنگ کی ریاست و امارت میں علی ابراہیم خاں مرحوم نے ایک تذکرہ شعرائے ہند کا عبارت فارسی میں لکھا ہے اور نام اس کا گلزارِ ابراہیم رکھا ہے۔ سنہ ۱۱۹۸ گیارہ سو اٹھانوے ہجری اور ایک ہزار سات سو چوراسی عیسوی [۱۷۸۴ء] میں وہ تذکرہ تمام ہوا مشہور یوں ہے کہ بارہ برس میں سرانجام ہوا۔ رفتہ رفتہ جب سرِ حلقہ زیرِ مکتہ دانی، رونقِ افزائے محفل معانی، سخن کی جان، اور سخن دانوں کے قدر دان صاحبِ الاماں صاحبِ مہر گل کر سٹ صاحب کی نظر مبارک سے گذرا تو ایسے کہ شاعروں کا احوال اس میں مجمل لکھا تھا، ایک مدت سے صاحبِ عالی حوصلہ کو خیال اس بات کا تھا کہ اگر بیان اس کا مفصل زبانِ ریختہ میں کیا جائے تو خوب ہو اور ہر ایک شاعر کی پوزی غزل اپنا جلوہ دکھائے تو نہایت طبع کو مرغوب ہو۔ مبتدی اس سے بڑا مزایا پائیں گے، اور نو مشتق کیفیت بہت اٹھائیں گے۔ چنانچہ اس خیر خواہ غفی و جلی، میرزا علی کو کہہ نطفِ تخلص کرتا ہے، نہایت محبت و اخلاق سے فرمایا کہ تو اگر تن دہی اس مقدمے میں کرے، تو ہم اس تذکرے کو اپنی طرز پر لکھیں۔ اگرچہ یہ پابند الفت کا اس ایام میں ارادہ حیدر آباد کی سیر کا رکھتا تھا، لیکن اس خلقِ مجسم کے اخلاق کا کیا بیاں کروں کہ اس مضمون کو اس وقت اس خوبی سے ادا فرمایا کہ مجھ سے سوائے اس بات کے اور کچھ بن نہ آیا، کہ میں لاکھ جان سے حاضر ہوں، اور ایک سڑک آپ کے فرمانے سے نہیں باہر ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ خلق بھی سحرِ حلال ہے جن لوگوں کا

یہ آئیں ہے، ان کا خوشحال ہے۔ غرض مدعاے دلی اس صاحب عالی تدبیر کا یہ معلوم ہوا کہ ان فارسی کتابوں کے ہندی نشر کرنے سے مراد ہمیں یہ ہے کہ صاحبان انگریز تازہ ولایت سے جواتے ہیں، ہم ان کی تربیت کے لئے سارا یہ خون جگر کھاتے ہیں، تاکہ ان کے ذہن میں آسانی سے یہ عبارت آوے اور ان کی طبیعت اس سے بخوبی مزا اٹھاوے تو لبس لازم ہے کہ اس عبارت میں لفظ عربی اگر آوے تو ایسا جس کو مبتدی دیکھ کر کہیں سبحان اللہ، اور لفظ فارسی جگہ پاوے تو ویسا جس کو نوشقی پڑے کہ کہیں واہ واہ امید جناب اقدس الہی سے یہ ہے کہ اس طور پر سرانجام اور مقبول نگاہ خاص و عام ہو۔

الحمد للہ آج کے دن تک کہ ۱۵۳۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری اور اٹھارہ سو ایک [۱۸۰۱] مطابق عیسوی کے ہیں، عہد سلطنت قائم ہے ایسے بادشاہ روشن دل خدا پرست سے، جس کی چشم حقیقت میں کے سامنے دلق گدائی اور خلعت شاہی برابر ہے، اور نظر معرفت اثر کے رو برد مساوی کلاہ فقیر اور تاج اسکندر ہے، تہنیت نشین، ارگاہ سرفرازی، شاہ عالم بادشاہ غازی، قائم رکھے اللہ تعالیٰ اس شاہ بے آزار کو اور زیادہ کرے اس کی قدرت اور اقتدار کو اور بالفعل سند وزارت کو زیب اور زینت اس رونق بخش بزم عیش و کامرانی سے ہے جس کی محفل عیش و نشاط کی غیرت سے تعجب نہیں ہے کہ زہرہ غرق عرق پشیمانی میں ہو، اور شتری مانند آئینہ کے گرفتار حیرانی میں، ساغر نوش چخاندہ دولت و اقبال، مخمور بادہ جاہ و جلال، یمین الدولہ کے ناظم الملک سعادت علی خاں بہادر مبارز جنگ، ساقی روزگار جام امید کو اس کے شراب مراد سے چھلکا مار کھے، اور اس ایام فرخندہ فرجام میں محفل حکومت اور ایالت اس امیر صاحب تدبیر سے رونق پذیر ہے جس کی بہار گلشن عدالت میں تخلیقات ہے چاک گریبان گل کی، اور پریش ہے نالہ و لہجہ بلبل کی، اگر گل کا گریبان کیوں چاک ہے؟ بلبل کی ادا کیوں درد ناک ہے؟ سوسن کی زیاں بندی سو سو بار ہوتی ہے، اور نرگس کے احوال کی تلاش ہے کہ راتوں کو کیوں نہیں سوتی ہے؟ اس زیاں درازی پر کیا باعث ہے سوسن کی بے زبانی کا؟ اس چشم خماری پر کیا موجب ہے نرگس کی حیرانی کا؟ قمری کے طوق گردن کی جستجو ہے، اور صلا اس کی جو کوبہ لگتے ہیں گفتگو ہے کہ کسی چیز کا اس کی گم ہونا ثابت ہو، اسے لفظ و کو کی تکرار

گلا اس کا باندھا گیا کس تقصیر کے اقرار سے؟ قہقہے کی گھڑی کو نسیم بے اجازت بہا رکے کھولے تو صاحب تقصیر ہے، اور زرقہ کو گل کے خزاں نہیں سے بھی ٹٹولے تو واجب التذریعہ ہے۔ سبحان اللہ عدل اور انصاف ویسا کہ جس کا مشکل بیان ہے، عقل اور فراست ایسی کہ جس میں قاصر زبان ہے، واسطو کے سامنے تقریر کے دعویٰ طفلِ دبستانی کا، اور افلاطون کے روبرو تحریر کے اظہارِ جمیدانی کا یہاں تک تو اس کی قدر دانی سے اب علم کا رواج ہے کہ ملکوت جہلِ جاہلوں کے ہاتھوں سے ہوتی جاتی تاراج ہے، معمارِ حکم نے اس کے وہ مددِ عالی شان بنا کیا ہے جس کے بامِ عرش مقام کی پہلی سیڑھی اگر ساتویں آسمان کو کہتے تو بجائے کہ کسی شاہ نشین کی گھنڈہ عرش نشانی کا رکھتی ہے، نسبت اس کو بیت الشرف آفتاب سے کیوں کر دی جاسکتی ہے صفائی کو دیوار کی دیکھ فقط آئینہ ہی پشتِ بردیوار نہیں ہے، بلکہ شہِ مندرگی سے پانی پانی گہرا آبدار ہے، تعریف سے اس امیرِ عالی منزلت کی عہدہ برا ہونا مجال نہیں ہے۔ زبان کی اور توصیف سے اس والا مرتبہ کی تکتہ سرا ہونا طاقت نہیں ہے، بیان کی۔ شہسوارِ معرکہ، دسمتِ ستینری، سرِ حلقہ خردِ پردہ انگریزی، زبیرِ نویمانِ عظیم الشان، مشیرِ خاص حضورِ فیض معمرِ بادشاہ کیوان بارگاہِ انگلستان، اشرف الاشراف، ماکوئس و لونی، گونڈر خزل بہادر، ناظمِ ممالک محروسہ سرکارِ کمپنی انگریز بہادر، و میرِ اعظم عساکرِ بادشاہی و سرکارِ کمپنی متعلقہ کشورِ ہند، فدوی شاہ عالم بادشاہِ غازی، عہدِ دولت میں اس عالی جناب کے ازل سے کہ آرام و چین ہر ایک شخص کو نصیب ہے اور عذو و قار اہل علم کے قریب ہے، موافق حکم اس والا مناقب کے، کہ نام نامی اور اسم گرامی اس کا اوپر مذکور ہوا ہے، اس ہیچمان نے یہ تذکرہ لکھا، اور نام اس کا بموجب ارشاد اسی صاحبِ ہرِوح کے گلشنِ ہند رکھا..... تاریخِ نظم اس کی اس طور پر لکھی گئی ہے۔

ہر ایک گل ہمیشہ بہا راں حدیقہ کا کہتا ہے یوں خزاں سے کہ تو کیا پلست ہے؟

جہان پھریں ہیں بے سرو پا بہن و دے تاریخ اس کی جب ”زنگ بہشت“ ہے

گلگشت کرنے والوں سے چمنستان نازک خیالی کے پوشیدہ نہ رہے کہ نخلِ حدیقہ بے

استعدای نے حسب الاشارہ صاحبِ عالی شان مرقوم الصدور کے گلشنِ ہند کی دو جلدیں

کی ہیں۔ جلد اول جو تحریر کی جاتی ہے، اس میں عرش پروازیاں سلاطین نامدار کی، اور گورہا ریاں امراے عالی مقدار کی، اور سخن تراشیاں شعرائے صاحب وقار کی، جو کہ نام اور صاحب دیوان تھے، بیان کی گئی ہیں۔ اور جلد دوم میں مذکور کئے گئے ہیں شعرائے گمنام وغیرہ مشہور، یادہ نوشق کہ ہنوز نہیں تمام کر چکے ہیں کہانی شمع و پروانہ اور گل و بلبل کی۔ توفیق اس کتاب کی تمامی میں اس مرجع کل سے چاہتا ہوں کہ جس طرف رجوع ہے جزو گل کی۔ جل جلالہ رحمہ فوالہ

[خودنوشت حالات]

لطف تخلص، میرزا علی نام۔ راقم ہے اس چند اوراق پریشان کا، کہ مانند نامہ اعمال اپنے کے سیاہ کئے ہیں اور اسم گرامی والد بزرگوار کا اس خاکسار کے کاظم بیگ خاں ہے۔ متوطن، اسطر آباد، شجاعت بنیاد کے ہیں۔ ششالہ گیارہ سو چون ہجری میں نادر شاہ کے ساتھ شاہجہاں آباد میں تشریف لائے اور ابو المنصور خاں صفدر جنگ کی وساطت سے، کہ آپس میں معرفت ولایت کی تھی مصدر عنایت بادشاہ ہی ہوئے۔ اب آگے بیان امورات دنیوی باعت ہے طول کلام کا، اور وہ معاملہ دیکھا ہوا ہے خاص و عام کا۔ بہر حال غزل فارسی کے کہنے میں حضرت کوید طولی تھا، اور ہجری تخلص آپ کا تھا۔... اصلاح فارسی کی اس بیچ مدان کو آپ ہی کی جناب سے ہے، اور مشورہ ریختہ کا فقط اپنی ہی طبع ناصواب سے یہ حذف لیرے لٹنے ایک، کہ سراب گاہ طبع ناقص کے فراہم ہوئے تھے، عرض خدمت ارباب معنی کے کئے جاتے ہیں

پاس ناموس محبت فرض ہے پروانہ دار
بلبل و گل میں وہ خوش، سر و دہری میں یہ بلط
شمع ساں سوز شب بھراں زباں پر لائیں کیا
گلستان دہریں پھول کے تئیں الجھائیں کیا
سن کے میرے قدرواں اب دیکھنے فرمائیں کیا
غیر لبریز نکایت ہے مری جانب سے آج

چمن کو گل جو تری سے کشی کا دھیان آیا
جو بحر خضر ہو، شاید تو وصل ہوئے نصیب
ہر ایک پات کے کھڑے کے پگل کا کان دہا
یہ زندگی جو تھی اس میں تو امتحاں رہا

نہ آنکھ بھر کے کھو ڈرے ہم تو دیکھ سکے وہ سامنے بھی اگر اپنے ایک آن رہا

نہ کر لے بلبل دل سوختہ میا د کا شکوہ کہ جاں بازوں کے ہیں میں کفر سے جلا د کا شکوہ
نہ تنہا ہیں ہی اپنی خانہ دیرانی کا شاکی ہوں کرے ہے اک جہاں اس خانہ آباد کا شکوہ
تیرے کانوں تک بھی لطف کچھ آدا آتی ہے ہے اک عالم کو تیرے نالہ و فریاد کا شکوہ

ایک دن حال دل زار نہ دیکھا نہ سنا سچ تو یہ، تجھ سا بھی دل دار نہ دیکھا نہ سنا
دیکھ کل بغض مری رو کے لگا کہنے طیب کبھی میں نے تو یہ آزار نہ دیکھا نہ سنا
لخت دل کرتا ہے کیا کیا صفا مرگاں پہ نمود اس جوان سا بھی نمودار نہ دیکھا نہ سنا

ہے اس شدت سے رنگینی کو بے بار کا چرچا کہ بھولا عند لبوں کو گل و گلزار کا چرچا
ڈھکارہ جائے اسرار محبت تو غنیمت ہے ہولے اب حکیموں میں مرے آزار کا چرچا
بیان درد دل کس لطف سے کرتے ہر الزب! جو ہوتا بزم میں اس کی کبھی اشعار کا چرچا

نہ کر لے لطف رہ روان دیر سے محبت یہی راستہ تو کھا کر پھیرے کعبہ کو جا نکلا

از لب نہ ہوا ہم سے سرا بنام محبت شرمنا ہے دل لیتے ہوئے نام محبت
فرما د سازنگ نہ محبتوں سا کیا حال کس منہ سے اُسے بھیجے پیغام محبت

کیوں کرنے بھلا ہمدم ہو زندگی اب مشکل ہیں دل میں تو سوسائتیں، اور جنبش لب مشکل
اک آہ کے کرتے کو سوچا ہیں تمہید میں کس سے کہیں حال دل ہے آہ عجیب مشکل
دو لاکھ بہانے ہوں، نت رویے دو آنسو دودن کا ہوا جینا ہم کو تو غصہ مشکل

یاروں نے یہ تو کیئے کیا کیا سمجھائیاں ہیں بے وجہ کچھ نہیں یہ ہم سے رکھائیاں ہیں
میں کیا ہوں باختہ رنگ اس شعلہ رو کے آگے مہتاب کے بھی منہ پر چھپتی ہوائیاں ہیں
اے لطف اس غزل پر کہنا، بقول سودا یہ عاشقی نہیں ہے، زور آزمائیاں ہیں

اُومیایں تیغ والے! اور اک زخم کب سے ہم ایڑیاں رگڑتے ہیں
برگ گل جس نط خزاں میں جھڑیں لخت دلیوں مڑے سے جھڑتے ہیں
بس غم یار اب نبر جلدی ورنہ اب یار ہی نبرتے ہیں

تم ہو بزم عیش ہے وہاں اور صحبت داریاں ہم ہیں کنج غم میں یہاں اور جان بے زاریاں
تم کو سیر باغ اور گل گشت چمن کا وہاں ہے شوق یاں بدن پر ہے ہجوم داغ سے گل کاریاں
دھیان ہے آرائش زلف پریشاں کا تجھیں یاد ہیں حال پریشاں کی مرے کچھ خواریاں
تم صفائے ساعد و بازو دکھاتے ہو وہاں ہم یہ یہاں موے بدن کرتے ہیں نشتر زاریاں
یہاں برنگ، پیکر تصویر ہم خاموش ہیں گفتگو کی تم دکھاتے ہو وہاں طراریاں

نہیں یہ شیشہ، مت اے محتسب مچا دھو میں دھرا ہے ابلہ دل ہمارے پہلو میں
گرچہ فرق زمیں آسمان کا ہے، تاہم ملے ہے وضع فلک کی بہت تری خو میں

کبھی تو خاکساروں کا بھی غم خانہ کرو روشن نہیں گو کچھ بھی، نقشِ بوریا تو ہوگا بستر کو
چھلکتا عمر کا اک دم میں پیانا ہے اے ساقی! وفادار من! شتابی کر ذرا لبریز ساغر کو
کیا ہم نے تو ترک مدعا کو مدعا اپنا خدا توفیق بخشے نیک چرخ سفلہ پرور کو

نہیں معلوم کیا اس سینہ سوزاں میں پنہاں ہے کہ ہر تار نفس جوں رشتہ شمع آج سوزاں ہے
تری طرز سخن پہنچی کہیں اے لطف گلشن میں نئے انداز سے ببل چمن میں اب غزل خوں ہے

جس دن سے ہم جنوں کے ہیں داماں لگے ہوئے
الدرے قید خانہ ہستی اگر دم کے ساتھ
رویا میں دیکھ مرقد مجنوں کو دھاڑ مار
یارانِ پیش روز را اظہیر و کہ جوں جوس
دامن کی جا یہاں ہیں گریباں لگے ہوئے
ہر اک قدم پہ لاکھوں ہیں زنداں لگے ہوئے
تھے جائے محل درخت معیلاں لگے ہوئے
ہم پیچھے پیچھے آتے ہیں نالاں لگے ہوئے
سینے میں زخم تھے کئی پنہاں لگے ہوئے
پاؤں سے اپنے ہیں یہ بیاباں لگے ہوئے
دل چھٹتے ہیں باتوں میں، ناداں لگے ہوئے
کانوں سے اس کے ہم سے پریشاں لگے ہوئے

خورشید کی بھی آنکھ نلک پر چھپ گئی
ملک جو گردہ نقاب کی اُس کے سرک گئی

سب کنارہ گیر اپنے اور بیگانے ہوئے
سنتے ہیں کی تختب نے بیعت دستِ سبو
اب کی فنیل گل میں ہم بے طرح دیوانے ہوئے
مژدہ نے نوشاں کو بھر آباد سے خانے ہوئے

وہ خود فروش آگیا بالے چمن میں کل
ہوئے فضاے ہستی موہوم کا برا
بوے خودی نکل گئی گل کے دماغ سے
کنج عدم میں کاٹتے تھے کس فراغ سے

دیکھنا جن صورتوں کا شکل تھی آرام کی
رخصت لے اہلِ وطن اب ہم ہیں اور آوارگی
ان سے ہیں مسرور راہیں نامہ و پیغام کی
حق رکھے بنیاد قلائم گردشِ آیام کی

کیوں دل پر مرے جادو اُن آنکھوں کو نہ ٹخن جائے
پلکیں وہ نکیلیں کہ نظر جب پڑی اُن پر
جس پر کہ پڑے آنکھ سودیو نہ سا بن جائے
سینہ میں یہ عالم ہو کلیجہ کا، کہ چن جائے
الدرے آج وہ روٹھا ہوا امن جائے
بے چین بہت لطف کی ہے کل سے طبیعت

کیا سب بتلائیں، ہنستے ہنستے باہم رک گئے خود بخود کچھ رہ کچھے اُدھر، ادھر ہم رک گئے
 نہ ہم سے بگڑو بناہ دو جی، نہیں ہے کچھ تم کو دھیان لگا کہے گی خلقت کہ ہو چکی بس وہ دیکھو دردن کی آشنائی

رباعی

منہ رکھتے ہیں کیا صاحب تاج و دیہیم جو خاک نشینوں کے تئیں جانے تقسیم
 ہم آنکھ اٹھا دیکھیں نہ گردوں کی طرف گر خم نہ ہو ماہ نو برائے تعظیم

نہال چند لاہوری

مذہب عشق

اس مستمند نہال چند لاہوری کو کہ مولد اس نجف کا شاہ جہاں آباد ہے، آب و غور کبھی نہ بچ شہر اشرف البلاد سکھنے کے جو اس وقت میں دارالسلطنت ہندوستان کا ہے لاڈالا۔ اور یہ خاکسار ڈیوڈ روبرٹسن (David Robertson) بہادر کی خدمت میں سابق سے بندگی رکھتا تھا، انھیں کی دست گری سے صاحب خداوندِ نعمت حاتم زمان، دست گیر دارامنگان پنج جو دو عطا، چشمہ فیض و سخا، دریائے عنایت و کرامت بحر احسان و شجاعت، جناب محلِ کرسٹ صاحب بہادر مدظلہ اللہ تعالیٰ کے دامن تک رسائی ہوئی۔ ابیات

نمائیں اوس کے جلسے اگر صغیر و کبیر	ہزار صفحہ، کاغذ سدا کریں تحریر
وہی ہے باغِ فصاحت نخلِ عالم میں	گلِ سخن سے اوس کے شگفتہ دل ہے زحیر
وہی ہے گوہرِ بحرِ سخا و کانِ عطا	نہیں ہے اوس کا جہاں ہیں کوی مدلیں نظیر
چراغِ عقل سے شمعِ مراد روشن کی	وہ رات کو میرا نور ہے، دن کو میرا منیر
بجائے قامتِ موزوں پہ خلعتِ اخلاق	خدا نے اپنی عنایت سے اوس کو دی توقیر
ہر اک خدمتِ مالی سے فیض پاتا ہے	گواہ دل سے ہے اس بات پر امیر و فقیر

غرض صاحب بہادر کے تفصیلات سے اس ضعیف کی اوقات بسر ہونے لگی، اور آگے کو بھی امید بندھی کہ اگر یہ دامنِ دولت اپنے ہاتھ میں ہے تو انشا اللہ تعالیٰ ایک نہ ایک دن پیرا پار ہو جائے گا۔ پھر ایک روز خداوندِ نعمت نے ارشاد کیا کہ قصہ تاج الملوک اور

بکہ دلی کا فارسی سے ہندی رینختے کے محاورے میں تالیف کر کہ باعث سرخروئی اور یادگاری تیری کا ہو اور موجب خوش نودی ہماری کار چناں چہ اس نجف نے بہ موجب ارشاد فیض بنیاد کے اپنے حوصلے کے موافق صاحب فلاطوں فطنت، والا شکوہ، عالی شمت، فلک اشتباہ، مارکوس و زلی، نواب گورنر جنرل بہادر دام اقبال کے عہد میں، ہندی میں تالیف کیا، اور نام اس کا مذہب عشق رکھا۔

جدید ہندستانی کے چند ابتدائی نمونے

انجیل کی ایک دعا کا قدیم ترین ہندوستانی ترجمہ (تفصیل کے لئے دیکھیے صفحہ ۱)

Hammare haab - ke who asmaanmehe — Paak
hooe teera naom — Auwe hamko moluk teera —
Hoe resaa teera Sjon asmaan ton sjimienme —
Koonie hammare nethi hamkon aasde — Oor
maafkaar taxie apne hamko - Sjon maafkarte
apne karresdai ankon — Nadaai hamko is
wasjeme — Belk hamko ghaskar is boorayese —
Teera he patsjve saariauri alamgiere heametme —
Ammen.

مندرجہ بالا ہندوستانی ترجمہ دعا کے انگریزی ترجمے کے ساتھ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

Our Father which art in heaven,	ہمارے باپ کہ وہ آسمان میں ہے
hallowed be thy name.	پاک ہوئے تیرا نام۔
Thy kingdom come.	آوے ہم کو ملک تیرا
Thy will be done on earth,	ہوئے رضا تیرا، جون
as it is in heaven.	آسمان تو زمین میں۔
Give us this day our daily bread.	روٹی ہمارے نفیقی ہم کو آس دے۔
And forgive us our debts, as we	اور معاف کر تقصیر اپنی ہم کو، جون معاف
forgive out debtors	کرتے اپنے قرض داروں کو۔
And led us not into temptation,	نہ ڈال ہم کو اس داجہ میں۔
but deliver from evil.	بلکہ ہم کو خاص کر اس برائی سے۔
For thine is the kingdom, and the	تیرا ہی پات جئے سروری
power, and the glory for ever. amen.	عالم گیری حمایت میں۔ آمین۔

محمد حسین عطا خاں تحسین

نورِ مرصع

جدید ہندوستانی نثر کی پہلی کتاب

اوپر دانشورانِ بزمِ وراثت کے اور علاقلانِ صاحبِ طبع انجمنِ بلاغت و مہانت کے مخفی و پوشیدہ نہ رہے کہ یہ عاجز تریں خلقِ اللہ میر محمد حسین عطا خاں متخلص بہ تحسین، مخاطب بہ خطابِ مرصع رقم... مزاج اپنے کے تئیں اوپر شوقِ مطالعہ قصہ ہائے رنگیں، اور لکھنے افسانہ ہائے شیریں کے از بس مصروف رکھتا تھا، اتفاقاً ایک مرتبہ بیچِ رفاقت نواب مبارز الملک، افتخار الدولہ، ہرنیل اسمتھ بہادر، صولت جنگ، سالار افواج انگریزی کے درمیان گنگ بہ سواری بحیرہ و مور بھیجے سفرِ سکتے کا درپیش آیا، لیکن یہ سب مسافت دور و دراز کے بعضے وقت طوطی فارغ البال دل کی خفگی مکان کے سے بیچِ نفس کشی کے رکتی۔ اس وقت واسطے شغل قطع منازل کے ایک عزیز سرپا تمیز کہ بیچِ رفاقت میری کے قمری وار حلقہ محبت و اخلاص کا اوپر گردن کے رکھتے تھے، عذیبِ زبان کے تئیں بیچِ داستانِ سرانی حکایاتِ عجیب و غریب کے اوقات خوش کرتے رہیاں چہ ایک روز بلبل ہزار داستان اس حکایتِ دل فریب کے تئیں بھی بیچِ گلزار گفتگوئے کہانی کے مترنم کیا، جو ہر ایک صدائے ترنم اس کی بے اختیار دل کو لہجاتی تھی کہ سننے سے تعلق ہے، طاووسِ نگاریں خیال کا بیچِ دماغِ خاطر کے یوں جلوہ گر ہوا کہ اگرچہ پیشِ تردوینِ نسیمِ انشا کے تحسین، ضوابطِ انگریزی، وہ توارِ سخنِ قاسمی وغیرہ کے بقدر حوصلہ اپنے بیچِ عبارتِ فارسی کے تصنیف کئے ہیں لیکن مضمون اس داستانِ بہارستان کے تئیں عبارتِ رنگیں زبان ہندی کے لکھنا چاہئے، کیوں کہ آگے سلف میں کوئی شخص موجد اس ایجادِ تازہ کا نہیں ہوا اور یہ کہ جو کوئی حوصلہ سیکھنے زبانِ اردوئے معانی کا رکھتا ہو، مطالعہ اس گلِ دستہ بہاریں کے سے ہوش و شعور فحوائے کلام کا حاصل کرے، کہ واسطے علمِ مجلس کے لسانی زبانِ ہندستان کے بیچِ حق ادنیٰ بیرونِ جات کے خراہ کنندہ نا تراش کے تئیں ہے چناں چہ چند فقرے بیچِ لغز

طبع کے شروع داستان اول میں نوک ریز خانہ عجز نگار کے لئے بعد ازاں کہ جرنیل بہادر
 یمن (نے) دقت ردائیگی ولایت کے اس بندہ عاجز کے تئیں کلکتے سے بہ سرفرازی بعض
 خدمات عمدہ صوبہ عظیم آباد کے، و مختاری نظامت کے امتیاز بخشے۔ اس وقت پہنچے تردد
 خدمات متعلقہ کے دماغ الشاہِ رازنی کا معلوم مگر منظور نظر و مرکز خاطر کے تھا کہ اگر زمانہ
 چند صباح موافقت کرے تو اس آغاز کو انجام دینا گویا بنا زندگانی کی روزِ محشر تک مستحکم
 کرنا ہے۔ آخر یہ مضمون اس کے کہ کلکتے اصرار مٹھوں، باوقاقتہا، چند روز تصنیف کرنا اس کا
 ملتوی رکھ کے داخل صوبہ کا ہوا۔ اور یہ تماشا قسمت کا دیکھے کہ بعد برج مرجع مقدمہ سلطنت
 اور برہمی سلسلہ بندی دو دمان تقدس نشان خاندان تیموریہ کے، وہ سبب ارتحال والد بزرگوار
 اور انقلابات روزگار گذار کے کہ فی الجملہ آئندہ روزگار میرے کا حقیقی توجہ بارت بے غایات سرداران
 انگریز کے سے جلا پزیر ہو چلا تھا، سوبہ واسطہ رنگ ناتواں بینی بعض اشخاص مختار معاملہ
 صوبہ کے سے مکدر ہوا، لاجار گردش غلگی سے زپاے رفیق زردے ماندن، اُس وقت چندے
 اشعار از اسودا صاحب کے کہ داد سخن کی ویلے ہی میرے تئیں حب حال اپنے یاد پڑے کہ یہ سپہر رو سیاہ
 درپے رنج و تعب رہتا ہے اہل درد کے دکھ دہندہ دل کی ہر خواہی میں سے ہے اپنی جاں

اس کے تئیں پڑھتے پڑھتے ایک روز بیچ خواب شیرین فکر کے گیا ہوں کہ ایک مرتبہ
 ملہم غیبی نے اوپر دل میرے کے الہام دیا کہ اے بے خبر آئیہ کریمہ فاقِ فَعِ الْعُسْرِ لَسِدَا
 اِنَّ فَعِ الْعُسْرِ لَسِدَا، جو تو نہیں [نے] بیش تراوقات اپنے نہایت خوش حالی و فارغ البالی
 سے صرت کئے، پس چند روز ایام تکلیف کے بھی بسر لے جانا مضائقہ نہیں
 چناں نہ ماند و چینیں نینر ہم، خواہد ماند

انشاء اللہ تعالیٰ

رانی کیتکی

یہ وہ کہانی ہے جس میں ہندی [ہندستانی] چھٹ کسی اور بولی کا نہ میل ہے نہ پٹ
 سر جھکا کر ناک رگڑتا ہوں، اوس اپنے بنانے والے کے سامنے [سامنے] جس نے، ہم
 سب کو بنایا، اور بات کی بات میں وہ کر دکھایا، جس کا بھید کسی نے نہ پایا، دو ماہ اپنی بولی کا
 آتیاں جاتیاں جو سانس ہیں
 اوس کے بن دھیان سب یہ پھانسیں ہیں
 یہ کل کا پتلا جو اپنے اُس کھلاڑی کی سر رکھے، تو کھٹائی میں کیوں پڑے، اور کڑوا
 کیلا کیوں ہو؟ اوس پھل کی مٹھائی چکے جو بڑوں سے بڑے انگلوں نے چکے ہے۔ دو ماہ
 اپنی بولی کا

دیکھنے کو تو آنکھیں دیں، اور سننے کو یہ کان دیے
 ناک بھی اپنی سب میں کر دی، تونوں کو جی دن دیے
 مٹی کے باسن کو اتنی سکت کہاں، جو اپنے کھار کے کر تب کچھ تاڑ سکے۔ سچ ہے، جو بنایا
 ہوا ہو، سو اپنے بنانے والے کو کیا سر ہے، اور کیا کہے، یوں جس کا جو جی چاہے پڑا کہے۔ سر سے
 لگا پانوں تک جتنے رو نگٹے ہیں، جو سب کے سب بول اٹھیں، اور سراہا کریں، اور اتنے برسوں
 اسی دھیان میں رہیں، جتنی ساری ندیوں میں ریت، اور پھول پھلیاں کھیت میں ہیں، تو بھی
 کچھ نہ ہو سکے، کراہا کریں۔

اس سر جھکانے کے ساتھ ہی دن رات جیتا ہوں اپنے اوس داتا کے بھیجے ہوئے
 پیارے کو جس کے لئے یوں ہے ”جو تو نہ ہوتا، تو میں کچھ نہ بناتا“ اور اوس کا عجیل بھائی
 جس کا بیاہ اوسی کے گھر میں ہوا۔ اوس کی سر ت مجھ لگی رہتی ہے۔ ہر گھڑی میں پھولا اپنے آپ

میں نہیں سماتا، اور جتنے اون کے لڑکے بالے ہیں، اور انھیں کی یہاں پر چاہ ہے، اور کوئی ہو، کچھ میرے جی کو نہیں بھاتا۔

ڈول ڈال ایک انوکھی بات کا

ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان میں چڑھی کہ کوئی کہانی ایسی کہ جس میں ہندی چھٹ کسی بولی کی پٹ نہ ملے تب جا کے میرا جی پھول کی کلی کے روپ سے کھلے۔ باہر کی بولی اور گنوا ری کچھ اوس کے بیچ میں نہ ہو۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے بڑے لکھے پرانے دھرانے ڈاگ، بوڑھے گھاگ یہ کھٹر آگ لائے۔ سر ملا کر منہ منھیا کر، ناک بھوں چڑھا کر، آنکھیں پھر کر لگے کہنے یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ ہندی پن بھی نہ سکے، اور بھیا کھا پتا بھی نہ ٹھونس جائے۔ جیسے بھلے لوگ، اچھوں سے اچھے، آپس میں بولتے چالتے ہیں، جیوں کا تیوں وہی سب ڈول رہے اور چھا نہ کسی کی نہ دے۔ یہ نہیں ہونے کا۔ میں نے ان کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹھوک کا کھا کر، جھنجھلا کر کہا میں کچھ ایسا بڑہ بولا نہیں کہ رائی کو پر بت کر دکھاؤں اور جھوٹے سچ بول کر ادھکیاں نچاؤں اور بے سری بے ٹھکانے کی ادھجی تانیں ملے جاؤں۔ جو منہ سے نہ ہو سکتا تو بھلا یہ بات منہ سے کیوں نکالتا؟ جس ڈھب سے ہوتا اس بکھیڑے کو مالتا۔

مسکین کا ایک مرثیہ

ہندستانی زبان کے قواعد میں جگہ جگہ مثالیں دیتے ہوئے گل کر سٹ نے عبدالہ مسکین کا ایک اسی بند کا مرثیہ نقل کیا تھا۔ اور آخر میں ایک جگہ یہ بھی لکھ دیا تھا کہ فلاں بند فلاں صنفی پر نقل کیا گیا ہے گل کر سٹ نے طالب علموں کو یہ ہدایت بھی کی تھی کہ اس مرثیے کو ترتیب وار وہ نقل کر لیں، کیوں کہ ”مسکین کے مرثی کی نشان دہی کے مطابق ذیل میں درج کیا جا رہا ہے۔

یہ مرثیہ گل کر سٹ کی نشان دہی کے مطابق ذیل میں درج کیا جا رہا ہے۔

یا راں عجب قوی ہے تقدیرِ حق تعالیٰ
جس روزِ شہ نے ڈیرا کو فے طرف نکالا
اُس دن جو بھر چکا تھا وہ عمر کا پیالا
مسلم کو کوفیوں نے کوفے میں مار ڈالا

نانا کے مقبرے سے حیدر کا لال جس دم
روتا ہوا چلا تھا بے کس بہ حسرت و غم
کوفے میں بھی اُسی دن اُوس وقت اور اُس دم
مسلم کے حلق سے تھا اٹھا لہو کا نالا

ابن زیاد نے واں گردن کٹا کے اُس کی
وہ ٹوٹھ کوٹ پر سے نیچے ڈلا کے اُس کی
وہ ٹوٹھ سر کٹی ہوئی سب کو دکھا کے اُس کی
دیوار پر قلعہ کی رکھوایا ایک بھالا

سر اُس بریدہ تن کا بھالے اُپر بڑھا کر
خنجر سے کاٹا ہوا، خلقت کے تئیں دیکھ کے
کہنے لگا کہ تم سب یہ دیکھو سر اُٹھا کے
مسلم کے سر کو میں نے کیا کیا ہے بار

کونے کے لوگ آکر اس ٹوٹھ کو بھالتے
گردن کٹا پڑا دھڑجا جا کے دیکھ آتے
قلعہ کی برجھی اوپر جس دم نظر پڑتا
بھالے اُپر دھرا ہے سر ہے جو کاٹ ڈالا

کوچے میں اس کا گھوڑا خاوند کو روتا پھرتا
پتھروں کے مارے گھائل جاگہ بہ جاگہ گرتا
جب کوٹ نیچے آکر آنکھیں اوپر کو کرتا
خاوند کے کاٹے سر کو گھوڑا چپے کہ جالا

پس اتنی غامی پر ابن زیاد نے واں
سب سے کہا کہ مجھ کو آپہونچیاں میں خبراں
مسلم کے دو ہیں بیٹے اس شہر میں چھپے یاں
رو دے گا اپنے سر کو اُدن کا چھپانے والا

دے باپ موے بچے روتے ہوئے پدر کو
ادہ موے جا چھپے تھے قاضی کے ایک گھر کو
قاضی نے دیکھا دشمن سب ڈھونڈتے ایدھر کو
پچھلے پھر اُدنہوں کو اس شہر سے نکالا

جس قافلے کے پیچھے دے بچے لگ چلے تھے
وے لوگ قافلے کے آگے نکل گئے تھے
دونوں بچے بہکتے پیچھے وہاں رہے تھے
دیکھیں تو ایک بڑا ہے، بڑے تلے ہے تالا

بچے تھے بھوکے پیاسے تن میں تھی ناتوانی
اوس بڑے پات چالے، نالی کا پسینا پانی
تب یہ کہا کہ کاٹیں کوئی دم کی زندگانی
ہم اپنا گھر بنا دیں اس بڑے کا ایک ڈالا

چپکلا سا ایک دوشا خاں نظر جو کیا
بچوں نے چڑھ کے اوس پر رہنے کو گھر جو کیا
یک عورتِ محب نے نیچے گزر جو کیا
پھر اوس نے اپنا یا سن پانی کے بیج ڈالا

دیکھے تو پانی اندر سکیں نظر ہیں آتی
ہیں اون کے ہاتھ ہلے اور پٹیتے ہیں چھاتی
یہ دیکھ کر وہ عورت جوں ہی نظر اُدنیاتی
دیکھے تو دو بچے ہیں، ہر ایک رونے والا

اوس نے کہا کہ لڑکوں کیوں چڑھے ہوڑ پر
نیچے اگر گر دو گے، مجاؤ گے مقرر
میں بھی سنوں لے کچر کیا دکھ چڑھے تم پر
اس دقت ماں نے تم کو کیوں گھر سے نکالا

اد پر سے روے بچے، کہنے لگے کہ بی بی ا
کیا پوچھتی ہو ہم پر بیٹی ہے کیسی بیٹی
اُمّ ہاری یاں سے کوسوں اُپر ہے بیٹھی
بابا کو کو فیوں نے کوفے میں مار ڈالا

تس پاس ہم کو بابا تھا سو نپ کے سدھارا
اوس نے سنا ہمارا بابا گیا ہے مارا
ڈر کہ جب اوس نے دیکھا پھلا پہر اندھارا
عامی سمجھ کے ہم کو گھر سے دیا نکالا

جس قافلے کے پیچھے ہم نکلے دونوں بھائی
نہ قافلے میں پہنچے نہ ہم کو راہ آئی
دونوں پھرے بھٹکتے منزل کہیں نہ پائی
تھوڑا سا ہم کو سو بھاپانی کا یہ اوجھالا

دو دن سے پانی دانا پیا نہ تھا نہ کھایا
یہ پانی ہم نے پیا پاتوں کے تئیں چبایا
چھپنے کو یہ دو شاخہ ان ڈالیوں میں پایا

وہ پانی بھرنے والی سن کر کے دکھا اذخوں کا
کہنے لگی تمہارے بابا کا نام کیا تھا
رو کر کہا بچوں نے مسلم تھا نام اوس کا
کس کس مجتوں سے تھا ہم کو اوس نے پالا

اوس نے کہا کہ شاید مسلم عقیل ہو سکا
جس کو حسین شہ نے نائب تھا کر کے بھیجا
رو کر کہا بچوں نے کہ لے بی بی ہاں وہی تھا
وہ مر گیا ہے، ہم کو کوئی نیس بھانے والا

وس نے کہا چلو تم، بی بی میری بھلی ہے
بچوں کے پالنے میں عورت نہیں، ولی ہے
نفس پر وہ جب سنے گی یہاں رشتہ اعلیٰ ہے
تم پر سے ہو گی واری چند رہ جیسے ہالا

دونو یتیم معصوم سن کر حقیقت اوس کی
او ترے درخت پر سے، دیکھیں محبت اوس کی
ساتھ اوس کے اوٹھ چلیں دیکھیں شفقت اور کی
گھر میں رکھے گی یا نہ، جب وقت ہو سکا کالا

جو وہ لے جانے والی گھر لے گئی بچوں کو
بی بی تیں سنایا بچوں کے حادثوں کو
جب ان بی بی لے دیکھا ان سر کھلے بچوں کو
کئی بار اپنے تن کو اون پر سے وار ڈالا

حرم سے ان بچوں کو مسند اُپر بٹھا کر
 بہتر سے بہتر ان کو نعمت پکا کھلا کر
 آرام سے رکھا جب روتوں کے تئیں سلا کر
 ایتے میں گھر میں آیا اس کا کانے والا

حارث تھا نام اس کا، قاتل تھا ان بچوں کا
 ان کو تمام دن سے تھا ڈھونڈتا دُپھرتا
 ہو کر خراب خستہ، جو گھر میں آ کے بیٹھا
 سگ جیسا بھوکھا لایا، بھوکھا تھا اور بھوکھالا

عورت سے کہنے لگا کھانے کو لاش تابی
 اوس نے کہا کہ ظالم یہ کیا ہے اضطرابی
 اوس نے کہا تجھے کیا ہے مجھ اُپر خرابی
 ابن زیاد آگے منہ ہو گا میرا کالا

اوس نے کہا کہ آخر میں بھی سنوں تو کیا ہے
 کہنے لگا کہ کل سے عہدہ مجھے ملا ہے
 مسلم کے بیٹوں غلط بھرنا مجھے پڑا ہے
 سراون کے کاٹ لاؤں تو ہو گا منہ اُجالا

عورت روئی کہ ہے یہ کیا بنی زبونی
ساتھی بچے ہیں گھر میں ساتھی بچوں کا خونی
لوٹدی تئیں کی ادس نے سینوں* سے رہ نونی
حجرا جو تھا بچوں کا، ادس کو دلایا تالا

حارث نے کھا کے کھانا، اور پی کے ٹک جو پانی
سونے کو لاگا، چادر لے اپنے سر پہ تانی
دونوں بچوں نے دیکھا ایک خواب ناگہانی
بابا کو رونے لائے حجرے میں شور ڈالا

حارث لیں جو چونکا یعنی یہ شور کیا ہے
ہمسایوں کے گھر میں کوئی چور کیا پڑا ہے
دیا جلا کے ڈھونڈھا، کوئی اپنے گھر گھسا ہے
آخر بچوں کو بکڑا، حجرے سستی نکالا

دو دو طمانچے مارے، پوچھا کہ سچ کہو تم
کیوں گھر میں آکے بیٹھے ہو اور کون ہو تم
ردے بچے کہ جیتا ہم کو اگر رکھو تم
دکھ اپنا کہہ ساویں ہم پر جو کچھ ہے جالا

مسلم کے ہم ہیں بیٹے، مسلم گیا ہے مارا
غیر از خدا کے، بالکل کوری نہیں ہمارا
سواب فلک نے ہم کو دکھلایا گھر تمہارا
تو نے طمانچے مارے، اوس نے دیا نوالا

گر دونو شخص تم آج کچھ غم ہمارا کھاؤ
بابا موس سمجھ کر یا اپنے گھر بھاؤ
یا ہم کو دس چچا تک پہنچاؤ یا بھجاؤ
اس کی جزا تمہیں بھی دیوے کا حق تھا

روتے ہوئے بچوں سے یہ سن کے آہ دزاری
حارث نے ادن کو باندھا تیغے کی ہول ماری
تجوڑ کر کے گھر میں ایک کو ٹھہری اندھیاری
بچوں کو اوس میں موندنا حجرہ کیا دوتا لا

جب دن ہوا تو دس نے شمشیر کر کے عیاں
بچوں کو گھر سے کاڑھا، اور باندھیا ان کی زلفاں
زلفاں جھٹک جھٹک کے کپٹیاں ٹوٹ چلیاں
جاں کندنی کو پہنچا بچوں کا آہ و نالا

بابا کو تھے بلاتے کاے بابا تو کہہ رہے
ہم پر ہے بار پڑتی، یہ کون سا نگرہ ہے
جن نے ہمیں ہے جکڑا یہ کون سا کسڑہ ہے
زلفاں جھٹک جھٹک کے ہم کو ہے مار ڈالا

باندھے ہوئے بچوں سے یہ سن کے آہ وزاری
حادث لیں کی عورت بہتیرا رد پکاری
عورت کے سر میں شمشیر و س نے ماری
پھر اپنا مار ڈالا بیٹا کنوارا بالالا

تھا ایک غلام اس کا دیکھے تو ظلم ہوا
بی بی بھی ماری گئی ہے ساتھ ہی خوزادہ ہوا
وہ اس لعین سے ڈر کر آگے جلو نہیں ہوا
کہتا تھا کس برے سے مجھ کو پڑا ہے پالا

جس دم فرات او پہنچو ہونیا بڑا وہ نول خوار
اپنے غلام کے ہاتھ دی اپنی تنگی تلوار
کہنے لگا کہ میں کیا چھوٹوں آپ بڑوں وار
تو ان بچوں کا سر کاٹ لے تو جواں لالا

وس نے کہا کہ اپنی آقا ئی تہہ کر د تم
 پیغمبر آگے مجھ کو مت روسیہ کر د تم
 ملک اپنا سر جھکا کر تیغے تلے دھرو تم
 دیکھو تو کیا کروں گا میں لون کھانے والا

یہ سن کے دس نعیں نے شمشیر پھر چھنالی
 دس لون کے پلے کی گردن اتار ڈالی
 دکھلا کے وُن بچوں کو دس کے اہو کی نالی
 تیغے کو لا کے ون پر قبضے کو پھر بنھالا

کہنے لگا ادتارو لے کرتے اپنے تن سے
 تم عاصیوں تیں اب کیا کام ہے کفن سے
 ملک سر جھکا کے بیٹھو اک تن سے ایک من سے
 دونوں کا سر اذتاروں جیسے روئی کا کھالا

بچے روے کہ ہم نے کوئی دم کی میہا نی
 کھائی بھی تھی تیرے گھر پہا تھا ٹھنڈا پانی
 اب ہم یہ چاہتے ہیں، ہو تجھ کو شادمانی
 تو چل کے بیچ ہم کو، کچھ اپنے گھر کمالا

پہلے بلا کے نائی زلفاں ڈا ہمارى
نخاس پنج ہم کو لے چلی تب ایک بارى
کہو کہ ایک بستی میں نے ہے دوڑ ماری
بندھوؤں کو بیچتا ہوں، مالک نہیں دلا لا

جب یہ ہمارى زلفاں اُدھر مونڈا ہوئے گا
بردے سمجھ کے ہم کو کوئی خرید لے گا
پس ہم کو وہ خریدار ساتھ اپنے لے چلے گا
تو اپنے گھر کو جائیو سب سے ہو کر نرالا

اُس نے کہا کہ لڑ کو بازی نہ کھاؤں گائیں
تم کو یہاں سے جیتا لے کر نہ جاؤں گائیں
کوئی تم کو چھین نہوے تو کیا کاؤں گائیں
بہتر ہے تم کو مار دوں لاہا ہوے دلا لا

بچوں نے دیکھا، مگر دن کالے ٹکا اب ہمارى
بھائی بڑے نے پہلے کی دس کنے یہ زارى
سرکٹ پہلے میرا، اول ہے میرى بارى
میں چھوٹے بھائی آگے ہوں مدت ہونے والا

چھوٹے نے اس بڑے سے آگے ہو سزا دھر
 کاے شخص پہلے تلوار تو کھینچ مار مجھ پر
 بھائی بڑے کو مت مار مجھ پر اتنا کرم کر
 ملک تو میری دعاے میں بھی ہوں بھولا بھالا

حارث نے کچھ نہ مانا بچوں کا پلپلا نا
 کہنے لگا کہیکھو تمک اپنا سر منڈا نا
 گمردن جھکا کے مارا تیغا ہو لو ہا نا
 دونوں کا باری باری سرتن سے کاٹ ڈالا

بھائی بڑے کے دھڑنے کر پیار کا ارادہ
 چھوٹے کے دھڑ کو لیا کمر کے بغل کشادہ
 چھوٹے کے دھڑ نے الفت کر اس سے بھی زیادہ
 مانی میں آپ نہ کر گراؤں کا بدن سنبھالا

اُدن دونوں سرکٹوں کے دونوں پہرے تن
 دریا میں جب ڈبا کرواں سے چلا وہ دشمن
 سر تو بڑے میں ڈالے، رشتی سا کمر کے شکن
 کوفے طرف واں سے کیا لعین نے چالا

لے کے وہ دونوں گئے، لوہو میں تھر تھراتے
گمردن سے خون بہتا، آنکھوں سے آنسو جاتے
ابن زیاد آگے جا ڈالے تر تر اتے
دکھ ان کا کچھ نہ بولا، اپنا کہا کسالا

پس جب حسین سرور بن کر بلا میں آئے
دیکھا تو سامنے سے لوگ آویں ہیں پرلے
پوچھا کہ کچھ خبر تم کو نے سے کبھی ہو لائے
مسلم کے ساتھ کیتا لشکر ہے اور رسالا

وے لوگ کہنے لگے کیا پوچھتے ہو باتاں
مسلم اوپر جو کی تھی واں قاتلوں نے گھاتاں
آج اس گلا کئے کو چھتیس ہوئی ہیں راتاں
اس کو بہ مع تیہاں داں مار کاٹ ڈالا

ابن زیادہ بعری کو نے میں ہے جو آیا
ابن معاویہ کی فوجوں کو ہے بلایا
ابن علی سے لڑنے کر بل میں ہے بھیجا یا
اب کو بچ ہوا ہو گا، دد روز تھا اٹالا

سن کر مسافروں سے کوفے کی خبریں ساری
مسلم کے غم سے شہ پہ آئی جو سو گوارمی
جنگل میں باقیلیے، روئے بہ آہ و زاری
اپنے سروں کو دیا تقدیر کا حوالا

پھر جو شمارا اس پہ پھیس دن ہوئے تھے
مسلم اُد اوس کے بیٹے کو فے میں واں مئے تھے
بے شرب ال حیدر بے خانماں ہوئے تھے
مرنے کو اپنا اسباب اوس رد ز تھا نکالا

تب یہ کہا کہ بھائیو مسلم تو مر چکا ہے
سر کاٹنے کا بھی دن کل تک مجھے دھرا ہے
تم کو یہاں سے بھائیو اُوٹھ جانا ہی بھلا ہے
اب تک سے دور، تم کو شمشیر اور بھالا

بھائی روئے کہ بھائی ہم تیرے ساتھ آویں
مرنے کا نام سن کر اب تم کو چھوڑ جا دیں
کل کو بنی علی پاس کیا مکھ کے تیں دکھاویں
نا بھائی! ہم ہیں گے کچھ ساتھ اجل کلبیالا

بانو تیں خبر ہوئی، باہر یہ کچھ ہے تدبیر
فریاد کر پکاری کہ اے میرے شاہ شمسیر
میں جی کے کیا کروں گی، جب ہوں گی رشتہ لگ
میرا ہے کون، مجھ کو دیوے گا رنڈ سالا

گرتم کو آہنی ہے خنجر سے آشنای
پس میری گورتم نے کیدھر کو ہے کھودای
گرتم نے شانے اُپر شمسیر ہے اوٹھای
میری بھی گور خاطر لیتے چلو کدال

اصغر کو ہاتھوں اُپر دکھلا کہا کہ شاہا!
اب یہ تمھاری پگڑی پہچاننے لگا تھا
پس میں کسے کہوں گی کہ آجامیاں کے بابا
جس دم ہڑک ہڑک کے مر جاوے گا یہ بالا

کئی روز سے یہ پتیا مجھماں کی سن کے بتیاں
تھا اب تمھیں بلاتا، ہاتھوں کی باندہ مٹھیاں
کس کو بتاؤں گی میں، بابا تیرا یہ میاں
جب رو رو جان دے گا مٹھیاں بنانے والا

مانگی گئی جو بیٹی اوس کی دیکھا کے صورت
 رورو کہا کہ دیکھو مرجھائی اوس کی صورت
 یہ سنتی تھی کہ ہوگی ایک دن تیری مہورت
 اب اس بچی کو اپنے جی کا پڑے گا لا لا

وہ جو مری سکینہ، مظلوم پیاری بیٹی
 ایدھر اُدھر سے تم کو ہر دم تھی آ لپٹتی
 میں کس کی آس اوپر پونچھوں گی آنکھیں اوس کی
 جب وہ ہٹے گی اماں! بابا کو جی بلا لا

میرا یتیم عابد بیمار تنپ سے جلتا
 دو شخص ہیں اُدھاتے تکیہ سے تب نکلتا
 جب قید بیچ ہوگا پھر تنگے پاؤں چلتا
 کس کو کہوں گی میرے بچے کو جا چھڑا لا

پس میری پردہ پوشی اس میں ہے میرے سرور
 میں مر کے جا سداں تم آگے گور اور اندر
 جب تم نہ ہو گئے سر پہ کیا کھوں گی میں جی کر
 دن رات رُو رُو میری آنکھوں میں ہو گلا جالا

یوسف پچھے زلیخا رہتی اگر سلامت
بعد از جو اوس کے جلتی، روتی بھی تا قیامت
وہ اُس کا مرنا سن کر، مچانی از ملامت
میں ہوں ابھی سے مرقی، اے میرے شاہ والا

بانو جگر جلی سے یہ سن کے درد سارا
شہ نے کہا کہ بانو کچھ بس نہیں بہارا
میرا تھا را اللہ ہے شرم رکھنے مارا
تقدیر پر نظر کر، مت کر تو آہ و نالا

یہ باتیں ہوتیاں تھیں، تو اگلا دن جو آیا
شہ پر اجل کا بادل چاروں طرف سے چھایا
چاما کہ بیویں پانی، ایک بوند بھرنہ پایا
پیاسے گلے کو قسمت خنجر ہوا نوالا

بھائی، عزیز، شہ کے سب قتل عام ہو کے
دھڑکٹ گئے سردوں سے نیزے مقام ہو کے
ناموس کے سراپے بے انتظام ہو کے
اہل حرم کو گھر سے عریاں سر نکالا

مانگی ہوئی بچی کا ہانو کو غم لگا تھا
 بیاہی گئی تھی اوس وقت، اور باپ مر گیا تھا
 تب شامیوں نے اُس کو بیڑی پٹھایا تھا
 چھنوا لیا تھا سب کچھ بدھی ہو خواہ مالا

کلتوم کو جو باہر عریان سر بٹھایا
 زینب رُدی کہ پھیرو اُس کا جو کچھ چھنایا
 بیٹوں موی بہن پر اس نے ہے جی جلایا
 میرے مے بچوں کی ہے یہ غریب خالا

اُوٹوٹ لینے والے، پرودہ دروں کے سردار
 مجھ زینب اوپر اتنا احسان کر تو ایک بار
 بھادج، بہن کی خاطر دو چادر لیں درکار
 یہ پھیر دو تو جانو مجھ کو دیا دوشالا

کہنے لگا وہ ظالم، اے عورتِ زیاں کار
 میں نے پچھانا تو ہے اس گھر میں سب کی سرکار
 ملک سب سے آگے چل کر ہوا دنت پر تو اسوار
 یوں جان، قیدیوں کا تجھ کو ہوا رسالا

عابدِ یتیم کے تئیں در رخ ونا تو انی
بندھوں کا پیشوا کر، فرمایا سار بانی
بیمار، پابرہنہ، کانٹوں پہ راہ جانی
تھا ہر قدم میں ایک ایک انگور کا سا پھالا

بانو جو لاج کے تئیں روتی تھی شہ کے آگے
گھر سے اُدبڑ کے نکلی شامی سپہ کے آگے
وہ قاتل ادس کو لے گئے ادس رو بیس کے آگے
جس نے مع یتیموں مسلم کا گھر تھا گھالا

ادس لے کہا کہ جلدی جلا دکو پکا رو
یہ جو کھڑا ہے لڑکا، اس کا بھی سر اُترارو
جو عورتاں کھڑی ہیں، فاقوں سے ان کو مارو
یا اُن کے تئیں پلا د آب و نمک اُوبالو

بعض جو مومنوں نے آنسو دہاں بہائے
کہنے لگا کہ محکو آنسو عبت دیکھائے
ادس روز تم کہاں تھے کیوں درمیاں نہ آئے
جس دن لڑا علی سے حضرت نبی کا سالو

یہ ظلم ابتدا کا، اُس نے سند پکڑ کر
 آل علی کو کئی دن رکھوا کے قید اندر
 بھیجا یزید کے پاس ہمراہ دے کے لشکر
 تو اُس کے تیئیں سمجھ لے اُون کا ستانے والا

جب وہ ستانے والے خوش ہوئے اُون کے دکھ
 کہنے لگے کہ اب تو بھوی آرزو میسر
 پھر عابدین کو جو کچھ کہنا تھا، اُس نے کہہ کر
 رخصت کیا مدینے کرنے کو آہ د نالا

تاب اب نہیں جو سگین یہ درد غم سناوے
 دُھڑ کے الم زردوں کو زیادہ الم سناوے
 لیکن یہ ایک مصرع ہر صبح دم سناوے
 مونہہ شامیوں کا کالا، سرور کا بول بالا

فہمیں پی پر کا ترجمہ — انگریز

گل کر سٹ کی ہندوستانی گائیتھائی نمونہ

Farewell, a long farewell, to all my greatness!
This is the state of man: today he puts forth
The tender leaves of hope; tomorrow blossoms,
And bears his blushing honours thick upon him:
The third day comes a frost, a killing frost,
And, — when he thinks, good easy man, full surely
His greatness is a-ripening, — nips his root,
And then he falls, as I do. I have ventur'd,
Like little wanton boys that swim on blades,
This many summers in a sea of glory;
But far beyond my depth: my high-blown pride
At length broke under me; and now has left me,
Wearied and old with service, to the mercy
Of a rude stream, that must for ever hide me.
Vain pomp and glory of this world, I hate ye:
I feel my heart new opened. O, how wretched
Is that poor man that hangs on prince's favours!

خدا سے عوگت اے اب تو ایک موت خوش رہو۔
ہی انسان کی حالت ہے چہرے درخت آج ملائکہ انوں
کے سے ہر نہ ہوا، دیکھیں مراد کے سورج چھوٹے سے صاف روز ہوا۔
اور دنیا بیکہ تڑپتی ہے چھوٹوں پر آیا۔
تیسرے دن ایسا ایک جاڑا آنا ہے کہ کیا سخت جاڑا!
کہ جس وقت اُتریں اذان بے جا، وہ انسان نے یقین جان کر
اب میری زندگی کا بھل پکا ہے، تپاؤں کو دیکھنا ہے پر شک،
تپا کرتا ہے میری طرح میں نے دریا سے ٹان میں ہی ایک
مومن گمراہ کے جیسے سوخا ہوئے، جو گھڑوں پر تیرتے ہیں۔
اپنی تھنا [کی حد سے ہوت پرے آنا ہے۔
اور میرے پیچھے بچھا لا ہوا بلند بوز کا گھڑا انچور میں پھوٹا
ضعیف پیر مرد خدمت رسیدہ کو خوش ہوا اور دھارسے کی لڑج
پڑ کر ڈوبت ہے لا پوے رکھنے کی چھوڑا ہے۔
باجوڑ صادق جلالا سر جہاں کے اب میرے پیش نصرت ہے تم سے،
کہو کہ جتنا دل فی الحال منور یا بھی ہے۔
وہ کہ ایک بخت آدمی ہے جو کہ اسرا رکھتا ہے بادشاہوں کی قہجرات پر

There is, betwixt that smile we would aspire to,
That sweet aspect of princes, and their ruin,
More pangs and fears than wars or women have;
And when he falls, he falls like Lucifer,
Never to hope again.

(۲)

To be, or not to be,—that is the question :
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them.—'To die?—to sleep,—
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to,—'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die,—to sleep;—
To sleep! perchance to dream:—ay, there's the rub;
For in that sleep of death what dreams may come,
When we have shuffled off this mortal coil,
Must give us pause: there's the respect

گل کرست اور اس کا چہرہ

۲۶۲

جس شہر میں ہم اور خوش نظر کو سلا بیٹوں کی ہم بخیر بخشنا لگتے ہیں،
ان دونوں کو اپنی لذت کے سرحد میں زیادہ جانکندن و نشوونما ہے۔
عورتوں کے دل و دلویں، کے مہمان سے۔ عرض وہ کہیں اپنے درجے سے لڑتا ہے،
دلپس کی طرح کرتا ہے، دھجرا ٹھنکے کا نہیں۔

ہیوا، خواہ نہ چاہا (۲) سوال یہی ہے کہ
بہتر ہے وہی میں رو داشت کرنا
تو کہ کو قسمت کے ظلم و غارت میں رہنا یا لاں کو
یا سن کھ رست، جھیشہ کرنا اور یا ہستیوں کے
وہاں کرنا اور ان کو مرنے کی ہے؟ سونا ہے،
چھ اور نہیں، یہ کہنا کہ ایک ٹینڈ سے ہم کی میت کرتے ہیں
درو دل اور ہزار صدات ٹھنکی
جن کا محل ہو ایک متفق ہے۔ یہ مراد ایک ہے،
کہ کو بہ اور در عالم چاہیے۔ مرنا درست، سونا ہے،
یا سننا ہے، شاید سونا چاہیے، یا لاں کو مرنے کی ہے کہ
کہیں، کہنا اس شہر و دنیا سے نکلتے ہوئے ہیں، یا لاں کو مرنے کی ہے کہ
یہی تشویش ہم کو خوف و رجا میں رکھتی ہے۔ امتیازی ہے
جو اذیت کی اینٹیں ہم کو دلا کر کرتی ہے۔

That makes calamity of so long life;
 For who would bear the whips and scorns of time,
 The oppressor's wrong, the proud man's contumely,
 The pangs of despised love, the law's delay,
 The insolence of office, and the spurns
 That patient merit of the unworthy takes,
 When he himself might his quietus make
 With a bare bodkin? Who would—fradels bear,
 To grunt and sweat under a weary life,
 But that the dread of something after death,—
 The undiscover'd country, from whose bourne
 No traveller returns,—puzzles the will,
 And makes us rather bear those ills we have
 Than fly to others that we know not of.
 Thus conscience does make cowards of us all;
 And thus the native hue of resolution
 Is sicklied o'er with the pale cast of thought;

والا کو سن سہتا زلمے لے کی کو لک دامت
 ظالم کے ظلم، مغرور کی حقارت
 جگر سوزی عشق خام کی تقدیر حالت کی
 غرور عہد پادشاہی کا اور لات پیراز
 میندلوں کی جو صابر قدر آج ہے،
 ہر گاہ وہ اپنا پی غلطی کر سکتا ہے—
 خالی ایک پھوڑی سے کون بوجھ اڑا دیتا
 دکھ بھرنے اور لہو پانی کرنے کے لیے کچھ کدر زندگی کے،
 جو بعد مرگ کسی پیر کی دہشت نہ ہوتی۔
 وہ ملک ان دکھا جس کی منزل سے
 کوئی مسافر پھر نہ آتا۔ یہی اختیار انسان گنہگار ہے و داد؛
 ہم کو سہا ہے جسے خامیاں جو ہو جو ہیں—
 پہچان اس سے کہ بھائی اور دوی کی طوت کرنے نامعلوم ہیں۔
 ملنے ہی عبرت ہم سب کو بڑا دیتی ہے،
 اور اسی طرح اصل رنگ استقلال کا
 کھینکا ہو جاتا ہے فکر کے زرد عکس سے،

ہندستانی نظموں کا انگریزی ترجمہ

۱

**An Ode from Mirza Kazim Ali Jawan, paraphrased
by Gilchrist.**

Fair youth is the season which mortals should prize,
As the spring of both body and mind ;
Thro' Summer and Autumn, see ' life swiftly flies,
With old age, its cold winter behind.

Awake ! now sweet Hebe benignantly cheers,
Like Aurora, the morn with her rays,
Oh, hear my young friends '—ere the dark night appears,
For improvement, these !—these are the days.

Exert every nerve while the soul is in tune,
The high summits of learning to gain,
Should Time's hoary locks bring Death's warning at noon,
Then, indeed, you may labour in vain.

If reason, or genius, your bosom yet fires,
With advantage contemplate this truth '
As day-light itself before darkness retires,
Clouds may lower on the sunshine of youth.

Now quickly empoly every moment you can,
Adolescence with honour to crown ;
For science should ever distinguish the man,
Who aspires, or to rank, or renewn.

In arts and accomplishments, emulate all,
Preserve to Fames temple, in view ;
While Envey and Ignorance shamefully fall,
Merit's bays, there, are waving for you.

The dictates of Malice, let cowards obey,
Arm'd with pencil, stiletto, or pen ,
Leave slander's base weapons, which *Innocence* slay,
To assassins, the basest of men.

True worth is a lamp with celestial flame,
That will shine when the Globe shall decay,
Tho' monuments lurk in the dust—a good name
Is the dawn of Eternity's day.

By just and magnanimous actions the brave,
Gather laurels unfading, on high ;
From earth Far remov'd, and the sting of grave,
In heaven—where they never can die.

See pleasure and fortune, both fade like the rose,
When its dew-drops of morn disappear !
But Glory's immortal fresh blossoms disclose,
Like the myrtle, spring's charms thro' the year.

Indulge not too freely in pride, nor in wine,
Those false lights in the visible gloom !
Which Coxcombs and Profligates borrow to shine,
As the glow-worms in Vice's dark tomb

While juvenile minds, which no passion inspires,
That an Angle might blush to descry,
Reflect the pure image that Virtue admires,
In the tears of the mild Sympathy's eye.

(The Asiatic Annual Register, London, 1804).

۲

**An Ode by Mirza Ali Lutf, paraphrased
by Gilchrist.**

Each morn with false colours array'd :
 Hope swears she will grant me my fair,
 But the hope which the morn had convey'd,
 The evening converts to despair.

I wish'd, nay resolv'd, this same day,
 Half the pangs of my heart to reveal -
 She approach'd— speech and sense fled away,
 And scarce left me the power to feel.

O grief what a triumph is here !
 To withhold thy own sorrowful flood ,
 To refuse to my eyes one salt tear,
 While my heart streams in current of blood.

Like Messiah, to some she may prove,
 A relief for each evil blow :
 Yet 'tis strange that a balm from above,
 Should to me prove a source of new woe.

O when can I fly from despair !
 Not on earth, 'tis too small for my rage .
 Like the lark whom the fowlers ensnare,
 I fret, and would fain burst my cage

O Lutf* ! thou wast surely aware
 What fate from her hands thou must prove,
 Thou knewest she was cruel as fate,
 But who shall teach prudence to love.

[From Gilchrist's Guide to the Hindoostanee Language].

*Pen-name of Mirza Ali Lutf, a Hindustani poet

گل کرسٹ کے رسالے ”رسم الخط و اعراب“ کا خلاصہ (مقتبس از بایغ اردو)

صاحبان دانش پر ظاہر ہوگا، جو رسالہ جناب مسٹر جان گل کرسٹ دام
اقبالہ نے واسطے رسم الخط و اعراب کے بنایا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔
اور جو کوئی کلیہ اس کا دریافت کیا چاہے سو اس رسالے کو دیکھ لے۔

ایک کلمے کے حروف سوائے حرف علت ساکن بدون نشانِ فتح و سکون
کے ہمیشہ مفتوح و ساکن تلفظ میں رہیں گے، مگر جہاں نشانِ فتح ضرور ہوگا، دیا جائے گا۔
اگر مفہوم و کسور ہیں بدستور رہیں گے۔ اور کسی حرف کے واسطے علامت سکون کی خطا معین
نہیں کی گئی۔ پہلا حرف متحرک ہے خطاً سوائے فتح کے، اور دوسرا ساکن بغیر علامت کے، اگر
مفتوح نہ ہو الا متحرک خطاً ہوگا۔ تیسرا متحرک ہے بدون نشانِ فتح کے اگر ساکن نہ ہو۔
چوتھا ساکن ہے بدون علامت کے جو متحرک نہ ہو۔ حرف پانچویں اور چھٹے
کو بھی با ترتیب مثل تیسرے اور چوتھے کے قیاس کرنا چاہئے۔ اور آخر حرف کلمے کا ہمیشہ ساکن
ہے۔ اگر اضافت و عطف نہ ہو مگر کئی لفظ مرکب عربی کے مثلاً ’اقبالہ و علیہ‘ وغیرہ۔ جہاں
کلمے کے دو حروف آخر کے بہ خوبی تلفظ نہ ہو سکیں وہاں ایک متحرک ہوگا، خواہ مشدّد، خواہ
محفف، جوں وچکر، و سبب، و علامت، و واسطے رفع اشتباہ کے جو ’واو‘ یا ’اور‘ کوئی حرف
مفتوح کلمے ثلاثی وغیرہ میں بجائے عین کلمے یا سوائے عین کلمے کے آویں، سوائے کو خطاً
مفتوح کیا گیا، مثلاً ’ہوا‘، ’خبر‘، ’بین‘، ’ولا‘، ’جورد‘، ’پرورد‘۔ ویسے معروف دونوں بغیر نشان
کے ہیں۔ اور یسے دامنِ یدون نقطوں کے ہے۔ چنانچہ ’نور‘، ’نیز‘، ’تو‘، ’کی‘، ’واو‘ ویسے
مجهول کی علامت کا نشان جزم مدورہ مقرر کیا۔ اور صورت ان کی کلمے کے بیچ میں یہ
(ہوگی) — ’و‘، ’یا‘ اور آخر میں ایسی — ’و‘، ’ے‘۔ مگر آخر میں یسے مجهول کو معکوسی

یعنی نقطوں کے لکھا جیسا — 'شورہ'، 'کو'، 'کے'۔ اور 'و'، 'یا' اور 'ی' کے ساکن ماقبل مفتوح کی علامت کا نشان جزم غیر مدورہ ٹھہرا اور صورت اُن کی کلمے کے بیچ میں یہ ہے۔ و، ی، اور آخر میں یہ و، ی مگر اس یا کو آخر میں بے نقط بہ صورت یا ئے ثانی کے لکھا جیسا — شورہ کی۔ و، ی، اور آخر میں یہ و، ی ہے، اس واسطے کوئی علامت اس کی مقرر نہیں کی، مثلاً 'لڑ کو'، 'لڑ کو'۔ و، ی، اور آخر میں یہ و، ی رکھا گیا، جوں 'خوش' اور 'یائے شومی' کے نیچے دو نقطہ کھڑے دیے گئے تاکہ درمیان لفظ اور لکھا کے امتیاز ہو۔ اور جس 'و' اور 'یا' حرف علت ساکن کو، جہاں متحرک بہ منزلہ حرف صیغ کے پہلے نہ ہو، وہی حرف صیغ جہاں اُس کے اول میں الف اور بیچ میں ہزہ لکھا گیا جیسا — 'اوس'، 'اوسان'، 'اودو' کیجئے۔ اور جو ہزہ ثانیہ مثل لفظ گھائل و غائب میں ہے۔ نوں مغنوںہ اگر انہ حرفوں — ب، پ، ج، چ، ک، گ کے ساتھ آئے، تب اس کی علامت حرف کے بیچ میں بہ صورت جزم مدورہ کے ایسی — 'و' ہے۔ اور آخر میں صورت اس کی نوں بے نقط ایسی — 'و' اور نوں اظہار جیسا تلفظ و صورت میں قدیم تھا، ویسا ہی رہا، جوں — 'مغن'۔ جب الف مقصورہ بہ صورت یا کے ہو، تب اس کے دامن میں ایک نشان بہ صورت خجری زیر کے دیا گیا، جیسا — 'موسیٰ' اور الف ممدوہ پر مدحون — آب۔ اور حرف مشدّد پر تشدید لکھا گیا، مثلاً 'ند'۔ اور جس لفظ میں صوت دلا ز نہ ہو، اس میں بھی ایک خجری زیر دیا (جائے) جیسا 'الہی' 'زکوٰۃ' اور 'کے' ہندی پر بعد نقطوں کے ایک خط غنی، اور 'رے' و 'دال' ہندی پر وہی خط غنی مقرر کیا، جیسا 'ط'، 'ر' اور الف 'دلام'، 'صل' و 'یا' و 'واو' — جو حالت وصل میں متلفظ نہیں ہوتے ہیں۔ ان کے نیچے خط غنی دیا گیا، جیسا — 'فی' 'التاریخ' اور 'ابوالقاسم' وغیرہ۔ ہائے مخفی فارسی جو مستقل ہے، ہندی میں اکثر ساتھ یا ئے مجہول کے بدل ہوتی ہے۔ اہل ہند کے محاورے میں جیسا — 'مردے کو' اور عربی الفاظ جو 'قصلاً' و مثلاً کے مانند ہیں سوان کے املا کو حالت اصلی پر بہ حال رکھا۔ اور حرف کاف فارسی پر دو مرکزہ قدیم سے ہیں، سوہی رہے۔ یا ترقی جو کچھ غنی رہا، سو حرفوں کے نقشے سے جو رسالے میں ہے، کل واضح ہو گا۔ فقط اس میں سے ایک ہے جو تیرہ حرف ناگری میں آتے ہیں۔

حیدر بخش حیدری کا غیر مطبوعہ تذکرہ

گلشن ہند

”تذکرہ حیدری مصنفہ حیدر بخش حیدری کا ایک ناقص نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانے میں ہے جس کی نقل ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے حاصل کی تھی۔ پھر انھوں نے اس تذکرے کا ایک مکمل نسخہ اسکس فورڈ کے انڈین انسٹی ٹیوٹ کے کتب خانے میں ذخیرہ نکالا۔ اس سلسلے میں یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ’ای تھے‘ کی مرتبہ ’نہرست غلطیات باؤلی‘ میں اس نسخے کا ذکر نہیں ہے۔

ذیل میں تذکرہ حیدری کا دیباچہ پیش کیا جا رہا ہے، جو ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب کے نقل کردہ نسخے سے اخذ کیا گیا ہے۔

زینت کلام کی اس آفرید گام کی تہ سے ہے کہ جس نے سخن سوز افزا کو ہر بشر کی زبان پر جاری کیا اور اپنی وحدانیت کے اثبات کرنے کو گویا خود رونق بیعت کی اس فصیح الفصحی کی نعت سے ہے۔ کہ جس کے کلام معجز نظام کی برکت سے سنگ کو قوتِ طاقت ملی۔ اور بے زبانوں نے طاقتِ تقریر پیدا کی۔ درودِ خلا کا نام لی ہو حیر اس پر اور اس کے وہی پڑا و ازل پاکِ علیم السلام پر۔ بعد اس کے صاحبانِ طبیعت پر معلوم ہو کہ سید حیدر بخش تخلص بہ حیدری، خلف سید ابوالحسن نجفی ساکن دلی، شاگردِ قبلہ کوئین مولوی غلام حسین غازی پوری، تعلیم یافتہ مجلسِ نواب اہل اسم علی خاں بہادر مرحوم، سنہ بارہ سو چودہ ہجری میں اکیسویں رجب [مطابق ۱۸ دسمبر ۱۹۰۹ء] کو کسی کی راہ بنا رہے۔ مرشد آباد کی طرٹ روانہ ہو، بعد قطعِ منزل، غازی پور کے قریب پہنچا۔ وہاں مرزا محمد علی، مرزا محمد فاضل کے بیٹے، دلی کے رہنے والے سے کہ وہ بھی ایک ششی پر سوار ہوئے اسی سمت کو آتے تھے، ملاقات ہوئی۔ صاحبِ سلامت پیدا کی۔ یہاں تک کہ اکثر اوقات ان کے پاس جا بیٹھا کرتا تھا۔ کبھی کبھی وہ بھی ہر بات فرماتے تھے، اور طبیب بھی موزوں رکھتے تھے۔ اس سبب اکثر شعور دہنی

بہم ہما کرتا تھا۔ ایک دن کہنے لگے کہ میرے پاس ہندی کے دیوان متعدد ہیں۔ اُن کی سیر کرو، اور اچھے اشعار اُن میں سے انتخاب کر کر ایک نسخہ بہ طور تذکرے کے ترتیب دو جو تمہاری یادگار رہے مگر چہ طبیعت اس فقیر کی معذرت سفر اور تکالیف زمانہ سے ہر اُن میں مشوش رہتی تھی لیکن اُن کی خاطر اذبس کہ عزیز تھی، وہ دیوان دیکھے، موافق اپنے حوصلے کے اشعار چنے۔ اور نام اُن کے مصنفوں کے بہ قدر تحقیقات کے احاطہ تحریر میں لا کر اس تذکرے کا نام "گلشن ہند" رکھا۔ اب التماس صاحبانِ سخن و نقادانِ عالیٰ طبع سے یہ ہے کہ سیر کے وقت اگر غلطی عبارت یا نام لوطی محاورہ نظر سے گزرے تو لطف و مہربانی سے اصلاح فرمائیں اور ذیل عنایت سے چھپائیں۔ جو یہ نہ ہو سکے تو جی ہی میں رہیں،

ظاہر نہ کریں۔ اَلْمُسَوَّلُ مِنَ اللّٰهِ حَسَنُ الْقَبُولِ۔

چند اہم تاریخی

- ۱۵۵۰ پرتگالی ہندوستان میں پہلا چھاپا خانہ لائے۔
- ۱۵۵۷ ”مالاباری تامل“ زبان کی کتاب چھاپی گئی، جو ہندوستان کی پہلی مطبوعہ کتاب تھی۔
- ۱۵۹۹ انگریزی ایسٹ انڈیا کمپنی کا قیام عمل میں آیا۔
- ۱۶۱۵ سورت میں پہلی انگریزی تجارتی کوٹھی قائم ہوئی۔
- ۱۶۳۰ ”فارسی، ہندوستانی، انگریزی دپرتگالی لغت“ سورت میں مرتب کیا گیا۔
- ۱۶۷۲ گجراتی رسم خط کا چھاپا خانہ بھیم جی پارکھ نے سورت میں قائم کیا۔
- ۱۶۸۴ ہندوستانی زبان کا ایک لغت، لاطینی زبان میں، ایک یورپین راہب نے مرتب کیا
- ۱۷۱۱ کے بڑے پرتگالی سفیر کی حیثیت سے ہندوستان وارد ہوا۔
- ۱۷۱۵ مجوشاکے نے لڑنے لاطینی میں ہندوستانی زبان کے قواعد و لغت کی ایک کتاب مرتب کی، جس میں انجیل کے اوامرو کا ہندوستانی ترجمہ بھی شامل تھا، جو ہندوستانی زبان میں کسی یورپین زبان کا پہلا ترجمہ تھا۔
- ۱۷۴۳ شولرنے ہندوستانی زبان کے قواعد لاطینی میں شائع کیے، جس میں ہندوستانی رسم خط کی طباعت کے نمونے بھی شامل تھے۔
- ۱۷۵۷ پلاسی کی لڑائی، بمبائل میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کا باضابطہ قیام عمل میں آیا۔
- ۱۷۶۵ شاہ عالم نے ایسٹ انڈیا کمپنی کو دیوانی کی سند عطا کی جس کے ساتھ ہی ہندوستانی بولی کے اکثر علاقوں تک ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت پھیل گئی۔
- اسی سال کپتان میڈی نے ہندوستانی زبان کے قواعد انگریزی میں مرتب کئے۔
- ۱۷۷۴ تحسین نے چہاردرویش کا اردو میں ترجمہ کیا جو جدید اردو بشر کی پہلی کتاب ہے۔
- ۱۷۷۵

- ۱۷۸۲ ہندستان میں گل کرسٹ کا دورادہ ہندستانی زبان کی تحصیل کا آغاز۔
- ۱۷۸۴ کرنل کرک پیٹ رک نے ہندستانی زبان کے قواعد و لغت مرتب کیے۔ (یہ کتاب شایع نہیں ہوئی)۔
- ۱۷۸۵ گل کرسٹ نے ہندستانی زبان کے قواعد و لغت کی تدوین کا کام شروع کیا۔
- ۱۷۸۶ گل کرسٹ کے لغت کا پہلا حصہ طبع ہوا۔
- ۱۷۹۰ کپتان ہےس نے انگریزی ہندستانی لغت مدراس سے شایع کیا۔
- گل کرسٹ کے لغت کا دوسرا حصہ طبع ہوا۔
- ۱۷۹۶ گل کرسٹ نے ”ہندستانی قواعد“ کی کتاب شایع کی
- ۱۷۹۹ ایسٹ انڈیا کمپنی کے سول ملازمین کو ہندستانی زبان کی تعلیم دینے کے لئے گل کرسٹ نے سکھتے میں مدرسہ قائم کیا۔
- ۱۸۰۰ گل کرسٹ کے مدرسہ کا خاتمہ۔
- فورٹ ولیم کالج کا قیام۔
- ۱۸۰۱ فورٹ ولیم کالج کے طالب علموں کے لئے گل کرسٹ نے مسکین کا ایک مرثیہ دیوناگری رسم خط میں چھاپا۔
- ۱۸۰۲ گل کرسٹ نے ”ہندستانی پریس“ قائم کیا۔
- شیر علی افسوس نے باغ اردو کے نام سے گلستان کا ترجمہ کیا، جسے گل کرسٹ نے ہندستانی پریس سے شایع کیا۔ یہی اردو کی پہلی مطبوعہ کتاب ہے۔
- ۱۸۰۴ فورٹ ولیم کالج سے گل کرسٹ کا استعفا اور مراجعت وطن۔

حوالے

ابتدائیہ (صفحہ ۲۵ تا ۴۴)

۱ لکشمی ساگر داس نے : فورٹ ولیم کالج ، دہلی (ص ۳

Key : A History of Hindi Literature, p. 80.

۲ مولوی عبدالحق : قواعد اردو ، ص ۱۲

۳ رام بابو سکینہ : تاریخ ادب اردو (حصہ نثر) ص ۵

۵ عیسیٰ تنہا : سیر المصنفین ، جلد اول ، ص ۵۲

Grierson : Linguistic Survey of India, Vol. ix, p. 3.

The Calcutta Gazette, Vol. xxxiv, No. 865.

دیکھئے سرکاری اشتہار بابت ” فورٹ ولیم کالج “ جس میں پروفیسروں اور متعلقہ

افسروں کی فہرست درج ہے۔ نیز دیکھئے نیشنل آرکائیوز (نئی دہلی) میں

Homo, Miscellaneous, Vol. 559

جس میں گل کرست کے خطوط بھی درج ہیں۔

ibid, p. 309.

Regulations of the College of Fort William.

The Calcutta Gazette, op. cit

Buckland : Dictionary of Indian Biography, p. 55.

۱۲ میراجن : باغ دیوار (مطبوعہ ہندستانی پریس ۱۸۰۳ء) ص ۵۱

Gilchrist : English-Hindustanee Dictionary, (Edinburgh, 1810)

۱۳ شیر علی اٹووس : آرائش محفل (مطبوعہ تاجین ترقی اردو) ص ۳

Dictionary of National Biography, Vol. xi, p. 575.

Encyclopaedia Britannica, Vol. xi, p. 575.

Buckland, op. cit., p. 163.

Bailey : History of Urdu Literature, p. 80.

۱۶
۱۸
۱۹ کلشی ساگر دانش : تذکرہ ، ص ۳

۲۰ عتیق صدیقی : ہندستانی اخبار نویسی کمپنی کے عہد میں ، ص ۲۳-۲۴

۲۱ نادم ستاپوری : فیض الہدیہ ، ص ۱۶۷

Gilchrist : The Appendix, p. vii.

ibid., p. vi.

ibid.

Blumhardt : Catalogue of Hindi, Punjabi, and Hindustani
Mss. in the British Museum, p. 53.

پہلا حصہ

پس منظر (صفحہ ۴۷ تا صفحہ ۶۰)

John Fryer : A New Account of East India and Persia,
Vol. i, p. 253.

ibid., Vol. ii, p. 122.

Vide Yule and Burnell : Hobson Jobson, p. 417.

Grierson : Linguistic Survey of India, Vol. ix, p. 8.

The Asiatic Annual Register, (London), 1805,
see Account of Books, p. 4.

Grierson, op. cit.

The Asiatic Annual Register op. cit.

Proceedings, Home, Public, December 1799, pp. 79-93.

Gilchrist : The Appendix, p. ii.

ibid., p. iii.

The Dictionary of National Biography, Vol. xxiii, p. 435.

Dodwell and Miles : The Indian Army List (1760-1834),
pp. 124-125.

O.C., Home, Public, November 2, 1771, No. 7.

The Dictionary of National Biography, op. cit.

Yule and Burnell, op. cit.

Gilchrist : The Oriental Linguist pp. i-ii.

Kirpatrick's letter to the Court of Directors,

(O.C., Home, Public, August 24, 1785, No. 39)

- Grierson, op. cit. ۱۸
 O.C., Home, Public, May 15, 1797, No. 50. ۱۹
 The Dictionary of National Biography, vol. xxix. p. 389. ۲۰
- بحوالہ 'ہماری زبان' (علی گڑھ) جلد ۱۸ نمبر ۱۷ - یکم مئی ۱۹۵۹ء ۲۱
 دیکھیے ڈاکٹر مسعود حسین خاں کا مضمون 'اُردو کا ایک اور نام'۔
- Proceedings of the College of Fort William, in the National Archives of India, New Delhi, Home Miscellaneous, vol 559, pp. 297-300. ۲۲
 O.C. Home, Public, February 14, 1785, No. 73. ۲۳
 Edward : Catalogue of Persian Printed Books in the British Museum. ۲۴
 Gilchrist : The Appendix, p. xxxi. ۲۵
 Love : The Vestiges of Old Madras, Vol. iii, p. 346. ۲۶
 Grierson, op. cit. ۲۷
 Love, op. cit. ۲۸
- نورالحسن ہاشمی : مقدمہ نو طرز مرصع ، ص ۲۹-۳۰ ۲۹
 محمد حسین عطا خاں تحسین : نو طرز مرصع (ہندستانی اکیدی) ص ۵۳ - ۵۴ ۳۰
- دوسرا حصہ
- ہندستان میں گل کرست کا ورود اور تصنیف و تالیف کا دور (۱۷۳۳ء تا ۱۹۵۹ء)
- Dictionary of National Biography, Vol. xxi. p. 342
 ibid.
 Gilchrist : The Appendix, p. vi.
 O.C. Home, Public, April, 1, 1784, No. 40.
 ibid., January 31, 1785, No. 41.
 ibid., October 23, 1782, No. 10.
 Gilchrist, op. cit.
 ibid.
 ibid.
 O.C., Home, Public January 26, 1784, No 40
 Gilchrist, op. cit. p. vii.
 O.C., Home Public January 31, 1785, No. 42.
 ibid.
 ibid., September 23, 1785, No. 15 A.
 ibid.
 Gilchrist, op. cit.

ibid.

۱۷

ibid.

۱۸

۱۹ انتشار اللہ خان انشا : دریائے لطافت (مرشد آباد - ۱۸۵۰ء)

Gilchrist, op. cit., p. viii.

۲۰

ibid.

۲۱

O.C., Home, Public, August 24, 1785, No. 39.

۲۲

ibid.

۲۳

ibid. No. 38.

۲۴

ibid.

۲۵

ibid., Decamber 8, 1786. No. 18.

۲۶

The Calcutta Gazette, Vol. vi, No. 147, Dec. 21, 1786.

۲۷

Governor-General's Letter to the Court of Directors,

۲۸

(Copies obtained from the India Office) Vol. 45,
part 1, (178), pp. 108—129.

O.C., Home, Public, June 4, 1787, No. 10.

۲۹

Proceedings, Home, Public, June 4, 1787, No. 10.

۳۰

Gilchrist, op. cit., p. x.

۳۱

A Narrative of Insurrections which happened in the Zamin dary
of Banaras, (1792).

Gilchrist, op. cit., p. xii.

۳۲

Gazipore, (the District Gazeteer of U.P., Vol. xxix, p. 35.

۳۳

Banaras Affairs, (U. P. Government Records Office Series),
pp. 152—157

۳۵

ibid.

۳۶

ibid

۳۷

O.C., Home, Public, January 26, 1789, No. 14

۳۸

ibid., February 4, 1789, No. 18.

۳۹

Gilchrist, op. cit., p. xii.

۴۰

Ghazipore, op. cit.

۴۱

Gilchrist, op. cit.,

۴۲

Banaras Affairs, op. cit.

۴۳

Gilchrist, op. cit.

۴۴

Proceedings, Home, Public, February 13, 1788, No. 1.

۴۵

ibid.

۴۶

O. C., Home, Public, May 4, 1781, No. 28 A.

۴۷

ibid., April 22, 1791, No. 3.

۴۸

ibid

۴۹

ibid.

۵۰

ibid., January 21, 1791, No. 33.

۵۱

ibid., May 18, 1791, No. 2.

۵۲

ibid, May 18, 1791, No. 9.

۵۳

Proceedings, Home, Public, December 22, 1794, pp. 4885-4886	۵۴
ibid.	۵۵
The Calcutt Gazette, May 26, 1796, (Vide : Seton-Karr's Selection from the Culcutta Gazette, Vol. i).	۵۶
O. C., Home, Public, September 10, 1798, No. 79.	۵۷
Governor-General's Letter to the Court of Directors, (National Archives of India), Vol. 1798-1799 pp. 22-23	۵۸
Gilchrist : Oriental Linguist (see Advertisement).	۵۹
Gilchrist : The Appendix, pp. ix-x.	۶۰
ڈاکٹر مختار الدین احمد (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے ذاتی کتب خانے میں اس بحث کی دو دنوں قبل ہیں۔	۶۱
Grierson, op. cit., p. 17.	۶۲
Gilchrist : English-Hindoostanee Dictionary Second edition, p. 2.	۶۳
Dictionary of National Biography, Vol. xxiii, pp. 121-123.	۶۴
درد اور سودا کی بعض فنون کے انگریزی ترجمے گل کرست ہی نے اپنی تالیف اور نیشنل لنگویٹ میں نقل کئے ہیں۔ جو فرانسیسی لکھنؤ کے انگریزی رسالے اور نیشنل میسجینی میں شائع ہوئے تھے۔	۶۵
Gilchrist : A Grammar of Hindoostanee Language, p. 283.	۶۶
ibid., 334.	۶۷
Gilchrist : The Appendix, p. i.	۶۸
ibid.	۶۹
ibid., p. 94.	۷۰
ibid., p. 95.	۷۱
ibid., p. 184.	۷۲
The Asiatic Researches Vol.	۷۳
ibid.	۷۴
Gilchrist : Oriental Linguist, p. 117.	۷۵
ibid., p. 137.	۷۶

تیسرا حصہ

گل کرست کا مدرسہ (صفحہ ۱۰۵ تا صفحہ ۱۳۳)

Proceedings, Home, Public Dec. 1798, pp. 3866-93.	۱
O. C., Home public, September 10, 1798, No. 79.	۲
Proceedings, op. cit.	۳
ibid.	۴

ibid.	۵
ibid.	۶
ibid.	۷
ibid.	۸
Proceedings, Home, Public, March 1799, pp. 618-89.	۹
ibid.	۱۰
ibid., pp. 619-41.	۱۱
ibid., April 1799, pp. 1021-22.	۱۲
ibid., pp. 1023-24.	۱۳
ibid.	۱۴
ibid., p. 1028.	۱۵
ibid.	۱۶
O. C., Home, Public, January 23, 1800, No. 61.	۱۷
ibid., February 7, 1800, No. 2.	۱۸
ibid., August 21, 1800, No. 1.	۱۹
Proceedings, Home, Public, January 14, 1800, No. 1.	۲۰
O. C., op. cit.	۲۱
The Calcutta Gazette, Vol. xxvi, No. 855.	۲۲
O. C., op. cit.	۲۳
ibid	۲۴
ibid	۲۵
ibid	۲۶

پرتھ حصہ

گل کرسٹ فورٹ ولیم کالج میں (صفحہ ۱۳۷ تا صفحہ ۱۸۶)

O. C. (Supplement), July 10, 1800, (Copies obtained from the India Office).	۱
ibid	۲
ibid.	۳
ibid.	۴
The Calcutta Gazette (Extra Ordinary), 29 Sept., 1800.	۵
Martin : Wellesely's Despatches, Vol. ii, p. 366.	۶
Martin : op. cit.	۷
ibid.	۸
Pearce : Memoirs and Correspondence of Wellesely. Vol. ii, pp. 206-268	۹
Martin, op. cit.	۱۰
Pearce, op. cit. 211-12.	۱۱
ibid.	۱۲
ibid	۱۳

Proceeding of the College of Fort William (National Archives of India), Vol. 1, p 4,

ibid., p

ibid., p. 14.

ibid., pp. 45-46.

ibid., pp. 47.

ibid., pp. 47-50.

ibid.

ibid., p 51.

ibid., pp. 54-55.

ibid.

ibid., p. 57.

ibid.

محمد اشرف : "اختر شہنشاہی" دیکھئے 'ہندستانی'

The Bengal Past and Present, Vol. xxi, No. 4-42.

(July-December 1920), p. 168.

Proceedings of the College of Fort William, op. cit., p. 168.

میراٹن : گنج خوبی' دیکھئے دیباچہ

Proceedings, op. cit. p. cit.

ibid.,

ibid., p. 45.

Blumhardt, op. cit. (دیکھئے باغ و بہار)

Proceedings, op. cit., 6.

ibid.

ibid.

ibid., pp. 60-61.

ibid.

ibid., pp. 62-63.

ibid.

ibid.

ibid., p. 93.

کاظم علی جوان : "سکنت نامک" دیکھئے دیباچہ

O.C. Home, Public, January 29, 1801, No. 27.

ibid., No. 26.

مرزا علی لطف : "گلشن ہند" ص ۱۵۲

Proceedings of the College, op. cit. p. 114.

ibid p. 123

Gruterson's Linguistic Survey of India, Vol ix,

رام بابو سکسینہ : تاریخ ادبیہ اردو (حصہ نثر) ص ۱۵

۵۱	سید محمد : اربابِ نثر اردو	ص ۲۶۰
۵۲	ایضاً	ص ۲۶۱
۵۳	ایضاً	ص ۲۶۱ - ۲۶۲
۵۴	ایضاً	ص ۲۶۲
۵۵	گریسن کے لنگویٹک سروے آف انڈیا کی نویں جلد کے علاوہ اس کی دوسری تاہیات بنی کی کا اعداد کیا گئے۔	
۵۶	Gilchrist Grammar of the Hindustani Language. p.	
۵۷	درگاہِ قلی خاں : مرتق دہی ص ۵۲	
۵۸	Proceedings of the College, p. 143-144.	
۵۹	ibid.	
۶۰	ibid.	
۶۱	ibid., p. 247-248.	
۶۲	ibid.	
۶۳	ibid., 255-262.	
۶۴	ibid.	
۶۵	ibid.	
۶۶	ibid., 271-273	
۶۷	ibid., 277	
۶۸	ibid., pp 280-281	
۶۹	ibid.	
۷۰	ibid.	
۷۱	ibid., pp. 274-276.	
۷۲	ibid., pp. 285-287.	
۷۳	سید محمد : اربابِ نثر اردو ، ص ۵۶ ، ۵۷	
۷۴	Proceedings of the College, 268-269.	
۷۵	ibid., p 298.	
۷۶	ibid.	
۷۷	ibid.	
۷۸	ibid., pp 289-292	
۷۹	ibid., pp. 298-299	
۸۰	ibid.	
۸۱	ibid., p. 299.	
۸۲	ibid., p. 300.	
۸۳	ibid., p 301	
۸۴	ibid., pp 308-310	
۸۵	ibid.	

کتابیات

۶۱۸۰۳	کلکتہ	"باغ و بہار"	میر امن دہلوی
۶۱۸۳۶	کلکتہ	"گنج خوبی"	میر امن دہلوی
۶۱۸۰۳	کلکتہ	"اخلاق ہندی"	بہادر علی حسینی
"	"	"خرد افروز"	حفیظ الدین
۶۱۸۶۰	ممبئی	"توتا کہانی"	حیدر بخش حیدری
"	"	"بارہ ماسا"	حیدر بخش حیدری
۶۱۹۵۲	لکھنؤ	"تاریخ ادب اردو"	رام بابو سکینہ
۶۱۹۵۰	لاہور	"ادب اور اثر اردو"	سید محمد
۶۱۸۰۲	کلکتہ	"بارغ اردو"	شیر علی افوس
۶۱۹۲۶	لکھنؤ	"قواعد اردو"	مولوی عبدالحق
۶۱۸۰۴	کلکتہ	"سکنتا نامک"	کاظم علی جوان
۶۱۸۸۸	لکھنؤ	"اختر شہنشاہی"	محمد اشرف
۶۱۹۵۸	الہ آباد	"نوطر مرصع"	محمد حسین عطا خان عجمی
۶۱۹۵۷	دہلی	"ہندستانی اخبار نویسی کے عہد میں"	محمد عتیق صدیقی
۶۱۹۰۵	لاہور	"گلشن ہند"	حزرا علی لطف
۶۱۹۶۰	لکھنؤ	"فدک و لیم کالج اور مولوی اکرام علی"	نادیم سیتا پوری
۶۱۸۴۳	ممبئی	"مذہب عشق"	نہال چند لاہوری
دہلی	دہلی	"سیر المصنفین"	یحییٰ تہا

فارسی

- ۱۸۵۰ء مرشد آباد "دریائے لطافت" انشاء علیہ غلام انشاؤ
 درگاہ قلی خان خاندان جنگ مرثیہ دہلی
 ۱۸۰۱ء کلکتہ "تواریخ و معنی نقشہ افعال فارسی" گل کرست
 ہندی

بارنوی، لکھنؤسگر : فوٹو بیلیم کالجز ۱۷۰۰—۱۷۶۶ء
 دلاہا آباد سے ۲۰۰۶ء

انگریزی

East India Company's Records preserved in the National Archives of India, New Delhi :--

Indices (1772-1805).

Original Consultations, (1772-1805),

Proceedings of the Governor-General's Council. (1772-1805),

Proceedings of the College of Fort William. (1801-1805).

Bailey, T.G., *A History of Urdu Literature*, London, 1932.

Blumhardt, *Catalogue of Hindi, Punjabi and Hindustani MSS in the British Museum.*

Buckland, C. E., *Dictionary of Indian Biography*, London, 1906

Dictionary of National Biography, London, 1885-1900, 63 Vols.

District Gazetteer of United Provinces, Vol. xxix (Ghazipore), Allahabad 1909.

Dodwell and Miles, *Indian Army List (1760-1834).*

Dodwell and Miles, *Medical Officers of the Indian Army*

Edward Elward, *Catalogue of Persian Printed Books in the British Museum.*

Encyclopaedia Britannica, (article on Hindustani Literature), 1925 edition.

Fryer, John, *A New Account of East India and Persia* 2 Vols., London 18

Gilchrist, J. B., *Hindoostanee and English Dictionary*, Calcutta 1786-1790.

Gilchrist, J. B., *Grammar of the Hindoostanee Language* Calcutta, 1796.

Gilchrist, J. B., *Oriental Linguist*, Calcutta, 1798.

Gilchrist, J. B., *Appendix (to Grammar and Dictionary)*, Calcutta, 1798.

Gilchrist, J. B. *Hindoostanee Philology (English and Hindustani Dictionary, in one volume)*, Edinburgh, 1810.

- Gilchrist, J. B., *A New Theory of Persian Verbs*. (in Persian and English), Calcutta, 1801.
- Gilchrist, J. B., *Oriental Fabulist*, Calcutta, 1803.
- Grierson, G. A., *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, Calcutta, 1817.
- Grierson, G. A., *Bibliography of Western Hindi, including Hindustani*, in the *Indian Antiquary*, (a Journal of Oriental Research), Calcutta, Vol. xxxii (January—July, 1903).
- Grierson, G. A., *Linguistic Survey of India*, Calcutta, 1916
- Hadley, Capt. George, *Grammatical Remarks on the Practical and Vulgar Dialect of Indostan*, London, 1772.
- Hadley, Capt. George, *A Compendious Grammar*, (4th edition of the above, corrected and enlarged), London, 1797.
- Keay, F. E., *A History of Hindi Literature*, London, 1933.
- Love, H. D., *Vestiges of Old Madras*, London, 1914, 4 Vols.
- Martin, R. Montgomery, *Our Indian Empire*, London, u.d. 2 Vols.
- Martin, R. Montgomery, *Wellesley's Minutes and Despatches* London, 1836. 3 Vols.
- Narain, V. A., *Jonarthan Duncan and Varanasi*, Calcutta, 1957
- Narrative of Insurrections which Happend in the Zamindari of Banaras*, Calcutta, 1792.
- Pearce, Rev. H., *Memoirs of Rev. Claudius Buchanan*. London. 1819, 2 Vols.
- Pearce, R. R., *Memoirs and Correspondence of Richard Marquess Wellesley*, London, 1846, 3 Vols.
- Ranking, Lieut.-Col. G. S. A., *History of the College of Fort William*, in the *Bengal Past and Present*, Vols. vii, xxi-xxiv, (Calcutta).
- Roebuck, Thomas, *Annals of the College of Fort William*, Calcutta 1819.
- Saletore G. N., *Banaras Affairs (1788-1810)* Vol. 1. Allahaba 1955.
- Saletore, G. N., *Banaras Correspondence*, (Press List of the Pre-Mutiny Records) Vol. 1, Allahabad, u. d.
- Yule and Burnell, *Hobson Jobson*, (a glossary of colloquial Anglo-Indian words and phrases), London, 1903.

PERIODICALS AND NEWSPAPERS

- The Asiatic Annual Register* (London), 1801-1807.
- The Asiatic Researches*, (Calcutta), 1788-1800.
- The Bengal Past and Present*, see Ranking.
- The Calcutta Gazetteer*, *Passim*.

اشخاص اور اداروں کا اشاریہ

- ایڈلی، احمد شاہ ۲۰۴، ۲۰۵
 ابراہیم علی خاں، نواب ۲۱۷
 آبرو، شاہ نجم الدین ۹۵، ۹۸
 ابوالقاسم، میر ۱۷۱، ۱۹۵، ۲۰۰
 اٹی برٹ، میجر جنرل ۶۵، ۷۰
 اسد علی خاں ۱۲۳، ۱۹۹
 اسکاٹ، کرنل (رزیڈنٹ ادوہ) ۱۶۰
 ۲۲۰، ۲۲۳
 استمہ، افتخار الدولہ جنرل ۵۸
 اشک، جلیل علی ۱۷۰، ۱۹۴، ۱۹۹
 آصف الدولہ ۵۸، ۲۲۶
 افسوس، شیر علی ۳۳، ۴۳، ۱۵۹، ۱۷۰
 ۱۹۰، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۸، ۲۱۹
 فضل، محمد فضل ۹۹
 اکبر (بادشاہ) ۲۰۵
 اکرام علی، مولوی ۳۵، ۳۶
 امانت اللہ، مولوی ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۸، ۱۷۹
 ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷
 اتن، میر ۴۳، ۵۹، ۱۲۳، ۱۵۲، ۱۵۳
 ۱۵۴، ۱۷۰، ۱۹۰، ۱۹۳، ۱۹۵
 ۱۹۸، ۲۰۳
 الہ آباد یونیورسٹی ۳۵
 آئین، خواجہ امین الدین ۹۹
 انجام، امیر خاں ۹۹
 انشاء، انشاء اللہ خاں ۴۹، ۷۲، ۲۳۹
 اورنگ زیب (بادشاہ) ۴۷، ۴۸، ۵۰
 اونٹیل سے زری (گل کرست کا مدرسہ) ۳۷
 ۳۸، ۴۱، ۱۰۸، ۱۳۳
 ایڈن برا یونیورسٹی ۹۳، ۹۴
 ایٹانٹن، ان، بی، ۱۲۹، ۱۳۹، ۱۴۰
 ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، ۴۴
 ۵۵، ۱۰۲
 باب اللہ ۱۹۹
 باسط خاں، مولوی ۱۷۱، ۱۹۵، ۲۰۰
 بارٹو، جی، ایچ ۱۲۹، ۱۳۹، ۱۴۰

- بال فورڈ ڈاکٹر فرانسس ۵۵، ۵۶، ۶۸،
 ۷۰، ۷۱، ۹۵۔
 بخشش علی، میر ۲۰۰
 براؤن، ڈیویڈ ۳۳، ۱۴۰۔
 بکسلینڈ، سی، ای ۳۲
 بکھارن، پادری ۱۳۹، ۱۴۰
 بے کوہ، ڈبلیو، سی ۱۲۹
 بہادر علی حسینی ۳۳، ۳۴، ۱۴۳، ۱۵۹
 ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۹۰، ۱۹۳
 ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۴، ۲۱۵۔
 بیان، احسن اللہ ۹۹
 بیداد، میر جہدی ۹۹
 پے، بی جان (پروفیسر) ۱۳۹، ۱۶۶
 پے، بی گراہم ۳۴
 تاباں، عبدالحی ۹۸
 تارنی چرن متر ۱۴۳، ۱۹۵، ۱۴۰، ۱۹۸۔
 تحسین، میر محمد حسین عطا خان ۸۵، ۹۵، ۲۳۷
 ٹرنون سس، فرانسس کس ۴۹
 تصدق حسین (منشی) ۱۴۳، ۱۹۶، ۱۹۹
 توتارام (منشی) ۱۴۱، ۱۹۵، ۲۰۰
 تیمور، امیر ۲۰۵
 ٹیمپو سلطان ۱۳۷
 جرات، قلندر بخش ۹۹
 جعفر زبلی ۹۹
 جعفر، سید (منشی) ۴۳، ۱۹۹
 جوان، کاظم علی ۴۴، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱
 ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۹، ۱۹۰، ۱۹۳
 ۱۹۵، ۱۹۸، ۲۲۳
 بخشش ۹۹
 جہاں گیر (بادشاہ) ۴۷
 چارٹرس ۷۹، ۸۰، ۸۸
 چٹ فیلڈ ۵۱
 حاتم ۹۵، ۹۸
 حافظ، شیرازی ۱۰۳
 حسن، میر حسن ۹۵، ۹۸، ۱۹۳
 حفیظ الدین، مولوی ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۹۶
 ۱۹۸، ۲۲۶
 حمید الدین بہاری ۱۴۱، ۱۹۵، ۲۰۰
 حیدری، حیدر بخش ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۵
 ۱۹۳، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۱۸

سورج مل جاٹ ۲۰۴

سوز، سید محمد ۹۸

غاقانی ۱۰۴

خسرو، امیر ۹۸

شاکر علی (منشی) ۱۴۴، ۲۰۰

شاہ جہاں ۲۰۵

شاہ عالم ۲۲۶-۲۲۷

شولیز، بن بے من ۵۱

ٹیکس پی یر ۹۶، ۱۸۸، ۲۶۲

درد، خواجہ میر درد ۹۵، ۹۸، ۱۰۳

دردمند، فقیہ صاحب ۹۹

ڈاڈل ۳۳، ۵۲، ۶۴

مدنی، محمد عتیق ۳۶

ذکی، جعفر علی خاں ۹۹

عالم گیر ثانی ۲۰۵، ۲۰۸

عشق، رکن الدین ۹۸

علی ابراہیم خاں، نواب ۹۷، ۹۸، ۲۲۶

عیش، محمد عسکری ۹۹

رابرٹ سن، ڈیویڈ ۲۳۳

رحمت اللہ خاں (منشی) ۱۴۳، ۱۹۸

رؤبک، تھامس ۳۴، ۹۲، ۹۳، ۱۹۷

ریٹ، ایچ، جان ۶۷، ۶۸

رین کنگ، کرنل ۳۵، ۱۵۱

غلام اشرف (منشی) ۱۴۳، ۱۵۶، ۱۷۰

۱۴۴، ۱۹۴

غلام اکبر (منشی) ۱۴۳، ۱۴۳، ۱۹۸

غلام حسین غازی پوری ۲۱۷

غلام حیدر (منشی) ۱۷۵، ۱۷۷، ۲۰۰

غلام سبحان (منشی) ۱۷۵، ۲۰۰

غلام شاہ بھیک (منشی) ۱۷۴، ۱۹۸

سدل مسر ۴۳، ۱۷۰، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۹

سعادت علی خاں، نواب ۲۲۷

سعدی، شیخ ۱۰۴

سکندر، خلیفہ سکندر ۹۹

سودا، مرزا رفیع الدین ۶۷، ۹۵، ۹۸

۱۰۱، ۱۰۳، ۱۶۴

- غلام غوث ۱۳۳
فارسک، تھاس ۱۱۸، ۱۲۲، ۱۲۶
فابس، گارڈن ۱۳۱
فرگوسن ۵۵
فریر، جان ۱۳۷
فضل اللہ (منشی) ۱۷۲، ۱۷۹
نصرت، کمزوی، مرزا محمد ۵۳، ۵۴، ۵۵
۱۸۳، ۱۸۴، ۲۰۰ -
فخاں، اشرف علی خاں کوکا ۹۸
فورٹ ولیم کالج ۳۳، ۳۶، ۳۸، ۳۲، ۳۴
۵۴، ۵۵، ۱۳۷، ۱۸۶ -
قاسم بیگ (حاصل غازی پور) ۸۰
قائم، محمد قائم ۹۵، ۹۸
قدرت، شاہ قدرت اللہ ۹۹
کاشی راج (منشی) ۱۹۳، ۱۹۸
کرک پیٹریک، کرنل ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۷
۸۲ -
کرک پیٹریک، پروفیسر ولیم ۱۲۹، ۱۳۹
۱۴۰ -
کننگ لال (منشی) ۱۳۳، ۱۷۷، ۱۹۵
۱۹۸، ۲۰۰ -
گوپرا ساہوکار ۸۳
گو ریٹ، ٹوم ۴۷
کول برک ۵۴، ۵۵، ۱۸۳، ۱۸۴ -
کے، ای، ایف ۴۲
کے، ٹے، آر، جان جوشا ۵۰
گریسن، جی، اے ۴۹، ۵۰، ۹۲
۱۶۲، ۱۶۳ -
گلشن ۵۱
گلڈیڈون، فرانسس ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۳۹
۱۵۱ -
طف، مرزا علی ۱۶۰، ۱۹۷، ۲۰۰
۲۲۶، ۲۲۹ -
تلوال کوی ۴۳، ۴۴، ۱۵۹، ۱۷۰
۱۷۱، ۲۷۲، ۱۹۳، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۹ -
ٹو ۵۷
نارگن، چارلس ۶۴، ۶۵، ۶۶
نابلز ۳۳، ۵۲، ۶۴
مہارک محی الدین (منشی) ۱۳۳، ۱۹۹
محمد اشرف، اختر الدولہ حاجی ۱۵۱
محمد بخش (منشی) ۱۷۱، ۱۷۴، ۱۷۵
۱۹۵، ۱۷۷، ۱۳۳، ۱۷۷، ۱۹۵

- ناصر علی بگٹھی ۱۹۳
نصر اللہ خاں (منشی) ۱۹۸، ۱۴۳
نظر اللہ (منشی) ۱۹۹
نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر ۵۸
نبیل چند لہوری ۳۳، ۱۴۲، ۱۴۴، ۹۴، ۲۰۰، ۲۳۴
۲۳۴
- داجہٹی خاں (منشی) ۱۹۹
دارشنی، لکشی ساگر ۳۵
دلہا، منظر علی خاں ۳۳، ۴۴، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۹۳، ۱۹۴
۱۹۸
- دل نورڈ ۱۸۳
دل کنس، چارلس ۵۶
دلی (دکنی) ۴۸، ۹۴، ۹۸، ۱۰۳
دیلزلی، گور زربزل ۴۸، ۱۰۸، ۱۰۹
۱۱۰، ۱۳۴، ۱۳۸، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳
۲۰۳، ۲۰۸، ۲۱۰، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹
۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۸
- ہرکرن ۵۵
ہلال الدین (منشی) ۱۹۸، ۱۴۳
ہندستانی پریس ۳۵، ۳۸، ۱۵۱، ۱۵۲
- ۱۴۴، ۱۹۵، ۲۰۰
محمد تقی ۱۹۹، ۱۴۳
محمد شاہ (بادشاہ) ۲۰۵
محمد صادق (منشی) ۱۹۸، ۱۴۳
محمد عمر (منشی) ۲۰۰، ۱۴۴
محمد کاظم خاں ۲۰۴
محمد ملک جالسی ۹۹
مرتضیٰ خاں (منشی) ۱۹۸، ۱۴۳
مرے، سرجان ۵۴
مسکین، عبداللہ ۹۵، ۹۸، ۱۶۲، ۱۶۳
۱۶۴، ۱۹۳، ۲۴۱، ۲۴۲
- منظر، جان جاناں ۹۸
معین الدین ۲۰۰، ۱۴۴
مغل، حاجی مرزا ۱۴۳، ۱۴۴، ۲۰۰
ہی، ڈیوید ۵۰
منصور علی (منشی) ۱۹۹، ۱۴۴
مہانند (خوش نویس) ۱۹۱، ۱۵۹
میر جعفر (منشی) ۱۹۵
میر محمد تقی ۱۶۱، ۹۸
میک فرسن، سرجان ۹۲، ۴۴
- نابجی، محمد شاگر ۹۹
نادم، سینا پوری ۳۶

ہنس ٹنگز، وارن ۴۰ ، ۵۶ ، ۶۴	ہنز، ڈاکٹر ۱۵۱ ، ۱۵۲ ، ۱۷۹ ، ۱۸۰
۱۲۶ -	ہوس، جان ۸۲ ، ۸۸
ہیل، پٹ ۱۱۷	ہیٹلے، کپتان جارج ۳۹ ، ۴۹ ، ۵۲
ہالیوں (بادشاہ) ۲۰۳	۵۳ ، ۶۷
ہیقین، انعام اللہ خاں ۹۵ ، ۹۸	ہس، کپتان ہنری ۵۷ ، ۵۸ ، ۱۰۷
	ہے رگیٹن، جے، آج ۱۲۹

کتابوں کا اشاریہ

- ایڈیکس (گل کرست کے لغت وقواعد کا نمبر)
۱۸۹۰، ۱۰۲، ۱۰۰، ۹۳
۵۰ ادا عشرہ
۴۶، ۵۴، ۵۲، ۴۱، ۴۰، ۳۷
۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۵، ۸۱، ۷۸
۱۸۹۰، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۲
۱۵۱، ۳۵ آخر شہنشاہی
۱۹۶، ۱۷۳ اخلاق البتی
۲۱۰، ۱۹۵، ۱۷۱ اخلاق محسنی
۱۸۲، ۱۷۲، ۱۴۵، ۴۳ اخلاق ہندی
۲۱۵، ۱۹۳، ۱۹۰
آرائش محفل دیکھئے 'عالم طائی'
۱۶۳، ۱۶۲ ارباب نثر اردو
۲۰۰، ۱۶۹، ۱۷۴، ۱۷۶ الف لیلا
۱۹۴، ۱۷۰ امیر حمزہ
۲۳۶، ۱۸۸، ۱۸۳، ۵۰ انجیل
۳۳ ان سائیک فوٹی ڈیا ریٹنی کا
۹۵، ۵۷، ۵۲، ۵۵ اثنائے ہر کرن
۹۲، ۹۱، ۸۵، ۷۹، ۷۷، ۴۱، ۳۷ انگلش ہندستانی ڈکشنری (گل کرست)
۱۸۹، ۱۰۲، ۱۰۰، ۹۳
۵۰ ایشیاٹک (ایٹول رجسٹر لندن)
۱۰۲، ۵۵ ایشیاٹک ری سرچز (کلکتہ)
۳۵ ایس اف دی کالج اف فورٹ ولیم
۱۸۹، ۱۸۱، ۱۵۲
۱۹۳، ۱۴۵ تہی نگھاسن
۲۲۵، ۱۹۶، ۱۷۳ بارہ ماسا
۱۹۰، ۱۷۰، ۱۶۵، ۱۶۴ باغ اردو
۲۱۹، ۱۹۳
۱۵۳، ۱۵۲، ۱۴۶، ۵۹ باغ دیہار
۱۹۳، ۱۹۰، ۱۸۲، ۱۵۴
۲۰۷، ۲۰۷
۱۹۷، ۱۹۶ بحری طبی ہندستانی ڈکشنری
۳۵ بنگال پاسٹ اینڈ پریزنٹ (کلکتہ)

- بوستان (ہندستانی ترجمہ) ۱۴۳، ۱۴۶، ۲۰۰، ۱۹۵، ۱۴۱، ۱۹۵
 بیتال جیسی ۱۴۳، ۱۴۵، ۱۵۰، ۱۴۳، ۱۹۰، ۱۹۳۔
- دیر مجلس ۱۴۳، ۱۹۶
 دریائے لطافت ۴۹، ۷۲
 دل ربا ۱۴۱، ۱۴۷، ۱۹۵، ۲۰۰
 دل و حسن ۱۴۳، ۱۹۶
 دہ مجلس ۱۴۳، ۱۹۶
- پریم ساگر ۱۴۲، ۱۸۲، ۱۹۶
 پندرناہ (ہندستانی ترجمہ) ۱۶۳، ۱۶۵، ۱۴۰، ۱۴۳، ۱۹۳، ۱۹۶۔
- توتا کہانی ۱۴۶، ۱۸۲، ۱۹۰، ۱۹۳، ۲۱۴
 تواریخ السلاطین ۱۴۳، ۱۹۶
 تواریخ بنگالہ ۱۴۳، ۱۹۶
 تواریخ تیموری ۱۴۳، ۱۹۶
 تواریخ عالم گیری ۱۴۳، ۱۹۶
- جامع القوانين ۱۴۳، ۱۹۶
 چار درویش دیکھیے باغ دیہار
 چندر ادتی ۱۴۱، ۱۹۵
- حسن اختلاط ۱۴۱، ۱۹۵، ۲۰۰
 خالق باری ۷۲
 خرد افروز ۱۹۶، ۲۱۶
- دکٹری اف انڈین بائیو گرافی ۳۳، ۵۲
 - ۶۳
 دکٹری اف نیشنل بائیو گرافی ۳۳
 راج نیت ۱۴۱، ۱۹۵
 رانی کیشی ۱۸۸، ۲۳۹
 رسالہ رسم الخط واعراب (بکھل کر سٹ) ۲۶۸، ۲۶۹
- سری بھاگوت گیتا ۱۹۷
 سنگھاسن ستی ۱۴۳، ۱۹۰
 سیف الملوک ۱۴۳، ۱۹۶
- شکنتلا ۱۴۳، ۱۴۵، ۱۶۰، ۱۴۳، ۱۹۰
 ۲۲۳، ۱۹۳

- گلدستہ حیدری ۱۹۵، ۱۴۱
- گلزارِ ابراہیم ۲۲۶، ۹۴
- گلستان ۲۱۰ - اردو ترجمہ - دیکھئے باغِ اردو
- گلشن ۱۴۶
- گلشنِ ہند (حیدری) ۲۴۱، ۲۴۰
- گلشنِ ہند (لطف) ۲۰۰، ۱۹۴، ۲۲۶، ۲۲۸
- گلِ صنوبر ۲۰۰، ۱۹۵، ۱۴۴، ۱۴۱
- گنجِ خوبی ۲۱۳، ۲۰۸، ۱۹۵
- گلِ و ہرز ۲۰۰، ۱۴۶، ۱۴۴
- ادھوئل ۱۹۳، ۱۴۳، ۱۴۵
- نشوی میر حسن ۱۴۵ - ۹۳
- مدراس کو ریر ۵۷
- ہیکل فیروزاف دی انڈین آرئی ۶۳، ۳۳
- مذہبِ عشق ۲۳۳
- مرقعِ دہلی ۱۶۳
- مسکین کا حرمیہ ۱۴۲، ۱۳۵، ۹۵، ۴۳
- ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۳، ۱۹۵، ۱۴۱
- مشرقی زبانِ داں - دیکھئے اورنیشیل انکلوپٹ
- نثریہ نظیر ۱۹۶، ۱۸۲، ۱۴۲
- نقلیاتِ نعمانی ۱۹۳، ۱۴۰
- منیر (گلِ سرسٹ) دیکھئے اپنڈکس
- عباداناش ۱۸۲، ۱۶۴
- فرعون (قصہ) ۱۹۶، ۱۴۴
- فوتِ ولیم کالج ۱۸۴ - ۱۳۷، ۳۴ - ۲۸
- فوتِ ولیم کالج اور اکرام علی ۳۶
- فیروز شاہ (قصہ) ۲۰۰، ۱۹۵، ۱۴۶، ۱۴۱
- قرآن (ترجمہ) ۱۸۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۲
- ۱۹۵، ۱۸۲
- کامِ گودپ دکھا کام ۲۰۰، ۱۹۵، ۱۴۶، ۱۴۱
- کائناتِ حُر ۱۹۴، ۷۰
- کلکتہ گزٹ ۸۹، ۸۰، ۷۶
- کلیاتِ سودا ۹۷، ۶۷
- کلیاتِ دلی ۱۹۷
- گرے جے بی کا ہندستانی کا ۵۲، ۵۱
- گزشتہ (سٹرکٹ گزشتہ غازی پور - یوپی)
- ۷۹
- گلِ بکاؤلی ۲۰۰، ۱۹۶، ۱۸۲، ۱۴۶، ۱۴۲

- تعلیمات ہندی ۱۷۰، ۱۸۲، ۱۹۰، ۱۹۳،
 ۱۹۵۔
 ہندوستان پر فاطمہ فارسی ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۹،
 نو طرزِ مص ۵۸، ۱۸۸، ۲۳۷۔
 ہندوستان پر فاطمہ فارسی ۱۵۰، ۱۹۰،
 ہندوستان پر فاطمہ فارسی (گل کرست) ۴۱، ۷۹،
 ۸۵، ۸۹، ۹۳، ۹۵، ۱۶۳۔
 ہندی گرامر اینڈ ڈکشنری (کرک پیٹریک) ۵۳،
 ہندی بینول ۴۳، ۱۹۰۔
 ہندی گرامر اینڈ ڈکشنری ۵۷،
 ہندی بینول ۵۳
-

گل کرسٹ اور اس کا عہد

تصویریں

گل کرسٹ

اُردو، ہندی اور رومن حروف تہجی

گل کرسٹ کے لغت کا اشتہار

گل کرسٹ کے لغت کے پہلے حصے کا سرورق

گل کرسٹ کے لغت کا پہلا صفحہ

گل کرسٹ کے لغت کے دوسرے حصے کا سرورق

گل کرسٹ کے قواعد کا سرورق

اُردو ہندی طباعت کا ایک ابتدائی نمونہ

گل کرسٹ کے ”ضمیمے“ کا پہلا صفحہ

گل کرسٹ کی ”اوریجنل انکوائسٹ“ کا سرورق

”اوریجنل انکوائسٹ“ کا ایک صفحہ

گل کرسٹ کی تحریر کا عکس

فورٹ ولیم کالج کی مہر

فورٹ ولیم کالج کا پُرودسٹ ڈیویڈ براؤن

فورٹ ولیم کالج کا وائس پُرودسٹ بکھانن

گل کرسٹ کی ایک فارسی تالیف کا سرورق

باغ و بہار کی پہلی اشاعت کا سرورق

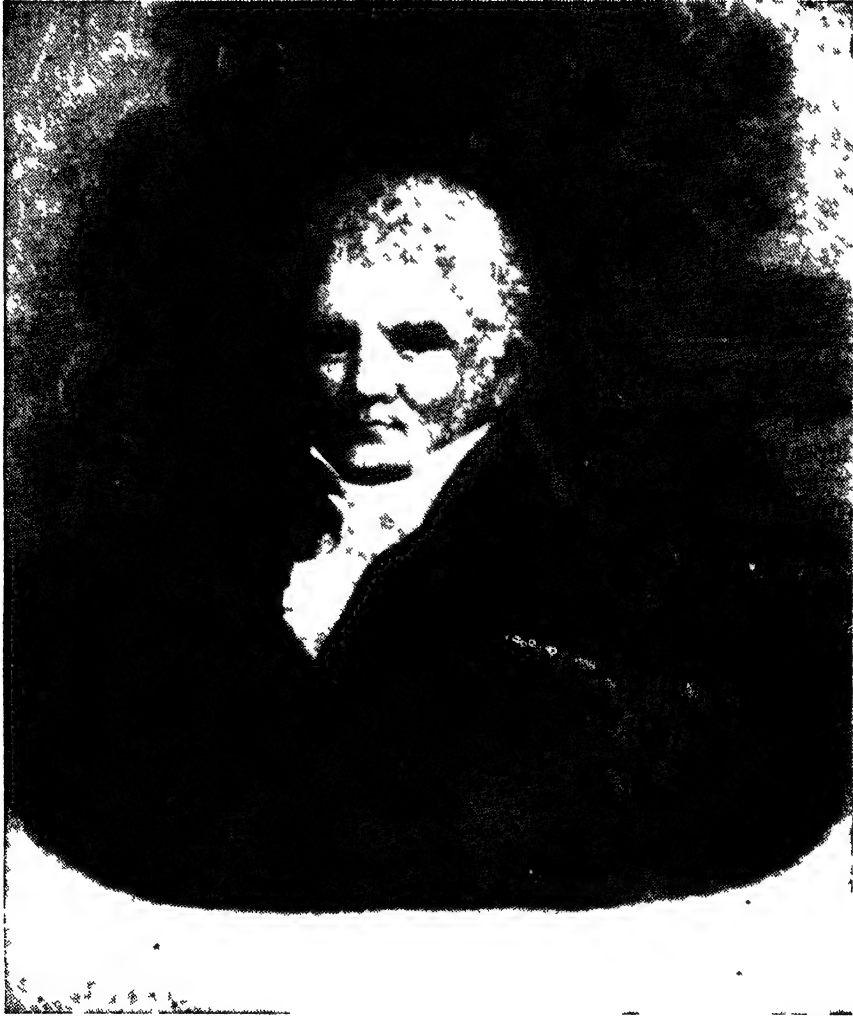
گنج خوبی کا سرورق

گنج خوبی کا پہلا صفحہ

اخلاق ہندی کا سرورق

اخلاق ہندی کا انگریزی سرورق

ہندوستان میں گل کرسٹ کی آخری تالیف



ہگل کرسٹ

THE HINDI ROMAN ORTHOGRAPHICAL ALPHABET.

CONSONANTS

अ इ ई उ ऋ ॠ ए ओ औ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष ह ण

(a) (T)

अ इ ई उ ऋ ॠ ए ओ औ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष ह ण

अ इ ई उ ऋ ॠ ए ओ औ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष ह ण

اُردو ہندی اور رومن حروف تہجی

Gilchrist's Dictionary.

THE ENGLISH AND HINDOOSTANEE DICTIONARY being now completed, and having considerably exceeded the Limits at first intended, the Author respectfully informs the Subscribers, that he has ~~been~~ been subjected to an Increase of Expence, which he determined to stand, rather than curtail a Work that, with all its Imperfections, has been favourably received by a discerning and indulgent Public.—*The Grammar and Appendix* would soon be published, (and will eventually be delivered *Gratis* to the Subscribers, when required,) were the Author not greatly in Arrears to the Printers, and otherwise, from various Misfortunes, much embarrassed in his Circumstances; he is therefore necessitated to solicit what he has no right to demand, the ~~reimbursement~~ of *Ten Rupees* for the above Parts, to the Annual Subscription of *Forty Rupees* for the Whole, from those Subscribers only who may wish to testify their Approbation of his Labours in this Way. All Sums or Drafts sent to Mr. John Holmes, at the Chronicle Office, in consequence of this Solicitation, will be duly acknowledged, and appropriated to the sole purpose of discharging the Author's Debts to the Press; together with the Amount of many out-standing Subscriptions, when the original Subscribers in this predicament find it convenient to pay the same. Should this Address have the desired Effect, Mr. GILCHRIST will be induced (after printing *the Grammar*) to circulate his *Proposals for publishing Volume Second*; containing his *Hindoostanee and English Dictionary, on a perfectly new, perspicuous, easy, and comprehensive Plan, carefully preserving the Correspondence of this Volume, and the First, or English and Hindoostanee Dictionary already published.* Gentlemen inclined to countenance the proposed Work, will be so good as to send their Names to the Printers, of which no Advantage can or will be taken, until they approve of the *Proposals for, and Plan thereof*, when laid before them.

JOHN GILCHRIST.

Ghansepoor, 23d November, 1790.

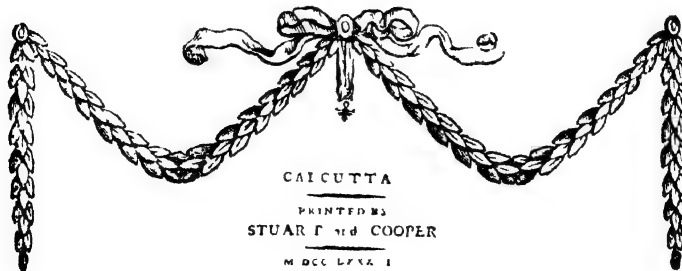
A
DICTIONARY,
ENGLISH AND HINDOOSTANEE.

TO WHICH IS PREFIXED
A GRAMMAR
OF THE
HINDOOSTANEE LANGUAGE.
BY
JOHN GILCHRIST

مرحہ کہ سہوی و عطائی واقع شوہ ماہ کرم
سیوشد و علم اصالیح را آن جاری دارہ

Wherever there shall occur an Omission or Error, cover it with the
Mantle of Generosity, and hold the Pen of Correction running over it

DR. BALFOUR SHERKIN



گل کرٹ کے لغت کے پہلے حصے کا سرورق

D I C T I O N A R Y,

E N G L I S H and H I N D O O S T A N E E.

A

A, Has uniformly a broad sound, as in *all*.
A, (or *an*) the indefinite article of unity, is either expressed by the numeral *ek* ایک *one*, or found (as in *Latin*) in the simple *noun*; thus, in *Souda*:

Ek dil mila kis men hvi svkron mulele

ایک دل ملا کہ جس میں ہیں سب کروں مولیٰ
 I have found *a heart* in which there are many sorrows.

And again, in this verse;

Khooli hy ubhee pul men tishnat juhan ka

کہلتا ہی ابھی پل میں طالت جہان کا

Now the charm of this world in *a moment* dissolves.

A, before participles, is either rendered by *koo* کو *to*: They went *a-swimming*, *pyrne koo gu*, پیرنی کو گئی or by the inflection of the verbal noun only: thus, They went *a-walking*, *phirnegue* پھرنے گئی

A, implying *proportion*, *h. peech* ہے *peech* ہے
p. sure سہری *a. see* فی *thus*: How much is his income *a year*? *burus peech he*
 برس پچھ ہی اوسکی؟ *qos kee ketee amud hy*

A B A

کتنی آمدی؟ *How much a chair?* *fare*
choukée keta چوکے کیتا *Five rupees a yard*, *see guz panch roopue* فی گز پانچ روپیہ
 These particles are nevertheless often omitted. *How much a pair?*
kete jora? کیتے جوڑا؟ *How much a piece?*
kete t,han? کیتے تھان؟ *v. for, per, &c.*

TO ABANDON, *b. ch,hor na* چھوڑنا
te agna تباگنا *tujna* توجنا *ch hor-b, hagna*
a. turk kurna ترک کرنا *v. to desert.*

ABANDONED, *a. khalee* خالی *b. foona*
oojar اوچار *p. weeran* ویران *v. deserted*;
p. khwar خوار *a. ubtur* اُبتر *b. chour choupur* چور چوپڑ *futte, a-na*,
 تیاناس *v. vicious, &c.* To be abandoned, *p. gōozai-jana* گزر جانا *khwar-&c.*
hna ہوا *v. graceless.*

ABASED *b. hulka* ہلکا *p. foobook*
 بک *b. upuman* اُپمان *v. debased.*

B

ABASHED,

گل کر سٹ کے نفٹ کا پہلا صفحہ

A
D I C T I O N A R Y,
ENGLISH AND HINDOOSTANEE:

IN WHICH THE WORDS ARE MARKED WITH THEIR DISTINGUISHING INITIALS,

A S

HINDUWEE, ARABIC, AND PERSIAN;

WHENCE

THE HINDOOSTANEE,

OR WHAT IS VULGARLY, BUT IMPROPERLY, CALLED

THE MOOR LANGUAGE,

IS EVIDENTLY FORMED.

By J O H N G I L C H R I S T.

IN TWO PARTS.

P A R T II.

ہر جا کہ سہوئی و خطائی واقع شود بذیل کرم
بہوشند و قلم اصلاح بران جاری دارند

"Whenever there shall occur an Omission or Error, cover it with the Mantle of Generosity, and hold the
Pen of Correction running over it."

BALFOUR'S HERKESB.

C A L C U T T A:
FROM THE PRESS OF COOPER AND UPJOHN,
M D C C , X C.

اگلی کرٹ کے منت کے دوسرے تھے کاسرورق

GRAMMAR,
OF THE
HINDOOSTANEE LANGUAGE
OR PART THIRD
OF
VOLUME FIRST,
OF A SYSTEM OF
HINDOOSTANEE PHILOLOGY.

By JOHN GILCHRIST.

اب سامنی میری سو کوئی بیرومان ہی	<i>Uk faama mere so ko kee parai a parai by</i>
دھوی نگیری بہہ کہ میری مونہہ بین زبان ہی	<i>Dhwa na hira yeh hi mere muni /a mui zaban by</i>
میں حضرت سودا کو سب بولتی یارو	<i>Mai karat / Souha ho filan bho garo</i>
اند ہی اند کہ کیا نظم و بیان ہی	<i>Ulab ho Ulab ho kee nam a byai by.</i>

ہر جاکہ سہوی و طوائی واقعہ بتائیں کرم
پیشند و قلم اصلاح بران عاری دارند

* Whoever shall occur an Omission or Error, cover it with a Mark of Oversight.

* And hold the Pen of Correction waving over it."

DR. BALFOUR, MELBORN.



گل کرست کے قواعد کا سرورق

مکڑی

ساری رین جہتین پر راکھا
 رس کس واکا سہی چاکھا
 ہو رہیو تب دینو ڈار
 کیا سکھی ساجن ہین سکھی ر

شুকونی

سارنی رنننننننننننن
 ناس کاشا سبھی آنا
 نور نلو تال دینو ڈار
 کاسی ساجننننننننن

FREE TRANSLATION.

All night I bore upon my heaving breast,
 Of ev'ry sweet, and ev'ry charm possest,
 Nor quitted 'till the morn began to breathe—
 "Whom? your beloved?" No—A flow'ry wretch.

SAHIB

اردو ہندی طباعت کا ایک ابتدائی نمونہ

APPENDIX.

ABO

A. For the name and power of this letter consult the Grammar, and Volume II, when published. Where *a* means any, every, each, it is expressed by *do, ee* and the particles already enumerated, or by a repetition of the word; when *ot* *roz* *roz*, *adnee* *adnee*, *baras* *baras*, often signify *a day*, *a man*, *a year*, see each, &c.

Abast, *ā* pich, hwarā, v. rear.

Abandoned, *ā* gy, a gearā, p. kha-da, ee khwar, v. wicked.

To Abate, *ā* poch, harna, girasa, v. degradation, &c.

To Abash, *ā* sukchana, chapana, panee panee-*ā* v. n. *ā* sukuchna, chapana, v. to blush.

Abbot, *ā* muham, h, p. tukce, edar-da, edar, - [ec.] v. chief.

Abbreviation, *a* turkheem, v. contraction.

A. B. C. p. ulif be, *ā* ku k, hu. v. alphabet.

Abdicator, *a* tarik, *ā* te, agree, v. desert.

Abdication, (*of a throne*) *a* turki ful-tamut, v. resignation.

Abdomen, *ā* kor, ha, (*hypogastrium*) piron, (*hypochondrium*) kok, h, kok-ha, v. belly.

Aberration, **Aberrance**, *ā* koo-pat, h, v. deviation.

Abetter, p. dumbaz, *ā* parchukaz, v. to enlighten.

Abhorrence, *ā* g hing, hinahā, kuchee pluz, *a* ikrah, v. detestation, &c.

Abject, *ā* jootee khoe, pyzar khoe, - [ec.] v. wretched.

ABS

Abodement, *ā* k, hunka, agum, *a* khutru, v. to forbade.

To Abolish, *ā* minana, v. to expunge.

Abolition, *a* ibtal, muhwee, ut, inhi-dam, v. destruction.

A'ominable, *ā* mastukruh, p. auf-rut-ungez, v. hateful.

a byedmal, v. excessively.

Abomination, &c. p. nufut angnee, v. offensivity, defilement, &c. (*in the pl.*) mukroohat, v. argies.

Aborigines, *a* asoch, *ā* adou, v. ancient, primitive, &c.

Abortion, *a* wuzu - or - fuqoot-kurmi, *ā* gurb, h furwut, (*produce*) *a* fuqut, *ā* postia, muje, *a*, v. male, (*in contempt*) hyace lutta, v. cheat.

Abortive, (*or apt to miscarry*) *ā* pei-girounce or-larounce, v. imperfect, &c.

Above, p. bar, *a* fouq. **To be above any business**, &c. *ā* k, hynch ruk-haa, v. to scorn.

Above cited, &c. *a* surgoom, muz-boor, mascharan ilche, momu, ilch, moussoof, moundooh, p. sam bawdu, *ā* wohce.

To Abound, *ā* oomundna, b, hurna, p, hoce-parna, v. to flourish.

About, *ā* nikur, kishā, uchā, v. near-by, (*indirect*) *ā* p, tier, p, harkur, g, hoom, v. *a*, &c. All about, *ā* sub id, hur ood, hur, v. here, &c.

To come about, *ā* p, hirma, v. to return, prepare, &c.

Abreach, *ā* kosekhar, p. pahloo bu pahloo, v. *ā* k. Abreach, *ā* co huk-pur, v. attack.

Abroad, *ā* unte, p. be-wurun, *a* wi-

THE
ORIENTAL LINGUIST,

AN
EASY AND FAMILIAR INTRODUCTION TO THE POPULAR
LANGUAGE OF HINDOOSTAN;

[VULGARLY, BUT IMPROPERLY CALLED THE MOORS:]

THE ELEMENTS OF THAT TONGUE,

WITH AN EXTENSIVE

VOCABULARY,

ENGLISH AND HINDOOSTANEE, AND HINDOOSTANEE AND ENGLISH.

ACCOMPANIED WITH SOME PLAIN AND SIMPLE

DIALOGUES, TALES, POEMS, &c.

TO ILLUSTRATE THE CONSTRUCTION AND FACILITATE THE ACQUISITION OF

THE LANGUAGE.

TO WHICH IS ADDED, FOR THE ACCOMMODATION OF THE ARMY,

THE ENGLISH AND HINDOOSTANEE PART OF

THE ARTICLES OF WAR,

[FROM SIR JOHN WILLIAM BURNES'S TRANSLATIONS]

WITH PRACTICAL NOTES AND OBSERVATIONS.

BY THE AUTHOR OF

THE ENGLISH AND HINDOOSTANEE DICTIONARY.

Some few words are added to the original edition.
Many added by more of the
Author's hand, &c. &c. &c.

CALCUTTA:
PRINTED BY FRANKS AND GREENWALD.

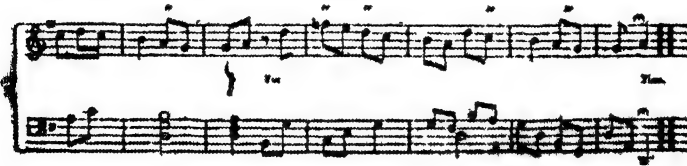
1798.

HINDOOSTANEE MUSIC.

Rakhtu. رختہ

Ke a kam kee dil ne. (in page 155 { q. v. })

کیا کام کیا دلنی



اور نیل انکویسٹ کا ایک صفحہ

E. H. Barlow Esq.
Secretary to the
Government.

You will herewith
receive the Journal in
confirmation and have
the honour to be

Sir

Yours most obed.
Humble Servant

John Gilchrist
Colonel B. B. B.
M. 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

گل کرست کی تحریر کا عکس

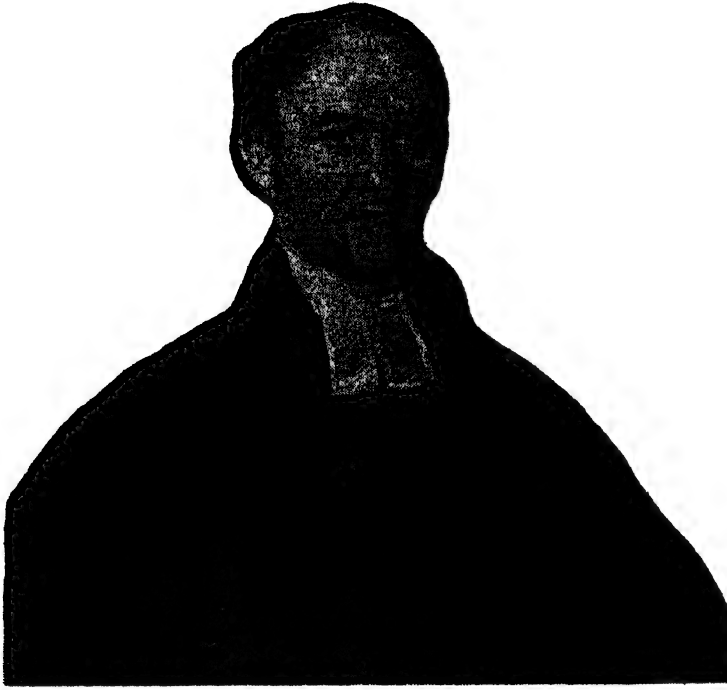
College of Fort William



فورٹ ولیم کالج کی مہر



فورت ویم کالج کاپرووسٹ ڈیویڈ براؤن



فورت ویم کالج کا وائس پروسٹ بکھارن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

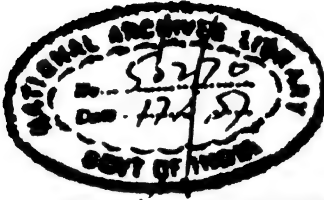
نُورِ اِیْجَادِ بَعْنِی نَفْسِ اِثْبَالِ فَارَسِی مَعِی

مَہْدِ رَایِ آں و مُتَرادِفِ ہِندوستانی

دَر فَارَسِی وَا نِگَرِ یَزَنی

مُصَنَّفِہ

جَانِ مِکَایِیْسِت



ہزارِ نَحْوِ طَہِ بِجَوْرِ دَمِ دُرِّی بَلْکَفِ نَرِ سَبَدِ

بِمَقَامِ کُلْمَتِہِ دَرِ کَارِ خَانِہِ ہَرِ کَارِہِ

تَبَارِکُودِہِ نَامِسِ اَنگِ بَرِی

سَنَہِ ۱۸۰۱ عِیسَوِی

کُلِ کَرِ سَٹِ کِی اِیکِ فَارَسِی تَالِیْفِ کَاسِرِ دَرِقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باع و ہمار

واسطے زُمدۂ نوّٰی، عابدینِ عالیہ، مشیرِ خاصِ شاہِ کبیراں، بارگاہِ انگلستان، مارکویس
ولزلی، گوئرنرِ عسریں، بہادرِ دِردام، افضالہ کے جو حامی و حافظہ مدرسے کے ہیں

ماخذ ا۔ کانوٹریز مریض و ہر جمعہ کیا ہوا اعضا بن خاں کا ہی

فارسی قصہ چار درویش سے

ان پلار سے صاحب دامت برکاتہ کی فرمائش سے

تاریف کیا ہوا میرا مس دلی وایکا

شہادت و شہودوں میں میں الفاظ کو حس پائی سے
 'در دہی اب گھر سامنے اُسکے وہ رُ لال
 خامہ کہتا ہی میرا ہی حوضِ صاحت ایک چیر
 سوسز مانگی ہی میری خادمہ لے زرو مال
 ختم اب کرتا ہی سدا بدعا ہی خامہ
 دوست ہوں شاد تیرے اور ہوں دشمن پامال

ہندوستانی چھاپا خانہ

سنہ ۱۸۰۳ء عیسوی مطابق سنہ ۱۲۱۸ ہجری کے

اغصا کا پلاٹاں مکس

ہوالا اول کتاب شجاعت انتساب

گنج خوبی

اخلاق المحسنی کا ترجمہ کیا ہوا میرا من دلی والے کا پڑ بدہ نو میان
عظیم اشران مشیر خاص قصود بیص۔ محمور مانکہ لمرد در۔ بار گار
انگستان اشرف الامرانواب کورنر جنرل۔ سر پھری
مار آنگ بہادر دام اقبالہ کے عہد حکومت میں اور جناب
مغلی القاب خوش خلفی و خوبی کے گنج عالم و فضائل کے مہر سنج
کیتان جارج تریبل مارشل صاحب بہادر دست ستمہ کی
کبریٰ فورت ولیم گالچ کے وقت میں

مہنام سے بہرہ عاصی پر معاضی

غلام حبدر

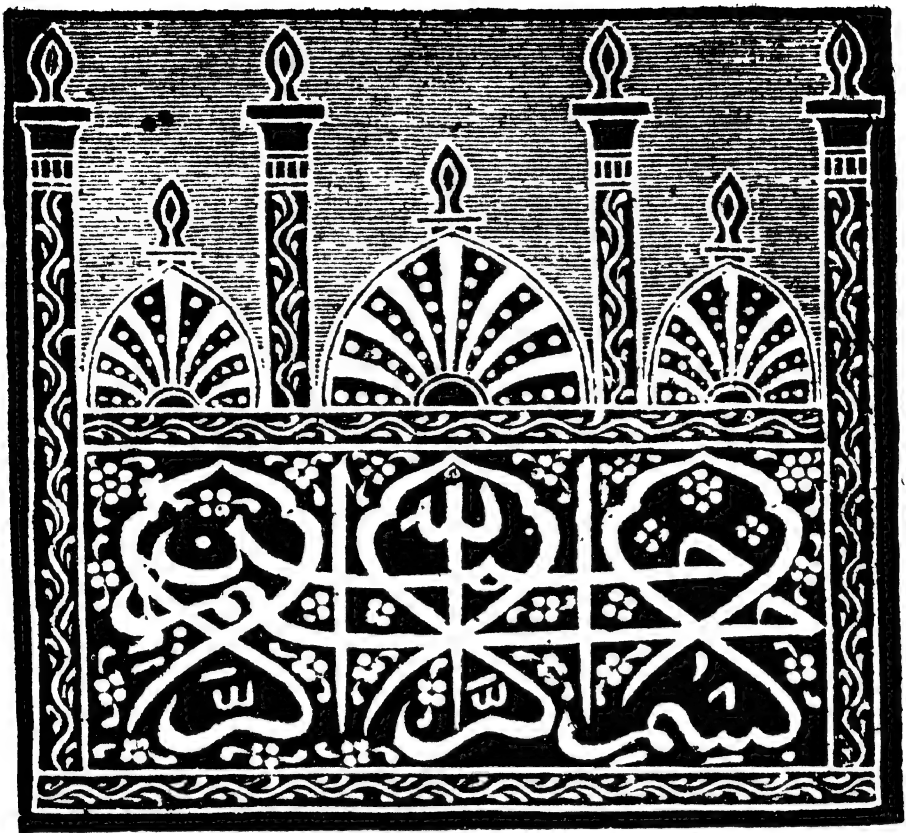
سائن ہو گئی کے شہر کلکتہ کے درمیان مطبع احمدی میں جناب
سائن سید عہدہ صاحب کے سنہ ۱۲۶۲ ہجری میں
مطابق سنہ ۱۸۴۶ عیسوی کے جھاپی گئی

* شعر *

* مین آن کے پری تر کھون ماصم ہد *

* جرجس سسٹن گوبالوار سسٹنلی *

گنج خزانہ کا مرق



مکھونی کی کیا ساط جو خاق کے اطلاق اور اوصاف بیان مین
 لاوے ۛ ابک سر مونہ کہہ کے اگر بدن کے روئین روئین کو
 برمان بنادے ۛ اسان کو واجب ہی کہ اپنی حلت کو نظر تامل
 سے دیکھے اور سب سے شکر کے عیالاد سے کہ علاقہ دو عالم نے
 اُسے استر تالمنقا و قات خلق کیا اور اساخین پیغمبر
 باب کے لئے بھیجا کہ وہ حسن خاں میں بے مل ہی چنانچہ
 خلق ندری سر اسمل ہی ۛ اور درود رسول مقبول صلی اللہ علیہ

تمغہ خوبی کا پہلا صفحہ

۱۱۱

۱۱۱

املاقی ہندی

ترجمہ معنی تاج الدین گہی

مفتوح القلوب کا مدرسہ جدید

کے لیے عہد میں زندہ نوپیان عظیم الشان

مشیر خاص شاہ کیوٹاں پارکھ ایٹھیاں مارکوٹس

ولزیلی گورنر جنرل بہادر دام ظلم کے کیا ہوا

میر بہادر علی حسینی کا حکم سے خداوند

نعمت جان ملکیریت

صاحب دام اقبالہ

کے

رہے دہلی میں کیجئے وہ فکر بعد کوئی کرے بہ خوبی ذکر

سنہ ۱۸۰۳ء ہجری مطابق

سنہ ۱۲۱۸

ہجری

ہندوستان، چھاپے خانے

میں چھاپا گیا ہوا

مفتوح القلوب

املاقی ہندی کا سرورق

UKHLAQI HINDEE

OR

INDIAN ETHICS,

TRANSLATED FROM

PERSIAN VERSION

OF THE CELEBRATED

Hitoopudes, or Salutary Counsel

BY

MEER BUAHADOOR GLEE

HEAD MOONSHEE IN THE

HINDOOSTANEE DEPARTMENT

OF THE

NEW COLLEGE, AT FORT WILLIAM,

FOR THE USE OF THE STUDENTS,

UNDER THE SUPERINTENDENCE

OF

JOHN GILCHRIST

Calcutta.

PRINTED AT THE HINDOOSTANEE PRESS.

1803

اخلاق ہندی کا انگریزی سرورق

THE
ORIENTAL FABULIST
OR
POLYGLOT TRANSLATIONS
OF
ÆSOP'S AND OTHER
ANCIENT FABLES
FROM
THE ENGLISH LANGUAGE,
INTO
HINDOOSTANEE, PERSIAN, ARABIC,
BRJY B, HAK, HA, BONGLA,
AND
S U N K R I T,
IN THE
ROMAN CHARACTER,
BY .
VARIOUS HANDS
UNDER
THE DIRECTION AND SUPERINTENDENCE
OF
JOHN GILCHRIST,
FOR THE USE OF
THE COLLEGE OF FORT WILLIAM.

CALCUTTA,

PRINTED AT THE HURKARU OFFICE

1803.

ہندوستان میں گل کرست کی آفری تالیف

پس طباعت

قصد گل منور (مخطوط)	مقتبس از	باسط خاں باسط
انتخاب سلطانیہ	”	غلیل علی خاں اشکات
بارغ سخن	”	مرزا مغل
چشمہ فیض	”	سعید الدین فیض
جہاں گیر شاہی	”	منظر علی خاں دلا
بحر عشق	”	منصور علی
ترجمہ قرآن شریف	”	احوال ترجمہ قرآن شریف

باسط خاں باسط

(مقتبس از گلشن ہند)

... التماس اہل قلم، معنی رقم، صاحب فضل دہنر، اہل قدر، عالی منش کی خدمت میں یوں ہے،
 کہ فدوی باسط خاں، متوطن ہندوستان، تخلص باسط، قدیم غلامان غلام، ہندہ بارگاہ سلطانی،
 ہمیشہ سے روزگار بزرگوں نے سپہ گری کا بادشاہوں کے دربار میں کیا، اور مجرا گاہ آداب و تسلیمات
 کی بار بار پاتے رہے۔ محمد شاہ غفر اللہ کے جہان سے اٹھ جانے کے سبب اور غفلت کی نیند
 لینے کے باعث ایک عالم نے اسی تباہی دیکھی کہ کیا بیان کروں۔ اور چرخ نے اپنی کاوش کے ساتھ
 خدائی گود ہاں کی ایسی نیلی پیلی آنکھیں دکھلائیں کہ کسی کے چہنپے کا تو کیا مذکور، سر اُکسلے کی نوبت
 نہ آئی۔ پھر تو ایسی نجیب گردی ہوئی کہ [کہ] جبرہ جس کا سینکھہ سیا اُدھر کی راہ لی۔ کوئی گدھر گیا
 اور کوئی کسی طرف۔ عہد میں شاہ عالم بادشاہ کے کہ جن کا تخلص آفتاب ہے، جب اس فدوی
 کی پیدائش ہوئی۔ اور پانچ برس کا سن ہوا تب اس خاکسار کے والد مراد خاں نے گردن دوں
 کا گردش کے ساتھ شاہجہاں آباد کی وہ سرزمین چھوڑی کہ جہاں مٹی چھوئیے سونا ہوتا تھا،
 اور سونا چھوئیے جواہر۔ چنانچہ یہ بات مشہور ہے، اور وہاں کے باشندے سب جانتے ہیں
 کہ ایک قوم نیاری کہلاتی ہے۔ ان کی خلقت روزِ فجر کو کوکری ہاتھ میں لے کر اُس شہر کے گلی
 کوچے میں پھرتی تھی جس مقام سے انھوں نے بالو، یاربت، یا کرکر (کرکٹ) یا مٹی اٹھائی
 اب جو اُن کی قسمت سے ہاتھ لگے۔ اگر سونا روپا ہاتھ لگا تو ڈھیریوں۔ اور نہیں تو موتی، مونگا،
 پتہ، پکھراج، تلیم، یا قوت، زرد، ہیرا، الماس، مقنہ طیس۔ لوگ کہتے ہیں کہ لعل پتھر سے پیدا
 ہوتا ہے، وہاں خاک سے لوگوں کے ہاتھ لگتا تھا۔ اُن جواہرات سے جب اُن کے ایک بھی
 ہاتھ لگا تو چپ کے سے بوہری بانار کی راہ لی، اس کو بیچا اور اپنی منڈیا کو، وہ جو عمارت
 سے زیادہ سمجھتے، بیٹھ کے چین کے ساتھ ایسی اوقات کاٹی، گویا اپنے نزدیک انھوں نے

اُس دن ہفت اقلیم مولیٰ یا شہاد کی سی خدائی ہاتھ آئی۔ جہاں کے غریبوں کی ایسی صورت تھی وہاں کے امیروں کی کیا حالت بیان کروں بیت
خوبی میں کیا کروں اس سرزمین کی روئے زمیں پہ جس کی تھی صورت نگین کی
دو کم پچاس ... (دکرم غمزدہ) تلک شہر کی آبادی تھی۔ چورس چوکونٹی ایسی جیسے مربع
کا نقش یا شطرنج کی بساط۔ چار کونے ہیں ایک کونا، چار سمت میں ایک سمت بھی خالی نہ تھی۔ سو
اس آبادی کے چمن کی بہار بٹیرے لوٹے گئے۔ ببل اپنے چکلے، قریاں اپنی صدائیں، طوطیاں
اپنی خوش الحانیاں بھولیں۔ قطعہ

پیلے ہی لٹ چکی ہے، گلوں کی وہاں بہار مرمر کی اور بادخزاں کی ہشاد سے
باقی تھی اس چمن کی جو کچھ خاک اور روش شاید کہ وہ بھی چھوٹی نہ ہو گرد باد سے
تھکے کوتاہ جہاں ادنیٰ دوکانی کہ لنگوٹی میں پھاگ کھیلے تھے اور اپنی دوکان میں بیٹھ کر لوکیں
کی روشنی کے تماشے دیکھتے تھے۔ اور مجلس حیران کی سیر کیا کرتے تھے، سودا ہاں اب روشنی کی جگہ پر
بھگ مگنی کی بھی دمک نہیں۔ شاہد القول کلام حضرت مزار فیح السودا۔ مخمس۔

جہاں آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا مگر کبھی عاشق کا یہ نگر دل تھا
شاہے اس طرح گویا کہ نقش باطل تھا عجب طرح کا یہ بحر جہاں پہ ساحل تھا

کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول

مصنف اس کلام کا ملک الشعراء، خیز زبان اردوے معلا ہو کر گذرا ہے جس نے زبان اردو
میں نظم کو ایسی طرح دی اور سخن کو ایسی خوبی بخشی کہ جیسے سیل گر جوہر دار نردار کارنگ چھوڑ کر جوہر
نکا لے لے، یا ماہی دندان کو خردی خرد پر چڑھا کر جلادیتا ہے۔ قطعہ

شاہ عروں کا نہ تھا پیسہ پرنا ہے یہ سب سے قال و مقال

اس جہاں میں ایک ہے طوطی ہند بوستان خیال

گذشتہ راصلوۃ آئندہ مجلس صفت کی ہم ہی ہیں اور سننے والے بھی۔ اگر کوئی پوچھے
کہ ہندوستان کی رفت و گذشت کا احوال شروع دریلچے میں لکھنا کیا ضرور تھا، تو جواب اس کا یہ
ہے کہ ہندوستان ریختہ کی بسم اللہ ہے، ہر طریق بسم اللہ کے اگر اتنی عبارت ہندی تحریر میں یا تقریر

میں آئی تو کچھ کلمہ کفر نہیں، اور دوسرے یہ کہ ہند کے اور جہاں کے ہمد قاعدے میں برابر ہیں ... بعد حمد و نعت کے لوگ دو جہاں کی کیفیت درج کرتے ہیں، میں نے بھی بعد حمد و نعت کے اگر اپنے جہاں کا احوال لکھا تو کیا ہوا۔ وہ جہاں کہ جس جہاں کے روڑے کو بھی اس نور پر شرف ہے کہ اگر دشمن کے پاؤں تلے آدے تو رپٹا کر لے کرے۔ اور میں دوست کے قدموں تلے آدے تو خاکساری کے ساتھ پس کے سرے کی سی حالت پیدا کرے۔ ایسی کہ وہ دوست اٹھا کر آنکھوں میں لگا لے۔ اُسی جہاں کے روڑوں کا میں بھی ایک کنکر ہوں کہ کنکر بھی بھرے گھرے کو کفایت کرتا ہے۔ اپنے تئیں کنکر میں شمار کیا، واسطے کہ چھٹی عمر میں اس فدوی کے آئے کا اتفاق عظیم آباد کو ہوا، مصوبہ دار عظیم آباد کلیان سنگھ بہادر کے صاحبزادوں کے ساتھ ہم مکتب اور ہم نشین رہا۔ اُن کی یہ دولت اچھے اچھے عالم فاضل، قابل، دانا، بینا، ثقہ، صاحب دلائل باشندہ ہندوستان کی محبت پائی جب ہوش سنبھالا تو چندے نواب دلا د جنگ کی حضوری میں معاصر رہا۔ کم ترین نے ایک مدت صاحب فضل دہنر کے بوستان کی سیر کی۔ اُن کے گلستاں کی خوشبو سے دماغ کو اور گل سے دامن کو بھرا۔ تب گل چینوں کے شمار میں [آیا] ...

... مار کو میں دلڑی ... کے عہد میں ... بہ موجب حکم مہاراجاں گل کر سٹ بہادر دام اقتبالہ ... واسطے تربیت و تعلیم صاحبان، عالی شان دالاد و دمان، دست گیرے کساں سخن آرائی کے ساتھ قصہ گل منور اور نقبلین چند قطعہ اشعار و قصہ دکھائی اپنی تصنیف، اچھی اچھی دل چسپ باتیں جمع کر کے اس مجمع سخن کا نام 'گلشن ہند' کیا۔

[خاتمہ کتاب]

عید کے جینے میں قصہ گل منور کا ترجمہ کرنا شروع کیا تھا۔ ربیع الثانی کے جینے میں کہ پانچویں تاریخ روز دو شنبہ ۳-۸۰ھ صوبی میں تمام کیا۔ 'گلشن ہند' اس ترجمے کا نام رکھا۔ تاریخ اس کتاب کی مد نکالی ہیں۔ ایک تو ہجری ہے۔ 'خلیہ بریں روئے زیں' - فعلی ہے - 'چشم خوب رویاں' - جو جس کی پسند خاطر ہو وہ وہی خوب ہے۔

خلیل علی خاں اشک

(مقتبس از انتخاب لسانیہ)

محمد خلیل علی خاں فیض آبادی اشک کہ تولد اس کا شاہ جہاں آباد، دہلی ہے، لیکن سن تمیز کو فیض آباد میں پہنچا۔ اکثر محفل میں شہزادوں کی معزز و ممتاز رہا۔ چنانچہ خدمت میں صاحب عالم مرزا جواں بخت جہاں دانا شاہ کی مدت باریاب رہا۔ اور انعامات سے کامیاب۔ سن ہجری بارہ سو نو [مطابق ۱۷۹۳ء] میں آب و دُور ملک میں بنگالہ کے کینچ لایا۔ یہاں بھی شرف اندوز خلوت میں اس ملک کے ناموں کی رہا۔ بعد چندے کے سن ہجری بارہ سو پندرہ میں مطابق اٹھار سو ایک عیسوی کے شہر دارالخلافت لکھنؤ میں وارد ہوا۔ لیکن احوال یہاں کا دیکھ کر اکثر لوگوں سے ترک ملاقات کر کے خانہ نشینی اختیار کی۔ ایک دن مخدوم زادہ والا شکوہ خلف الرشید قاضی القضاات قاضی محمد نجم الدین خاں صاحب، مولوی سعید الدین سلمہ کی زبانی دریافت ہوا کہ صاحبان عالی شان نے لکھنؤ سے کئی شاعر بلوائے ہیں۔ چنانچہ اُن میں مرزا کاظم علی صاحب کہ جو آن تخلص کرتے ہیں تشریف لائے ہیں۔ اس نوید بہجت اثر سے دل کو نہایت خوشی حاصل ہوئی۔ کیوں کہ احقر نے ان ہی کے فیض کلام سے طریقہ شعر و شاعری کا ادر فن سخن آدری کا حاصل کیا تھا۔ اُسی وقت بے تامل ان کی خدمت میں جا کر حاضر ہوا۔ اور شرف اندوز ملازمت۔ انہیں کہ عنایت بید قدیم سے تھی، نہایت توجہ فرما ہوئے اور ارشاد کیا کہ تعجب ہے کہ تم اس شہر میں ہو اور مسٹر گل کر سٹ صاحب سے ملاقات نہ کرو کہ جو ہر شناس گوہر لفظ و معانی ہیں ادر فن مکملہ دانی میں لاثانی۔ چنانچہ صاحب موصوف نے بموجب ارشاد

صاحبانِ عظیم اشان لکھنؤ میں اسکاٹ صاحب [ریڈنٹ] کو لکھا ہے کہ اگر کوئی آدمی اس فن کا کہ قصہ کہنے میں جہارت رکھتا ہو، تو اسے مقرر سمجھا جائیے۔ لیکن وہاں سے جواب آیا کہ کوئی شخص اس فن کا ادھر ارادہ نہیں کرتا۔ اب تم چلو اور صاحب موصوف سے ملاقات کرو۔ چناں چہ اپنے ہمراہ لے جا کر ملازمت کر دائی صاحب عالی قدر ملاقات کے وقت گفتگو سے اس احقر کی نہایت خوش ہوئے اور ازراہ الطاف و بندہ نوازی کے فرمایا کہ تم خاطر جمع رکھو ہم تمہارے واسطے حتی المقدور سعی میں کوتاہی نہ کریں گے ہمارے لئے قصہ امیر حمزہ کا زبان ریختہ میں تصنیف کر دینا موجب فرمانے کے احقر اس کام میں مشغول ہوا۔ چند داستانیں لکھی تھیں کہ سبب سے زمانے کی ناقوانِ بینی کے طبیعت پر گرانی گزری، پھر آ کر خانہ نشین ہوا۔ اور گوشہ عافیت کو اختیار کیا۔ یہ احوال سن کر مولوی سعید الدین صاحب نے توجہ فرمائی۔ لے جا کر خداوند نعمت ہر برٹ مارگلٹن صاحب عالی جاہ سے ملازمت کر دائی۔ صاحب عالی ہمت نے فرمایا خاطر جمع رکھو، ہم تمہاری خاطر کونسل میں لکھیں گے اور سب دفتر امیر حمزہ کے تصنیف کر دے دیں گے۔ چناں چہ ان ہی کی شفقت بے پایاں سے سبب روزگار کا ہوا اور مسٹر گل کرسٹ صاحب نے موصوف سے احقر کو مانگ لیا۔ اور اُسی روز سے مقرر کیا کہ شب کو ہندی درس کے روز کالج میں بعد کھانے کے بندے کو لے کر ادھر کے مکان میں درمیان میں صاحبانِ عالی شان کے بیٹھا کرتے اور یہ احقر جو کچھ تقریر کرتا وہ صاحبان کو انگریزی میں تفہیم کرتے۔ چناں چہ اکثر اسی تقریر سے ازراہ بندہ پروری فرماتے [کہ] صاحبان کو تمہارے فیضِ صحبت سے اس زبان میں نہایت ترقی ہوئی۔ سب صاحب تعریف تمہاری کرتے ہیں۔ بعد چندے کے جب صاحب موصوف نے کالج میں رات کا جانا موقوف کیا بندے کو بھی اس خدمت سے باز رکھا اور منشیوں میں درجہ ادلی کے مقرر کر کے فرمایا ہمارا جی نہیں چاہتا ہے کہ تم بے کار رہو اب تو اسے قبول کر دو، بعد چندے کے تمہاری خاطر کوئی اور کام لایق تمہارے تجویز ہو گا۔ جیسے یہ کمترین اس فقرے میں ہوا اور بہ موجب صاحب موصوف کے

فرمانے کے اس عدم فرصت میں، اپنے صاحب کو پڑھانے اور سرکاری فرمائشات بجالانے کے بعد راتوں کو محنت کر کے دو جلدیں امیر حمزہ کے قصے کی کہیں، اور رسالہ کائنات جو کاکہ فن حکمت سے تعلق رکھتا ہے۔ تصنیف کر کے حضورِ عالی میں گزارا نا اور قصہ رضوان شاہ کاکہ بہ نگار خانہ چین موسوم ہے واسطے صاحب عالی شان خداوند نعمت مسٹر ماروانٹ رکیش صاحب کے تصنیف کیا اور احوال ان کتابوں کا ہر خوردہ کلاں پر ظاہر ہے۔ اب سنہ ہجری بارہ سے انیس میں مطابق اٹھارہ سو پانچ عیسوی کے فرمایش سے اسی منہج جو دوستا یعنی جناب ماروانٹ صاحب بلند اختر کے واسطے مدرسہ جدید کے اس تاریخ کو لکھا۔ چنانچہ صاحب عالی قدر کی یہ فرمائش تھی کہ ابتدائے بنیاد دلی سے سبز حال تک شاہ عالم کے، شہر مذکور میں کتنے بادشاہ ہوئے، اس احوال کو لکھو۔ سو حقیر نے یہ کتاب اُسی طور پر لکھی اور نام اس کا انتخاب سلطانیہ رکھا، کیوں کہ تاریخ بھی اس کی یہی پائی۔

مرزا مغل

(مقتبس از بارغ سخن)

... اہل دانش کو معلوم ہو کہ اہل اس خاکسار کی عرب اور مولد لکھنؤ جب یہ خوش چین بخنوراں شاگرد مرزا کاظم علی جوہاں حاجی مرزا مغل مقصود بہ نشان کربلائے معلیٰ سے سعادت زیارت حاصل کر کے، امدیہ ہدایتِ عدلیہ کرامت، سر دفترِ معلیٰ، سرگروہ اتقیا خاتمِ دوراں، رسمِ زمانِ جناب مرزا حسین علی خاں دام مجید، ابن امیر الامرا امیر الدولہ نواب حمید بیگ خاں مغفور کی رفاقت میں مدتِ تک رہا۔۔۔ جب اُن کی حالت ابتر ہوئی، اور اس عرصے میں پیر نوح فقیر واجبِ الحج ہو گیا، معافی حکمِ خدا و رسول ترک وطن واجبِ جانا۔ داغ ہے اب تک اس صحبت کا، خدا پھر ملا دے حسبِ تمنا غرض... اس اندیشے میں تھا کہ زادِ راہ ہم پہنچا یا چاہیے اور ہر طریقِ حج و زیارت کو جایا چاہیے۔ اس فکر و تدبیر میں تھا کہ شہرِ صاحبانِ عالی شان کی قدر دانی کا سنا۔ اُن کی مرتبہ شناسی سوچ کر مرشد آباد سے کلکتے کا ارادہ کیا۔ اور اوصافِ حمیدہ بن کے... جنابِ مشر جان گل کر سٹ صاحبِ ام ظہر کے ان کی خدمت میں حاضر ہوا جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا جو بندہ یا بندہ پس موافق رائے اور اشتہار کے زادِ راہ کی اُمید پر عہدِ حکومت میں... مار کو بس دلزنی گودِ زنجبزل... کے ترجمہ بوستانِ سعدی کا زبانِ اُردو میں کیا بہر چند بارہ برس سے شعرو سخن ترک تھا، اور تحصیلِ علومِ دینی میں مصروف۔ لیکن اہم جان کے خوابِ خوراپنے اور پر حرام کر کے جان بڑا کر ایک جیسے کے عرصے میں موافق اس شرح کے جو میر غلام حسین صاحب نے لکھی تھی، اور سب شارحوں کے قول جمع کر کے جس کو ترجیح دی تھی اس کو لکھا۔ اور دو جہیز کے عرصے میں لفظ و معنی و عبارات درست کر کے آپنی [آپ ہی] اس فقیر نے کتاب کو صاف کیا جو محنتِ ترجمے میں ہوئی تھی اس سے وہ چند اس میں ہوئی۔ لیکن نظرِ انصاف سے دیکھے تو، تفسیلی پر برسوں جمانی۔ اور جو کوئی اس کتاب کی سیر کرے گا اُس پر کھلے گا کہ ترجمہ موافق اصل کے ہے اور مفہوم بہت کم، مگر جہاں جہاں عاودہ نہ بنتا تھا وہاں کچھ کچھ گھٹایا بڑھایا ہے....

معین الدین فیض

(مقبس از چشمہ فیض)*

بندہ کمترین میر معین الدین تخلص بہ فیض ابن سید فخر الدین ابن سید زین العابدین ' قوم
سادات حسینی الحسنی اپنا احوال یوں بیان کرتا ہے [کہ] دکن اس تیار مند کے بزرگوں کا خاص
سمرقند تھا۔ انھوں نے کسی قریب سے معقبایل دہلی، دارا الخلافت ہند میں درمیان پرانے شہر کے
تشریف لا کر سکونت اختیار کی ... باعث برہم ہونے سلطنت کے، کہ شہر پر صدے متواتر
گزر رہے تھے ... چنانچہ عاصی کا بھی اسی سبب اتفاق لواحقوں سمیت غازی پور، ضلع
بنارس میں آنے کا ہوا۔ جس عرصے میں صاحب خداوند نعمت محمود [گل کر سٹ] غازی پور
تشریف لے گئے تھے، نحیف خانہ نشین تھا۔ ازراہ نوازش یاد کر کے واسطے سند پہنچانے
مادرات شاعران ہند کے فیہر کو ذکر رکھا۔ جب تک [غازی پور میں] تشریف فرما
رہے، ان کی بدولت بندے نے پرورش اور تربیت اتنی پائی کہ قابل محبت صاحبان
والاشان کے ہوا۔

منظر علی خاں و لا

(مقتبس از جہاں گیر شاہی)

.... حقیر منظر علی خاں جو سلمان علی خاں کا چھوٹا بیٹا اور پوتا آقا محمد حسین اصفہانی کا، جس کا خطاب علی قلی خاں تھا۔ اور پر دنا آقا صادق ترک کا۔ یہ بیان کرتا ہے [کہ] جب وہ دونوں بزرگوار ساتھ ساتھ ولایت اصفہان سے شاہ جہاں آباد میں آئے۔ شدہ شدہ آقا محمد حسین نے نواب سعید الدین خاں بہادر میر آتش غفران پناہ کی وساطت سے سندھ میں فردوس آرام گاہ محمد شاہ بادشاہ کا شرف ملازمت اختیار کیا اور اپنی بیعت و قابلیت سے یہ رسائی بہم پہنچائی کہ تہنشاہ گیتی سناں نے ازراہ نوازش دہربانی حضور کی بائیس خدمتوں سے — جیسے خاصہ بارہ، اور کچہری اور گلال باد، اور پیادہ کرناٹک، اور اکثر حلقوں کے اہتمام کے سوا اور خدمتوں کی دروغی سے سرفراز کر علی قلی خاں خطاب عنایت فرمایا۔ خان مغفور کی رحلت کے بعد بڑا بیٹا سلمان قلی خاں عرف مرزا محمد زماں و داد کہ کمالات حمیدہ سے مصطفیٰ تھا، نواب نجم الدولہ محمد اسحاق خاں بہادر جو بہ نواب شہید مشہور ہے، اس کے وسیلے سے اور بہ نظر قدامت ازراہ نوازش دہربانی کے ظل سبحانی نے تجویز کر منگل یاشی کے منصب سے سرفراز فرمایا۔ نواب موصوف اس کے جوہر کے ملاحظے سے برابر کا سلوک کرتا اور اس بزرگوار کی وضع کی تقلید و تتبع شاہ و گدا کرتا۔ چنانچہ یہ بات مشہور و معروف ہے۔ اور شاہ عالم بادشاہ اعلیٰ الشہرہا نہ ملکہ کی ابتداءے سلطنت میں نواب عزت الدولہ صولت جنگ موسیٰ خاں بہادر غفران پناہ کی رفاقت اختیار کی تھی جو فن اشعار فارسی و ہندی اور محاورہ دانی اردو و فارسی

میں ہمارے کئی تھے۔ چنانچہ فخر الشعراء مرزا رفیع سودا اور میاں خاکسار خادم قدم شریف نے سرمایہ ریختہ گوئی کا اسی جناب کی شاگردی سے حاصل کیا۔ یہ عاصی مدتِ تلک نواب سیف الدولہ بخشی الملک نجف قلی خاں بہادر مظفر جنگ کی رفاقت میں رہا۔ اور کتنے دنوں شاہزادہ جہاں دار شاہ بہادر عرف مرزا جواں بہت کی سرکار میں تھا۔ اکثر اوقات جو شاہزادہ جنت آرام گاہ کے حضور اشعار گزانتا، تفضلات و مہربانی سے تحمین و آفریں فرماتے۔ جس وقت کہ شاہزادہ عالی جاہ نے بنارس کو کوچ کیا۔ اتفاقاً بندے کا رہنا لکھنؤ میں ہوا۔ بعد اس کے معتد الدولہ مشیر الملک ہمارا راج اُدھر راج نہ اندر ہمارا راج ملکیت رائے بہادر صلابت جنگ نے اس بندے کی نوکری کا سرشتہ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر ہربر جنگ کی سرکار میں درست کر اپنا رفیق کیا۔ چنانچہ سات برس تک اس کے سرشتے میں رہا۔ جب ہمارا راج کی مختاری کا سرشتہ برہم ہوا۔ راقم کتنے دنوں معطل رہا تھا کہ اتفاقِ حسنہ سے سندھ اٹھارہ سے سیوی میں نواب مستطاب علی القاب تاج بخش سلاطین ہند دستاں مار کو بیس دہائی گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ نے جو لکھنؤ سے شاعروں کو بلوایا، بندے نے بخشی الممالک فخر الدین احمد خاں عرف میرزا جعفر ابن محسن زماں خاں مرحوم کی دسالت و مربی گری سے ملازمت اسکاٹ صاحب والا مناقب و عالی مناصب کی حاصل کی اور انیس مارچ کی دسویں تاریخ نوکر ہوسن مذکور میں وارد کلکتہ ہوا، اور ملازمت امیر الامرا بہادر [چیف سکرٹری] کی حاصل کی۔ انہیں کے حکم کے بموجب صاحب عالی شان، عالم معانی و بیان جان گل کرسٹ صاحب کی خدمت میں جو زبانِ ہندی کے مدرس تھے۔ متعین ہوا۔ اور صاحبِ حمد و ج کے فرمانے سے مادھون اور بتیال پچھپی سے جو برج بھاشا میں ہیں اُن کا ترجمہ للوال کب کی مدد سے اس طرح کیا کہ بیش تر برج کی بولی بتیال پچھپی میں رہنے دی کہ مرضی صاحب مدرس کی یوں ہی تھی۔ بعد اس کے ہفت گلشن کا ترجمہ کیا جب اس سے فراغت حاصل ہوئی، محسن زماں محاتم دواں، فیض رسان شرفا مسٹر

ہارٹمن دام حتمہ کی نذر کے لئے پندنامہ سعدی شیرازی کا ترجمہ زبان اردو میں شعر کا شعر کیا۔ چنانچہ ہزار جلد اس کی چھاپی گئی۔ پان سے گلستان ہندی کے ساتھ اور پان سے علیحدہ۔ بعد اس کے صاحب مدرس دالامناقب نے ازراہ نوازش دالطاف مجوز ہو کر فرمایا کہ لطائف و ظرایف کا ترجمہ بہ لطائف و ظرایف کیا جائے، بہتر ہے کہ تو ہی اس کا ترجمہ کر کہ زبان اردو میں تجھے خوب دخل ہے۔ اور بہ مرتبہ جہارت راقم نے بہ موجب ارشاد کے قبول کیا، اور اسے انصرام کو پہنچایا۔ اس [عرصے] میں صاحب ممدوح [گل کرست] کو ولایت جانے کا اتفاق ہوا، اور کپتان جیس موت صاحب دالامناقب قائم مقام اُن کے ہوئے۔ حقیر نے موافق حکم کے ترجمہ [تاریخ] شیرشاہی کا کیا۔ بعد اس کے صاحب عالی شان مینح لطف واحسان ڈاکٹر ولیم ہنرٹرونہ کی ابتداء سے ارشاد میں اقبال نامہ جہاں گیری کا ترجمہ شروع کیا اور بارہ سے چوبیس ہجری مطابق سن اٹھارہ سو نو عیسوی میں نواب علی القاب لارڈ منٹو گورنر جنرل بہادر کے عہد دولت میں اس طرح تمام انعام کو پہنچا کہ بالکل لفظاً باللفظ ترجمہ کیا، مگر بعض جگہ رعایت محاورہ کے لئے اس کا مدعا لیا اور جہاں گیر شاہی اس کا نام رکھا۔ اور اس کو کپتان ٹیلر صاحب دام دولہ، کہ بالفعل مدرس مدرسہ ہندی کے ہیں، ان کی وساطت سے حضور دالامین گزراتا۔

منصور علی

(مقتبس از بحر عشق)*

... بکترین خلائق عجز پرست ازلی، سید منصور علی ابن سید امام بخش حسین مولوی سبزواری جو ویسے جناب میر صاحب قبلہ و کعبہ مخدومی و مغلی سیدی سندی میر بہادر علی صاحب حسینی ترمزی... اشرف البلاد کلکتے میں وارد ہو کر یہ میفہ منشی گری صاحبان عالی شان، نوآموزوں کی تعلیم و درس کے واسطے مدرسے میں کپنی انگریز بہادر دام اقبالہ کے تفریق ہندی میں سرفراز ہوا ہے۔ اس نے عہد میں شاہ عالم بادشاہ خلد اللہ ملکہ کے، اور عہد میں... مارکویس دہلی گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کے بہ موجب ارشاد صاحب عالی رفعت... مسٹر جان گل کر سٹ صاحب بہادر دام دولت، جو صاحب مدرس تفریق ہندی کے ہیں سنہ بارہ سے اٹھارہ، ہجری میں مطابق اٹھارہ سو تین عیسوی کے زبان ریختہ نثر میں [سیف الملوک کے قصے کا] ترجمہ کیا۔ اور اکثر ان لفظوں کو جنہیں خاص و عام ہندوستان سب بولتے ہیں، صاحبان نوآموز کے استفادہ کے واسطے قصداً تحریر میں لایا۔ بعضے اشعار فارسی کے متفرق جو اچھے معلوم ہوئے ان کو بھی قرینہ پاکے لکھ دیا۔ اور نام اس کتاب کا بحر عشق رکھا۔ ...

[خاتمہ کتاب]

دفعان کی انیسویں تاریخ منگل کے روز سنہ بارہ سو اٹھارہ ہجری میں مطابق اٹھارہ سو تین عیسوی کے اس کتاب بحر عشق کا ترجمہ تمام ہوا۔

* ”قصہ سیف الملوک شہزادے کا، جس کو محمد عمر نے اپنے دوستوں کے کہنے سے عبارت فارسی میں

بہ طور مشوری کے لکھا تھا“ (بحر عشق)

احوال ترجمہ قرآن شریف

(دیباچہ از کاظم علی جوآن)

... رمضان کی نویں تاریخ سن بارہ سے انیس ہجری [مطابق ۲۲ دسمبر ۱۸۰۳ء] ...
 قرآن شریف کا ترجمہ زبان ریختہ میں تمام ہوا۔ شروع اس کی حسب الحکم صاحب عالی شان جان گل کرست
 صاحب نام اقبال کے ذی الحج میں کہ سن بارہ سے سترہ تھے، ہوئی تھی۔ مولوی امانت اللہ صاحب اور
 جہد کی بہادری علی صاحب میرمنشی، اور احقر [کاظم علی جوآن] ترجمے اور محاورے کے لئے مقرر تھے۔ بعد
 چندے مولوی فضل اللہ صاحب کو بھی ارشاد ہوا [کہ] تم بھی شریک ہو کہ بدون دو مولویوں کے یہ اعظیم
 ترجمے کا بہ خوبی سرانجام نہ ہو سکے گا۔ چنانچہ نام اُن کا شروع میں مندرج ہے۔ پانچ چھ سپاہے جب
 ترجمہ ہوئے ایسی کچھ نزع لفظی ان دونوں [مولوی] صاحبوں کے درمیان آئی کہ اُن میں سے مولوی
 فضل اللہ ہے اور دوسرے صاحب کے عوض حافظ غوث علی صاحب مقرر ہوئے۔ پہلے دونوں
 صاحب بہ دستور ترجمہ کرتے تھے، جب [گل کرست] صاحب مدوح ذی قعدہ کی دسویں تاریخ سن
 بارہ سے انیس [مطابق فردی ۵: ۱۸۰۳ء] میں ولایت کو تشریف لے گئے اور اصالتاً مدنی کپتان
 ماوٹ صاحب دام حشمہ کو حضور پر نور [دلزی] سے مقرر ہوئی۔ اسی طور سے موافق اُن کے ارشاد کے
 کام ترجمے کا جاری رہا۔ چنانچہ اسی عرصے میں اکیس سپاہے ہوئے کہ صاحب عالی شان [کپتان ماوٹ]
 نے بندے کو فرمایا [کہ] مولویوں میں سے ایک مولوی ترجمہ کرے اور تو ہی محاورے کی درستی میں رہ۔
 قبول کر کے مولوی فضل اللہ صاحب ترجمہ کرتے رہے، میں محاورہ کرتا رہا۔ اب حق سبحانہ تعالیٰ کے
 تفضلات سے وہ کام اختتام کو پہنچایا۔ مگر نظر ثانی باقی ہے، جس طرح ارشاد ہو گا عمل میں آئے گا۔
 لیکن وہ لوگ جو ہمیشہ تصنیف و تالیف اور ترجمہ کرتے ہیں ان کی خدمت میں التماس ہے کہ
 مہربانی سے نگاہ کریں۔ قرآن شریف کہ کلام الہی ہے اور فصاحت و بلاغت ایسی کہ چشم و گوش
 فلک نے بھی نہ دیکھی نہ سنی اور جس عصر میں کہ اس کا نزول ہوا ہے کیسے کیسے اہل فصاحت

عربستان میں تھے، اس کی عبارت جو سراسر صفتوں سے بھری ہے اور تمام صبح و مقفل ہے، نگاہ کر کے حیران تھے الحق کہ کہاں کلام خالق کا اور کہاں زبان مخلوق کی۔ پس جو جو صنایع و بدایع اُس میں ہیں من و عن اس کا ترجمہ کس سے ہو سکتا، مگر فارسی کے ترجمے اور تفسیروں سے جس لفظ کے جو معنی مترجموں اور مفسرین نے لکھے ہیں۔ زبانِ رنجیت میں اُن کے موافق لکھنے میں آئی ہے تفسیر بیضاوی اور مدارک و جلالین یہ ہیں عربی تفسیر، بحر مَوَاجِد اور تفسیر حسینی کہ یہ دو فارسی ہیں، اُن سے ترجمہ کیا ہے۔ جہاں کہیں جو کچھ اختلاف [کوئی] سمجھے ان پانچوں تفسیروں کو دیکھ لے۔ ایک نہ ایک میں موافق پائی جائے گی۔ اور کہیں کہیں جو الفاظ ماضی و حال و استقبال کے ہیں، اور مفسرین نے ماضی کو حال اور حال کو استقبال کیا ہے، یہاں بھی اُسی طریق کی پیروی ہوئی ہے۔ مگر جہاں کہیں زمانے کی مطابقت سے ہندی عبارت کے مطلب میں خلاف نظر آیا چاروں چار بہ طور محاورے کے رہتے دیا۔ اور اگرچہ لفظ کے ترجمے کی رعایت سراسر رکھی ہے۔ پر کہیں کہیں اصل مطلب لیا ہے، کیوں کہ لفظ کی متابعت سے معنوں کا فہم ہونا قباحاتِ عظیم ہے۔ اس لئے اُسی بات کو ترجیح دی۔ بہر دفعہ مطلب نہیں چھوڑا، اسی لئے محاورے کو چنداں دخل نہیں دیا کہوں کہ عبارت کا داب (دکڑا) روزمرے کی بول چال سے اور ہے۔ حروف مقطعات کا ترجمہ جو بالاتفاق نہ پایا نہ کیا۔ اور مغولی مطلق ہندی میں شاذ و نادر ہی کہیں رہ سکا تو رکھا۔ والا نہ پایا [تو] چھوڑ دیا۔ یا لفظ تاکید زیادہ کیا کہ اُسی سے تاکید فرض ہے۔ اور عربی میں التقات بہت سا ہے۔ اور ہندی میں کم، لیکن وہ قاعدہ رہتے دیا کہ بہت تکرار ہے۔ واو عاطفہ اور حرف 'ف' اور وہ الفاظ کہ معنی میں تحقیق کے آتے ہیں قرآن شریف میں بہت ہیں، اور زبان عربی میں بہت فصاحت رکھتے ہیں۔ ہندی میں گو کہ ان کی کثرت محاورے کی رو سے اس قدر نہیں، لیکن ترک کرنا ان کا جائز نہ دیکھا۔ اس سبب سے جس طرح جملے میں جس قدر آئے ترجمہ کیا۔ اور کلام اللہ قلیل العبارت اور کثیر المعنی ہے۔ جتنے اہل اسلام کے فرقے ہیں سب کے دین و ایمان کی بنا اُسی سے ہے۔ اجتہاد کر کے ہر ایک اپنا اصل اصول یہیں سے درست کرتا ہے۔ اور شانِ نزول ہر آیت کی ہے۔ اگر لکھنے میں آتی تو

بہت طویل ہو جاتی۔ اگرچہ بعض جگہ چاہا تھا کہ کچھ میان کیجئے۔ پہلے جس صاحب ممدوح [گل کر سٹ] کی فرمائش تھی۔ انھوں نے ارشاد کیا تھا کہ ترجمہ کلام اللہ کا اگرچہ ہندی زبان میں ہے، ہند کے لوگ بہ خوبی سمجھیں گے۔ تاہم جب ملک معلومات بہ وجہ احسن نہ ہو گی کیوں کہ مطلب کو پہنچیں گے۔ ہر ایک غبی کو کتب یہ استعداد ہے کہ کتاب کی عبارت کا بیان، گو کہ اُمّی کی زبان میں ہو، کر سکے۔ یہ اہل فہم و ذکا کے لئے ہے، کہ اگر آپ کا حقہ نہ سمجھ سکے، کسی صاحب استعداد سے دریافت کر لے۔ یقین ہے کہ سچ سچ کتابیں کہ اس عصر میں عربی و فارسی سے ہندی میں ہوتی ہیں، اور ان کے مطلب جس طرح چاہے ہر ایک بیان نہیں کر سکتا، یہ تو کلام اللہ کا ترجمہ ہے، اس کو ہر ایک اس طرح کیوں کر سمجھ کر محتاج کسی استاد کے پوچھنے کا نہ ہو گا۔ جہاں کہیں کہ عالم فاضل جس عبارت کو بہ خوبی سمجھتے ہیں اور جنہوں کو استعداد کم ہے دے اس کی دریافت سے عاجز ہیں۔ ان کی آسانی کے لئے ہر طور حاشیہ کے ایک خط عرضی کر کے مطلب کو بڑھا دیا ہے تا اس نشان سے معلوم ہو کہ یہ ترجمہ سے جو زیادہ ہے، ہندی زبان کے ربط کے لئے بڑھا دیا ہے۔ پر یہ اپنی طرف سے تعریف نہیں کیا [بلکہ] تفسیروں کی رو سے ہے۔ اور شروع ترجمے میں خلقت نے اس بات میں بہت سی شورش کی تھی کہ بنا اس ترجمے کی جو ہوتی ہو نہایت دین دہان سے برخلاف ہے کہ قرآن شریف کا ترجمہ ہندی زبان میں ہوتا ہے۔ آخر شورش جو اہل فہم و فراست تھے انھوں نے جواب دیا کہ اگر فارسی ترجمہ ہوا ہے تو ہندی میں کیا کفر ہے غرض ضعیف الہی سے وہ آغاز انجام کو پہنچا... پہلے اصلاح مشورت بہت سی ہوئی کہ ایک صفحے پر کلام اللہ لکھا جائے اور اس کے مقابل دوسرے صفحے پر یہ ترجمہ ثبت ہو۔ مگر صحت اعراب کے لئے یہ امر موقوف رکھا کہ ہر گاہ کتابت میں باوجود ہزاروں مقابلوں کے غلطی اعراب کی رہتی ہے۔ اس کا تو منظر چھاپا ہے، کیوں کہ غلطی نہ رہے گی....

کاظم علی جوآن نے یہ فائقہ موافق ارشاد صاحب ممدوح [گل کر سٹ] کے لکھا ہے، اور جو کچھ آغاز سے انجام تک حقیقت گزری دے سب اس میں مندرج ہے۔

